

# LA REF

COLLECTOR

JANVIER

2019

3



JOUER LA CARTE SPECTACLE



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION  
EDITIONS FFE

## COLLECTORS REF 1 À 8



Jouer la carte digitale



Animer & Diversifier



Jouer la carte spectacle



Prospecter & Développer



La page du coach



Proposer la pleine nature

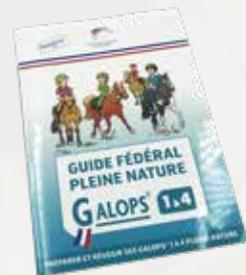
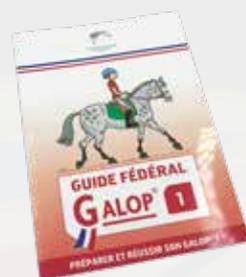


Assises & Congrès



Catalogue vidéo

## GUIDES FÉDÉRAUX



## CAHIERS DE CAVALIER



Téléchargeables sur [FFE.COM](http://FFE.COM)  
Rubrique Publications

Passez toutes vos commandes en ligne sur  
[BOUTIQUE.FFE.COM](http://BOUTIQUE.FFE.COM)



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION - [FFE.COM](http://FFE.COM)

# EDITO

Depuis septembre 2000, **La Ref** vous propose, au fil des mois, des sujets centrés sur tout ce qui peut soutenir vos efforts de développement.

Les principales thématiques font l'objet de collecteurs qui sont mis en ligne au fur et à mesure de leur réalisation.

Ils ont vocation à être complétés avec les nouveaux articles publiés.

Notre espoir est qu'ils soient utiles à chacun pour retrouver rapidement sur chaque thème les pages les plus significatives de **La Ref**.

La liste complète des collecteurs, des Guides et des Cahiers fédéraux figure en page 2.

S'y ajoutent **La Ref 187** Cahier 2 Tous aux Galops® et **La Ref 189** Cahier 2 Objectif Fidélisation.



Bonne lecture,

*Danielle Lambert, directrice des Publications FFE*

## SOMMAIRE

Bonnes formules, bons formats, aspects économiques .....	4
Mettre son club en scène .....	5
Spectacle complicité enfant-poney .....	6
A vos costumes .....	9
Le son de votre spectacle .....	10
L'art d'entrer et de sortir .....	12

## LA MediatekClub VOTRE BANQUE DE DOCUMENTS CLÉS EN MAINS



**LA REF** - Mensuel officiel de la Fédération Française d'Équitation

© FFE 2019

Ce dossier est un collecteur des articles parus sur le sujet dans La Ref.

■ **Rédactrice en chef** : Danielle Lambert ■ **Iconographie** : Elodie Brunaud ■ **VISUEL COUVERTURE** : FFE/EB ■ **Maquette** : Karen Crochet et Jennifer Le Ny ■ **Contributeurs** : Louis-Serge Real del Sarte, Président Yfly et Zoé Glévar, community manager FFE

# BONNES FORMULES, BONS FORMATS

LA PRINCIPALE QUESTION QUI EST POSÉE PAR LES CLUBS QUI VEULENT SE LANCER DANS L'ACTIVITÉ CONCERNE LA GESTION ÉCONOMIQUE DU PROJET. LES PRINCIPALES RÉPONSES.



©FFE/PSV

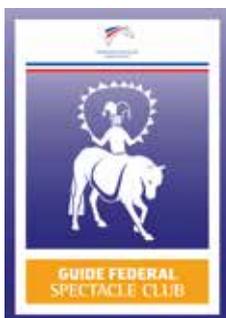
## Forfait

La plupart des clubs proposent l'activité sur un modèle de fonctionnement de type équipe compétition.

Les cavaliers ont un forfait spectacle avec une heure d'équitation classique et une heure spectacle par semaine. Souvent, le forfait comprend, en plus, des répétitions générales incluses.

Les représentations sont usuellement des séances gratuites pour les cavaliers participants.

## Guide



Le **Guide Fédéral Spectacles Club** comporte exemples de spectacles clés en mains, conducteur type, rétro-planning, etc. Disponible à la [Boutique FFE](#).

## Stages

Comme pour les autres activités spécifiques, le spectacle peut faire l'objet d'un stage dédié qui peut aller d'un dimanche après-midi à une semaine. Deux options sont possibles. Organiser un stage pour monter un spectacle en fin de semaine. Inclure un stage obligatoire dans le forfait hebdomadaire pour pouvoir faire des répétitions plus intensives à l'approche des représentations, par exemple un nombre de dimanches donné.

## Organisation pédagogique

A une congressiste qui souhaitait se lancer, les habitués ont conseillé de

séquencer le spectacle en tableaux et d'organiser le programme des séances de préparation, tableau par tableau.

## Monter le dossier

Le Guide Fédéral Spectacle Club donne des éléments précis pour organiser l'activité.

Les idées mises en avant sur le sujet ont été de créer un comité d'organisation avec un responsable par poste, costumes, piste, accessoires, décors... et de solliciter les compétences autour du club, frère musicien, grand-père bricoleur, maman couturière...

## Interclub

Faire un spectacle d'une heure pour un club est une grande aventure. Proposer un spectacle à plusieurs clubs permet plus facilement d'offrir un spectacle d'une heure. Dans ce cas, il a été conseillé de se mettre d'accord sur un thème pour que le spectacle ait une cohérence. Les thèmes évoqués ont été l'histoire du cheval à travers les âges, les pays du monde, le voyage à travers les dessins animés...

## Représentations

Deux options ont été évoquées pour les représentations. Soit, à deux clubs, chacun fait une partie d'une demi-heure avec entracte au milieu pour le changement de décor et les représentations sont données dans chacun des deux clubs. Soit, à 5 ou 6 clubs se regrouper pour un spectacle d'un tableau chacun lors d'un événement

régional avec le soutien du CRE pour la logistique.

## Atouts

Dans tous les cas, l'argumentaire des atouts du spectacle est à mettre en avant. Le spectacle crée du lien social dans le club. Il rassemble les parents, les frères, les soeurs, les copains musiciens, les copines danseuses... Il permet de proposer un projet au comité des fêtes, à la mairie, aux écoles... De plus, il motive les enfants. Plus ils sont à l'aise à cheval, plus ils réussissent en spectacle. Le spectacle crée la demande de progrès technique à cheval.

## Moments Propices

Le spectacle de Noël est pour beaucoup de clubs l'objectif du premier trimestre. Le spectacle de fin d'année scolaire est souvent le temps fort de la fête du club. Parmi les bonnes idées finances, un congressiste a expliqué qu'il transformait son manège en cabaret avec au centre la piste et autour des tables où il vendait le repas aux spectateurs.

## Sponsors

De plus, la présentation des partenaires matériel de Cheval Passion, dans le cadre du MISEC, a donné l'idée de faire sponsoriser les spectacles avec des contre-parties qui peuvent aller d'une prise de parole, à une visibilité, en passant par une présentation de produits ou une représentation privée dans l'entreprise.

# MON CLUB EN SCÈNE

**TRANSFORMER SON CLUB EN ESPACE DE SPECTACLE ÉQUESTRE, C'EST POSSIBLE PARTOUT. UN MANÈGE OU UNE CARRIÈRE SONT NATURELLEMENT DES PISTES. ENCORE FAUT-IL LES METTRE EN SCÈNE POUR CRÉER UN ESPACE PROPICE À LA COMMUNION DU PUBLIC AVEC LE SPECTACLE.**



## Clôture

La clôture provisoire qui délimite le cercle ou divise la piste doit être stable et assez haute pour protéger le public. L'habiller de tissus ou de panneaux décorés pour plus d'esthétique.

## Face public

Quelle que soit la configuration, le spectacle doit être conçu pour que l'essentiel se déroule face au public. Le premier critère de choix de l'espace scénique est toujours de décider où sera le public pour ajuster entrées, sorties et moments clé en fonction du dialogue à créer avec le public.

## Le cabaret

Pour un grand spectacle de la soirée avec entrée payante comprenant repas et spectacle, aménager le manège en cabaret. On peut adosser le spectacle à un grand côté et placer des tables perpendiculairement à la piste sur l'autre grand côté. Les 2 petits côtés serviront, l'un pour les entrées, l'autre pour les sorties.

## Coulisses

Idéalement les entrées sont à la sortie de l'espace détente qui ne doit pas être visible du public pour ménager l'effet de surprise. Il est toujours préférable que les sorties se fassent à l'opposé des entrées. Prévoir un espace aménagé caché du public pour les costumes.

## La piste ronde

Créer une piste ronde de 13m au milieu du manège ou de la carrière transforme votre espace en piste de cirque. On a toute la place pour mettre le public autour en réservant un couloir pour les entrées et les sorties. On peut opter pour un cercle plus large, de 20 mètres par exemple, plus favorable à l'évolution d'un groupe de cavaliers plus nombreux.

Facile à installer partout, cette configuration crée une bonne proximité avec le public. Il faut habituer poneys et chevaux aux applaudissements pour éviter les écarts de surprise.

Cette formule, avec un buffet campagnard ou un traiteur par exemple, permet de conjuguer spectacle et convivialité en créant une forme originale de fête du club. Facile à mettre en place, elle permet des effets de galopades dans la longueur, des poursuites et des passages avec drapeaux.

La régie doit pouvoir tout voir pour parer au plus vite aux imprévus. Le plus souvent, elle est à côté de l'entrée des artistes, dos au paddock de détente ou d'attente. Evidemment, les contraintes techniques imposent parfois son emplacement pour éviter les fils électriques en travers des passages.

## La piste carrée

La piste carrée de 20 m de côté permet de réduire un 20 m x 40 m ou 60 m classique en deux pour placer des gradins soit aux deux bouts, soit d'un côté.

C'est une formule simple, sans aménagement majeur. Il suffit d'installer une ou deux séparations piste / public.

## Accueil public

Le fléchage, l'éclairage des accès en cas de spectacle de nuit, les parkings sont à prévoir et à flécher pour faciliter l'accueil du public. En amont, une affiche chez les commerçants, des annonces sur les réseaux sociaux, des affichettes à distribuer via ses cavaliers, des communiqués de presse assurent la venue du public. Penser aussi à inviter partenaires et collectivités locales.

## Espace Ressources

L'espace Ressources comporte une rubrique Activités avec les entrées Organisation de manifestation et Spectacle qui listent les obligations et conseils réglementaires.

# COMPLICITÉ À PIED

MONTER UN SPECTACLE SIMPLE ET ÉMOUVANT, C'EST LA PROPOSITION DE CATHY COIGNET, MEMBRE DE LA COMMISSION FFE SPECTACLES.

LE PRINCIPE ET LA PRÉSENTATION DES 2 FICHES TECHNIQUES.



©Cathy Coignet

«DEMANDER SOUVENT, SE CONTENTER DE PEU, RÉCOMPENSER BEAUCOUP.»  
FRANÇOIS BAUCHER

## L'idée

Un petit groupe de jeunes cavaliers présentent une fantaisie à pied en 6 tableaux qui montre leur complicité avec leur poney sur une piste ronde. On commence par un premier tour de piste: «Présentons-nous.» qui dure 2 minutes. Ensuite, on capte l'attention du poney: «Regarde-moi. Ecoute-moi.» 2 mn. Puis on montre complicité et confiance: «Reculer. Tourner.» 3 mn. Ensuite, c'est la pause tendresse «Rejoins moi. Câline moi.» 1 mn. Puis, c'est le jeu «Suis moi. Amusons-nous.» 2 mn.

On termine par le salut final: «A bientôt.» 1 mn.

Le Conducteur détaillé du spectacle avec schémas des déplacements est en ligne sur le site de la Fête du poney ainsi que la fiche technique Apprentissage qui explique comment apprendre aux cavaliers à réussir chacune des 6 phases du spectacle.

## Casting

Choisir un petit groupe de jeunes cavaliers sensiblement du même âge, de préférence qui montent ensemble, pour faciliter les répétitions en séance. Choisir un groupe de poneys A ou B qui s'entendent ou vivent ensemble pour pouvoir les mettre en liberté. Veiller à l'accord des robes. Par exemple 3 gris et 3 blancs ou 6 pie pour le thème indien.

## Costumes, musique et titre

On peut scénariser ce spectacle de différentes manières, selon le choix de musique et de costumes. Si on opte pour des tenues qui assortissent les tissus portés par les cavaliers à la robe des poneys, on aura un effet nature primaire. L'enfant qui est avec un poney pie alezan portera par exemple un T-shirt blanc, un collant et des chaussures marron avec un foulard marron. La musique sera zen, type naissance du monde. Et l'on pourra intituler le spectacle: «A l'origine, était la complicité.»

Si on opte pour des tenues d'Indiens et pour une musique dans le style «Le dernier des Mohicans», on pourra in-

tituler le spectacle «Petites plumes et grandes complicités.»

## Moyens

La musique peut être répétée. Il faut juste qu'elle dure le temps du numéro. On a beaucoup de choix sur **Youtube**. Il faut une sono de qualité assez puissante pour que la musique occupe l'espace sonore de votre piste. Prévoir clé USB, ordinateur portable, enceintes...

Un sonificateur, «animateur» même amateur, se chargera de la musique, voire de la présentation des numéros.

Des cavaliers plus âgés ou des parents aideront à la préparation des poneys et des jeunes «acteurs» avant chaque tableau et s'occuperont des changements et aménagements des espaces scéniques.

## Equipement et toilette

Un licol à la bonne taille, une petite paire des rênes courtes attachées sur les anneaux du licol, idéal pour l'apprentissage que l'on retirera ou pas, au fil des répétitions et le jour du spectacle, selon les poneys et les cavaliers.

Poneys bien propres, crinières et queues tressées la veille, mouillées, pour les détacher et les brosser très légèrement avant le spectacle... Et un ruban autour du cou de la même couleur que les foulards des enfants... Ou des plumes et peintures autour des yeux...

## Espace scénique

Dans l'idéal un rond de longe entre 12 et 18m, un croisillon en bois naturel et des cubes habillés avec de la toile de jute par exemple.

Le cercle représente: la piste de «cirque» qui a une symbolique forte, mais aussi le cercle de la vie pour les Indiens...

Mais adaptez-vous à vos espaces disponibles, petite carrière ou manège. Il est tout de même indispensable d'y ajouter quelques décors de fête... Un beau tissu rouge satin autour du rond est d'un bel effet... Des ballons ou guirlandes en papier sont moins onéreux, ou un décor naturel avec des plantes et des fleurs fraîches, après tout c'est le printemps, genêts, fougères, lierre, animaux totem, plumes, selon votre thème...

Bon spectacle!



©Cathy Coignet

■ Conducteur du spectacle

	MISE EN SITUATION	APPRENTISSAGES	ILLUSTRATION
<b>PARTIE 1</b> 1er tour ade piste Présentons-nous 2 minutes	Entrée dans l'espace scénique du 1er couple. La main du cavalier posée sur le garrot du poney, ils effectuent un tour de piste côte à côte à main gauche au trot, repassent au pas avant la fin du tour, afin de laisser entrer le 2e couple qui fait de même et ainsi de suite. Dès qu'ils ont effectué leur tour, les couples viennent à tour de rôle s'arrêter au milieu, face au public et saluer.  Une fois que tous les couples sont entrés, ils effectuent un dernier tour de piste à main gauche au trot, les uns derrière les autres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre au cavalier et au poney à marcher et à trotter côte à côte, cavalier à hauteur du garrot.</li> </ul>	
<b>PARTIE 2</b> Capturer son attention Regarde-moi, Ecoute-moi 2 minutes	Les cavaliers sont au pas le long de la piste, à main gauche, avec des distances. Simultanément, les couples se dirigent vers le milieu du rond, et s'arrêtent.  Face à son poney, le cavalier capte son attention en cadrant les yeux de celui-ci entre ses mains.  Chaque cavalier fait le tour de son poney qui doit rester immobile.  D'abord dans un sens en touchant le poney de la main. Il s'arrête derrière : grattouille la croupe ou tire doucement la queue... Humour...  Puis dans l'autre sens sans le toucher mais toujours en restant connecté...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre au poney à suivre son cavalier lors de changement de direction.</li> <li>• Apprendre au cavalier à capter l'attention et le regard de son poney.</li> <li>• Apprendre au poney à rester immobile lorsque son cavalier en fait le tour.</li> </ul>	
<b>PARTIE 3</b> Complicité et confiance Recule, tourne 3 minutes	Les cavaliers se placent face à leurs poneys et leur demandent de reculer de quelques pas, à l'aide de leur voix - ordre « Recule! » - et de leur corps.  Les cavaliers demandent à leurs poneys de pivoter autour des épaules (déplacer les hanches) d'un demi-tour, voire un tour entier, vers la gauche, puis vers la droite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre au poney à reculer.</li> <li>• Apprendre au cavalier à déplacer les hanches de son poney en le touchant puis sans le toucher</li> </ul>	
<b>PARTIE 4</b> Amitié Rejoins-moi, câline-moi 1 minute	Les cavaliers rejoignent, seuls, le centre du rond et appellent leurs poneys pour qu'ils les rejoignent.  Les cavaliers caressent leurs poneys et les enlacent. Les poneys doivent glisser leur tête sous le bras des cavaliers.  <i>Installation sur la piste d'un petit obstacle par des aides extérieurs.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre au poney à venir quand le cavalier l'appelle avec une friandise si nécessaire au début.</li> <li>• Apprendre le câlin et surtout beaucoup récompenser : caresse, voix.</li> </ul>	
<b>PARTIE 5</b> Jeu Suis-moi, Amusons-nous 2 minutes	Les couples se repositionnent le long de la piste avec des distances, prennent le trot et sautent tour à tour le petit obstacle de spectacle joliment apprêté en accord avec le thème.  <i>Ex : grandes plumes accrochées à une barre en bois brut pour un thème Indien...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre aux cavaliers et aux poneys à franchir un obstacle ensemble, côte à côte, dans le calme et la sécurité.</li> </ul>	
<b>PARTIE 6</b> Salut final A bientôt ! 1 minute	Au pas, les couples viennent se positionner face au public.  Les poneys et les cavaliers saluent ensemble.  Les enfants peuvent mettre un genou au sol en même temps qu'ils donnent le bonbon main droite entre les antérieurs et la main gauche salue le public...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre aux poneys le salut</li> </ul> NB : Ce peut-être juste mettre la tête entre les antérieurs... pour attraper le bonbon.	

## ■ Préparer le spectacle

EXERCICE	MÉTHODE D'APPRENTISSAGE	ORDRES	ILLUSTRATION
JOUR 1	<p><b>Marcher, trotter, s'arrêter</b></p> <p>Le cavalier est toujours positionné au niveau du garrot du poney, tenant un stick dans la main opposée, pointe vers l'arrière, et l'utilise si nécessaire pour faire avancer.</p> <p>Pour s'arrêter, le cavalier peut se servir des rênes au début en plus de la voix et du geste, pour faciliter la compréhension du poney.</p> <p>Féliciter le poney dès qu'il effectue ce qu'on lui demande par des caresses et la voix.</p>	<p>Marcher : <b>« Marche ! »</b></p> <p>Trotter : <b>« Trootte ! »</b></p> <p>S'arrêter : <b>« Hoolà ! »</b></p> <p>Féliciter : <b>« Braave »</b></p>	
	<p><b>Capter l'attention</b></p> <p>Le poney est face au cavalier (avec licol et rênes). Pour l'amener à se concentrer sur le cavalier, celui-ci doit cadrer les yeux du poney avec ses mains. Félicitez-le quand il est bien en place. Agrandissez progressivement vos gestes autour de sa tête jusqu'à ce qu'il n'ait plus de mouvement de méfiance. Chaque geste se termine par une caresse. La voix est toujours présente.</p>	<p>Féliciter</p> <p><b>« Nom du poney Braave ! »</b></p> <p>Nom du poney simplifié si besoin.</p> <p>Dans l'idéal 2 syllabes.</p>	
JOUR 2	<p><b>Tourner autour du poney immobile</b></p> <p>Le poney est arrêté. Répéter l'exercice pour capter l'attention. Ensuite, se positionner à côté, une main vers la tête, le corps du cavalier en contact avec celui du poney. Progressivement, se déplacer vers l'arrière, lentement, en continuant de lui parler et de le toucher. Une fois derrière, prendre quelques secondes pour lui faire des grattouilles vers la queue, généralement appréciées. Puis continuer son tour jusqu'à la tête. Répéter cet exercice en le touchant de moins en moins et en marchant plus ou moins vite.</p> <p><b>⚠ Pas de friandise sinon le poney reviendra vers le cavalier.</b></p>	<p>Féliciter:</p> <p><b>« Nom du poney Braave ! »</b></p>	
	<p><b>Reculer</b></p> <p>Face au poney, le cavalier exerce une pression sur le poitrail en disant « Recule ! »</p> <p>En se tenant plus loin (1m environ), le cavalier chatouille le poitrail du poney, toujours en disant « Recule ! ». Il peut aussi faire un geste de l'autre main, pour l'inciter à reculer.</p> <p>Procéder sans stick, uniquement avec la voix et le geste.</p> <p>Féliciter pour chaque pas vers l'arrière effectué.</p>	<p>Reculer : <b>« Recule ! »</b></p> <p>Féliciter:</p> <p><b>« Nom du poney Braave ! »</b></p>	
JOUR 3	<p><b>Mobiliser les hanches</b></p> <p>Le cavalier est à côté du poney, son buste face à celui-ci. Une main est vers la tête, l'autre vers la hanche : elle exerce une pression en même temps que le cavalier dit « Tourne ». Relâcher la pression/féliciter dès que le poney pivote.</p> <p>Petit à petit : le moins de pression possible, juste à la voix.</p>	<p>Mobiliser les hanches :</p> <p><b>« Tourne ! »</b></p> <p>Féliciter :</p> <p><b>« Nom du poney Braave ! »</b></p>	
	<p><b>Appeler le poney, le câliner</b></p> <p>Le poney marche sur la piste, le cavalier cherche à se positionner à l'avant du poney, en l'appelant par son nom et en tapant sur ses cuisses. Les friandises peuvent aider...</p> <p>Le poney est arrêté, le cavalier lui caresse et lui gratte la tête à la recherche des zones que le poney préfère.</p> <p>À l'aide d'une friandise, inciter le poney à venir glisser sa tête sous le bras du cavalier.</p>	<p><b>« Nom du poney »</b></p> <p>Féliciter</p> <p><b>« Nom du poney Braave ! »</b></p>	
JOUR 5	<p><b>Sauter</b></p> <p>Le cavalier et le poney trottent côte à côte sur la piste et passent une barre au sol. (barre d'au moins 3m)</p> <p>Puis même exercice sur un petit vertical (≈20/30 cm). Si le poney précipite avant ou après, reprendre une longe pour le contrôler, jusqu'à ce qu'il comprenne et qu'il saute dans le calme.</p>	<p>« Nom du poney »</p> <p>Sauter : <b>« Hop ! »</b></p> <p>Féliciter :</p> <p><b>« Nom du poney Braave ! »</b></p>	
	<p><b>Salut</b></p> <p>Le poney est arrêté, les antérieurs assez écartés.</p> <p>Le cavalier se positionne accroupi à côté de lui, en tenant une friandise entre ses antérieurs, afin qu'il vienne passer son nez entre ceux-ci, près du sol.</p>	<p>Féliciter:</p> <p><b>« Nom du poney Braave ! »</b></p>	

# A VOS COSTUMES !

**A L'HEURE OÙ L'ON PRÉPARE CARROUSELS ET SPECTACLES POUR CHAMPIONNATS ET PORTES OUVERTES, GROS PLAN SUR LES COSTUMES. COMMENT LES DÉFINIR POUR QU'ILS FASSENT SENS ? COMMENT LES RÉALISER À PETIT PRIX SANS Y PASSER TROP DE TEMPS ?**

## Significatif

Le costume est au service du projet artistique. Vu de loin, il doit faire sens immédiatement. Un révolutionnaire aura un bandeau rouge, un indien des plumes... La couleur est décisive et donne le ton. Elle permet de distinguer les groupes ou les paires : anges en blanc, démons en rouge, paires bleues, jaunes, rouges... Penser à assortir le poney ou le cheval au cavalier.



©FFEPSV

## Options

L'idéal est de trouver des parents couturiers. Un atelier couture permet de booster la créativité collective. L'autre option est la récupération de costumes, location, Emmaüs, emprunts à des associations de reconstitutions historiques, à d'autres clubs... Quand on doit les créer, les options sans couture et petit prix sont les plus recherchées.

## Fonctionnel

Le costume doit permettre de voir le cavalier et sa monture sans les gêner. On fend les jupes devant et on les fixe à la jambe avec une lanière. On utilise un rectangle de tissu pour faire les couvre-reins qu'on fixe à la sangle avec une attache de queue si besoin.

## Petit prix

Le nappage en intissé peut servir pour un usage unique. La doublure est très légère, mais elle a l'avantage d'être brillante. Il faut bien

la fixer et jouer sur sa capacité à flotter facilement. La toile à drap et les tissus d'ameublement sont très larges et peuvent servir de base pour fixer des éléments divers. On peut négocier des fins de séries à petits prix dans les magasins de tissus pendant les soldes.

## Sans couture

Les nœuds, les écharpes et les rubans permettent d'attacher les pièces de tissu sans les coudre. Des ciseaux à cranter permettent de couper les costumes à bord franc sans qu'ils s'effilochent. Pour les ourlets, on peut utiliser bandes thermocollantes, agrafeuses ou scotch double face. Des gros boutons peuvent servir de fixation et de décoration.

## Réutilisation

Si l'on crée des costumes à réutiliser, prévoir une marge de coupe importante et laisser de la matière sur les côtés pour pouvoir élargir. Faire de grands ourlets qui ont, en plus, l'avantage de donner du tomber. Faire des plis dits religieuse sur les manches pour qu'on puisse les rallonger.

## Casques

Le plus simple est d'utiliser une charlotte de protection comme fond de coiffe. La choisir à la taille du casque pour qu'elle se tende quand on passe l'élastique par-dessus le bord du casque. On peut fixer tout ce qu'on veut sur le tissu de la charlotte.



©FFEDOC

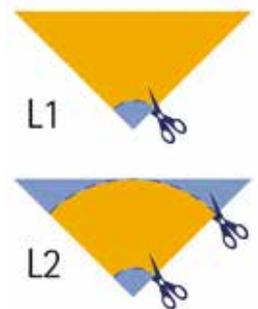
Atelier couture au club

## Patrons

Davantage de détails dans le **Guide Fédéral Spectacles Club** pages 56-58. Vous trouverez très facilement des patrons sur internet pour les costumes classiques : clowns, pirates, fées, princesses... Le site [www.patronsdecouture.com](http://www.patronsdecouture.com) vous permet de feuilleter les collections de toutes les marques. Choisir les rubriques Carnaval, Déguisements, Théâtre.

## Astuces

Plomber les ourlets avec du plomb à rideau pour donner du tomber. Passer un lacet au milieu des couvre-reins pour les raccourcir ou les rallonger selon la taille du poney. Mettre du fil de fer ou des baleines dans les revers des manches, capuches... pour leur donner du volume. Décorer avec peintures à tissu, paillettes, colle à tissu...



## Jupe

Plier un carré de tissu en 2, puis en 4. Couper la pointe centrale pour faire la taille et y mettre un élastique. Laisser les pointes pour une jupe gitane L1 et les couper en arrondi pour une jupe classique L2.

## Tunique

Prendre deux rectangles de tissu de la largeur du demi-tour de hanches de la personne et de la hauteur voulue + 20 cm pour les nœuds. Nouer les deux épaules plus ou moins serré. Passer la tête entre les deux nœuds. Couper une lanière dans le même tissu et l'utiliser pour faire la ceinture.

# LE SON DE VOTRE SPECTACLE

LA MUSIQUE EST UN ÉLÉMENT TRÈS IMPORTANT DU SPECTACLE ET DU CARROUSEL. ELLE SUSCITE LES ÉMOTIONS, SOULIGNE LES ACTIONS ET RYTHME LES TEMPS DE LA REPRÉSENTATION.

LA BANDE SON SOULIGNE LE THÈME EN PHASE AVEC LA CHORÉGRAPHIE ET LES IMAGES.



©FFE/FEB

## Le thème

Pour préparer sa bande son, il faut, en premier lieu, avoir une idée précise du thème de son spectacle ou de son carrousel et savoir quel message sonore on veut faire passer. Bande son et chorégraphie interagissent. Il faut prendre en compte les différents changements de rythme de la chorégraphie. La bande sonore, préparée à l'avance, sert de base au déroulement du spectacle, elle donne des repères pour les actions ou les déplacements.

## Rythme et tempo

Dans le cadre d'un carrousel, elle permet de savoir si on est en avance ou en retard sur la chorégraphie à exécuter. Il faut concevoir une première bande son modifiable en fonction des dépla-

cements des artistes ou de la cavalerie, la tester en situation et la finaliser sous forme d'un montage continu.

De plus, la variation des rythmes marque les différentes étapes du scénario, mais il vaut mieux éviter de trop couper la musique. Le rapport entre le tempo de la musique et celui des poneys et chevaux est très important. Si la musique va plus vite que le cheval, on a l'impression qu'il traîne. Un cheval au pas sur une musique enlevée fera un flop. Si le cheval va plus vite que la musique, on a l'impression qu'il vole. Avec un tempo lent, un gros cheval qui galope donnera une impression de légèreté.

## Libres de droits

Quand on sait ce qu'on veut faire, il faut créer et / ou réunir les fichiers musiques, chansons et voix. Le plus long est la recherche de

la musique sur internet. Youtube compte une rubrique « Musique libre pour tous les créateurs. » Sinon, sur les moteurs de recherche, saisir **Musiques libres de droits**. Attention « libre de droits » veut dire achetable la plupart du temps. Toutefois, il y a des sites avec des musiques gratuites, mais un choix limité, alors que pour quelques euros, on a un beaucoup plus grand choix de musiques. En général, il y a des catégories comme country, jazz, techno... et souvent une fonction recherche où on met ses mots clés. Si l'on achète des CD de musiques libres de droits, il faut conserver la facture.

Le logiciel VLC Media Player permet de lire tous les formats. Dans l'explorateur, faire un clic droit **Ouvrir avec** ou **Lire avec** VLC.

## Enregistrements

On peut ajouter à son montage un enregistrement de voix ou une création de musique originale. Pour cela, les logiciels de montage ont une fonction **Enregistrement**, souvent un bouton rouge, qui permet de créer une piste Son. Il faut veiller à l'acoustique du lieu de l'enregistrement qui est importante pour la coloration du son. Il faut enregistrer le morceau assez fort. On pourra toujours baisser le son, mais on ne pourra pas le monter s'il est au maximum.

Si on veut synchroniser vidéos et son, il faut un clap. On tape dans les mains et on pourra caler l'au-

## En savoir plus

Le **Guide Fédéral Spectacle Club** vous guide pas à pas sur toutes les étapes de conception et de préparation de votre spectacle. Disponible à la Boutique FFE. L'espace Spectacles de ffe.com recense actes des Congrès spectacle, tutoriels et vidéos utiles pour monter ses spectacles.

dio et la vidéo sur le même point de départ.

Créer un diaporama Powerpoint pour intégrer une bande son à des images à projeter sur écran.

## Montage

Il existe toutes sortes de logiciels de montage audio et vidéo qui permettent de faire le montage de sa bande son. Les gratuits les plus courants sont Audacity et VLC Media Player. Toutefois, il est plutôt conseillé d'utiliser Acoustica MP3 Audio Mixer qui est d'une simplicité de travail étonnante pour un coût d'une trentaine d'euros.

Les étapes sont les suivantes :

1. Mettre dans un dossier les fichiers sélectionnés : musiques, voix, bruitages.
2. Faire le montage en plaçant les bons sons au bon endroit.
3. Ajuster le minutage.

4. Enregistrer le montage terminé en **.sgp** si on veut retravailler le montage, ou en **.MP3** si le montage est définitif.

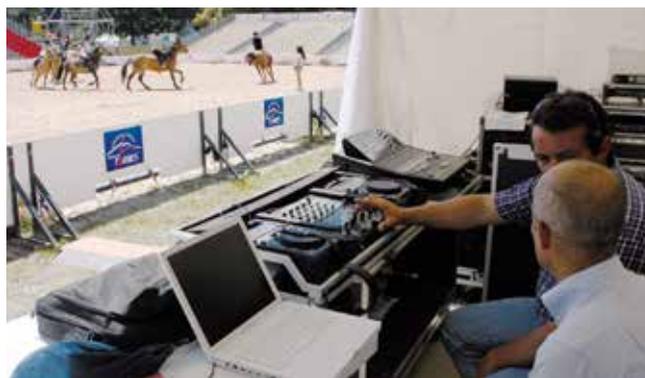
5. Le sauvegarder pour plus de sécurité.

Le **Diaporama** de montage de la bande son disponible en ligne sur [ffe.com](http://ffe.com) dans les Actes du Congrès Spectacles 2016 vous guide pas à pas pour assembler, couper, insérer vos fichiers.

## Installation son

Une bande son n'a d'efficacité que si la diffusion est de qualité. Les règles de couverture du son sont mathématiques. Il faut 10 watts par personne. La déperdition est de 3 watts par mètre.

Dans un espace ouvert, il faut 2 enceintes de 1000 watts minimum par direction. Si l'on a des spectateurs sur 2 côtés, il en faut 4 sur 3 côtés, il en faut 6. Un manège de



40 x 20 m se sonorise avec 4 enceintes de 1000 watts minimum. On peut disposer les enceintes en couverture de chacun des 4 angles. En cas de réverbération du son, il est parfois préférable d'orienter les enceintes qui sont en bord de piste vers le public qui est de l'autre côté et vice-versa. Il faut toujours un petit retour vers les coulisses. La qualité du son est meilleure si les enceintes sont utilisées au maximum à 60 % de leur puissance.

*Jean-Louis Legoux, président de la commission spectacle*

# REDEVANCES SACEM ET SPRÉ

**LA DIFFUSION DE MUSIQUE DANS LES ÉTABLISSEMENTS ÉQUESTRES, QUE CE SOIT LORS DES MANIFESTATIONS OU AU QUOTIDIEN, NÉCESSITE, LORSQU'ELLE N'EST PAS LIBRE DE DROITS, UNE AUTORISATION ET L'ACQUITTEMENT D'UNE REDEVANCE AUPRÈS DE LA SACEM.**

## A chaque situation son autorisation et sa tarification

La musique peut être diffusée dans tout ou partie de l'établissement, à l'année ou lors d'événements ponctuels. Les tarifs varient en fonction de la situation dans laquelle la musique est diffusée. Lors des spectacles par exemple, il est nécessaire de demander, au moins 15 jours avant la manifestation, l'autorisation « manifestation avec de la musique en fond sonore », le montant de la redevance est d'environ 60 € par jour.

L'ensemble des autorisations et des tarifs applicables sont disponibles sur le site de la SACEM, rubrique « toutes

les autorisations » : <https://clients.sacem.fr/>

## Protocole d'accord FFE/SACEM : réduction de 10%

La FFE a signé un protocole d'accord avec la SACEM qui permet à ses adhérents de bénéficier d'une **réduction de 10% sur les tarifs**. Dans toutes vos démarches, mentionnez l'existence de ce protocole d'accord pour bénéficier de ces tarifs préférentiels avec la date de renouvellement de votre cotisation FFE.

Lors d'un événement ponctuel, le fait d'adresser une demande d'autorisation complète à la SACEM **avant la**

**date prévue** pour diffuser de la musique induit une **réduction automatique de 20% sur les tarifs**. Cette réduction peut se cumuler avec celle de 10% applicable grâce au protocole d'accord FFE/SACEM, on parle alors de « **tarif réduit protocolaire** » dans les brochures SACEM.

Aux différents montants applicables, s'ajoute la Rémunération Équitable que la SACEM doit collecter pour le nom de la Société pour la Perception de la Rémunération Équitable (SPRÉ). Son montant s'élève à 65% du montant HT des tarifs SACEM (92,34€ HT minimum par an).

Pour en savoir plus connectez-vous sur l'Espace Ressources / Diffusion de musique.



# L'ART D'ENTRER ET DE SORTIR

L'ENTRÉE ET LA SORTIE SONT DES MOMENTS DÉCISIFS D'INTERPELLATION DU PUBLIC. L'ENTRÉE LE FAIT BASCULER DANS L'UNIVERS DU NUMÉRO QUI COMMENCE. LA SORTIE LUI PROPOSE DE LE QUITTER EN L'INVITANT À APPLAUDIR.



numéro. L'interpellation initiale donne toujours le message: « **Attention: une surprise et une nouvelle émotion arrivent! Regardez! Ecoutez!** »

Le silence s'obtient en associant, si c'est possible, le noir, l'intervention du speaker et / ou la musique. Dans l'esprit, cela correspond à installer l'histoire / l'univers du numéro.

dense, clair et en crescendo.

Le crescendo peut être musical par le choix des tempos ou dans le déroulé des effets. Le final exprime le sommet du crescendo. C'est une phase de révélation ou de message poétique.

## Finir le numéro

L'enchaînement Final – Salut - Sortie est la dernière sensation. Elle doit laisser quelque chose à l'esprit des gens. La révélation de la qualité du numéro est sublimée par la manière de le finir. C'est à ce moment que tombe la frontière entre les acteurs et le public. La fin doit être ressentie comme une séparation. Dans cette fin, doit résonner l'émotion de tout le numéro. C'est là que le public « entre en scène » à son tour en applaudissant. Pour cela, il faut lui en donner le signal clair! Le salut est capital! On va vraiment chercher les applaudissements, on les reçoit, on les provoque, on les accueille...

## Face public

L'exécution des numéros se fait toujours par rapport à un public. Le but est de divertir, surprendre ou émouvoir par un échange gagnant-gagnant entre les acteurs du spectacle et leur public. En même temps, l'on enseigne une équitation plaisir. L'échange est aussi gagnant pour les élèves et souvent aussi leurs parents avec un enseignant qui – spectacle ou non – est aussi, en plus, un coach artistique.

En répétition, il faut toujours orienter la scénographie et l'exécution face à un public - imaginaire au départ - qu'on peut symboliser pour plus de facilité par quelques personnes ou par des chaises.

## Entrer dans le numéro

C'est le début de tout. Il faut capter l'attention et faire entrer le public dans le

## Exposer le thème

Comme en musique, on expose le thème avant de développer la mélodie. Pour un numéro de cirque, on posera facilement une entrée en fanfare au galop et un salut initial face public qui se terminera par un changement sonore très contrasté pour entrer dans la performance.

Pour un numéro de science-fiction, on pourra faire le choix d'une entrée mystérieuse avec musique planante, costumes intrigants, décors hallucinants avant un coup de théâtre sonore qui lance un embarquement délirant.

## Surprendre

La monotonie est l'ennemie du spectacle. Les changements de rythme, les effets de surprise, les changements d'allure sont des moteurs forts pour l'éviter.

Un numéro artistique est une petite dramaturgie, un acte qui se joue au format moyen de 6 à 8 minutes en crescendo d'effets et de rythmes avec rebondissements et surprises. Le principe est de faire court, précis,

## Préparer la sortie

Le salut et la sortie se chorégraphient et se répètent à part. Il faut monter un beau choix de musiques, une belle fin sonore et apprendre aux cavaliers acteurs à jouer avec le public.

En spectacle, le final c'est: « **Comment se dire au revoir?** » Un Final - Salut - Sortie réussi, c'est quand on se sépare - acteurs et public - riches de quelque chose en plus.

Claude Lacourt

## Chorégraphie

Pour rendre le numéro exécuté visible et recevable par le public-spectateur, il faut décoder, traduire vos idées en gestes que le spectateur comprendra, chorégrapheur, rendre le message et sa compréhension lisibles afin que le geste soit sobre mais « habité », enthousiasmant et investi d'une énergie artistique.