



FEDERATION FRANÇAISE  
D'EQUITATION

# MÉMENTO DE L'ÉVALUATEUR

## « BPJEPS ACTIVITÉS ÉQUESTRES »





La compétence des professionnels est la clé de la bonne santé des activités équestres. La formation des futurs enseignants est donc un enjeu majeur pour la filière. Les certifications finales du BPJEPS viennent clore un processus de formation qui a nécessité un engagement fort de la part des stagiaires, mais également de leurs formateurs et de leurs tuteurs. Il s'agit d'un moment très important qui nécessite une attention particulière.



La rénovation du BPJEPS en 4UC a permis d'identifier que l'harmonisation des épreuves et l'expertise des évaluateurs était en deux facteurs incontournables du bon déroulement des certifications. C'est pourquoi la direction technique nationale de la fédération s'est engagée aux côtés du ministère des sports dans une démarche d'accompagnement des évaluateurs. Au travers de ce mémento qui a été conçu spécialement pour vous, la fédération a souhaité vous fournir un outil qui vous aide à remplir votre fonction dans les meilleures conditions.

Par votre engagement, vous contribuez à la promotion et au rayonnement de nos métiers et jouez un rôle essentiel pour la professionnalisation de la communauté des enseignants d'équitation et je souhaite vous en remercier chaleureusement.

Sophie DUBOURG,  
Directrice Technique Nationale

## SOMMAIRE

---

Repères sur l'évaluation .....	4
La posture de l'évaluateur .....	4
Charte des évaluateurs .....	5
Evaluer les tests d'entrée .....	6
Evaluer les UC 1 et 2 .....	8
Evaluer l'UC3 .....	10
Evaluer l'UC4A .....	14
Evaluer l'UC4B .....	16
Evaluer l'UC4C .....	18
Propositions de sujets .....	20

## REPÈRES SUR L'ÉVALUATION

Évaluer, c'est « prélever des informations pour prendre une décision ».

En tant qu'enseignant d'équitation vous pratiquez l'évaluation au quotidien. Attribuer le bon cheval, choisir un exercice adapté, prévoir le thème de la prochaine séance ou faire passer un galop, autant de situations qui font appel à l'évaluation.

Évaluer dans le cadre d'une épreuve de certification d'une formation professionnelle, c'est être en capacité de se positionner quant à la compétence d'un candidat. C'est-à-dire formuler un jugement sur sa capacité à exercer un pan du métier d'enseignant d'équitation : encadrer de cavaliers, travailler la cavalerie d'école, accueillir les clients et promouvoir les activités du club, etc.

Pas si facile et cela nécessite de :

- **Être au clair et de rester centré sur ce que l'on attend**
- **Collecter des indices pour détecter la compétence**
- **Essayer de prédire, de se projeter sur la capacité d'un candidat à évoluer favorablement / (ne pas se comparer et se rappeler que votre expérience ne s'est pas construite en un jour)**
- **Prendre en considération qu'une épreuve se déroule dans un contexte particulier et un temps limité**
- **Comprendre que les épreuves ne peuvent pas permettre d'apprécier toutes les compétences du métier, seules les compétences clés sont évaluées**

Dans ce mémento vous trouverez pour chaque épreuve les repères pour vous aider à vous positionner : quelles sont les compétences clés recherchées ? Quelles sont les questions essentielles à se poser ? Quels conseils pratiques pour un déroulement optimal de l'épreuve ?

En tant qu'évaluateur vous disposez de différents outils pour vous aider à vous positionner. Les grilles d'évaluation par exemple vous permettent d'avoir une approche analytique et harmonisée des attendus de l'épreuve, il ne s'agit toutefois que d'outils d'aide à la décision. Au final, vous formulerez un avis personnel qui vous engage en tant que professionnel il ne faut pas se sentir prisonnier de ces outils si votre intime conviction diverge du résultat analytique

## LA POSTURE DE L'ÉVALUATEUR

Nous avons tous dans notre vie passé des examens dont nous avons gardé de plus ou moins bon souvenirs. La posture de l'évaluateur est essentielle pour créer les conditions favorables à l'expression des compétences des candidats. Quelques conseils pour être au top.

- **Bienveillant** : faire sentir qu'on est là pour faire ressortir le meilleur !
- **Ouvert** : vous avez une expérience et des convictions, c'est normal. Pourtant en équitation comme en pédagogie, il n'y a pas de méthode absolue. Être à l'écoute de ce que le candidat propose c'est un pré requis incontournable.
- **Objectivité et discernement** : la perfection n'est pas de ce monde et personne ne peut se targuer de ne jamais s'être trompé. Se concentrer sur un point qui n'a pas fonctionné est moins utile que de chercher à comprendre si le candidat en a conscience et a appris de la situation.
- **Collégialité** : Vous évaluez toujours à 2, croiser les points de vue c'est l'assurance d'un avis pertinent.

# CHARTRE DES ÉVALUATEURS DTN\*

## *Principes directeurs*

- Un engagement fort, personnel et désintéressé
- Une volonté permanente de faire émerger les compétences des candidats sous leur meilleur jour
- Une exemplarité constante pour transmettre les valeurs de l'équitation

## *La déontologie de l'évaluateur*

- Connaître et respecter les modalités de certification
- Faire preuve de respect, d'équité et d'objectivité
- S'interdire et prévenir toute forme de discrimination et de conflit d'intérêt
- Adopter une attitude bienveillante créant les conditions d'un échange positif
- Echanger librement et en toute franchise avec ses pairs et faire preuve de solidarité avec les décisions collectives

## *En situation d'évaluation*

### **Avant le début des épreuves :**

- Prendre connaissance des documents préparatoires : dossiers, grilles, etc.
- Rappeler les modalités de l'épreuve : déroulement, temps, etc.

### **Pendant le déroulement des épreuves :**

- Si ce n'est pas prévu par l'épreuve, ne pas intervenir sauf pour raisons de sécurité ou de rappel du timing
- Adopter une attitude bienveillante et la plus neutre possible
- S'interdire toute référence à son expérience personnelle ou toute intervention magistrale
- Formuler des questions ouvertes en repartant de la prestation du candidat

### **Après le déroulement de l'épreuve, les évaluateurs :**

- Echanger avec son binôme et se questionner objectivement sur les compétences démontrées par le candidat
- S'appuyer sur les rubriques et les critères figurant dans les grilles d'évaluation
- Veiller à la clarté et l'objectivité des appréciations écrites et ne pas formuler pas de jugements de valeur

\* extraits



# EVALUER LES TESTS D'ENTRÉE

## Aptitudes clés

La rénovation du BPJEPS en 4UC a été l'occasion d'une réflexion de fond sur les compétences professionnelles attendues des enseignants d'équitation et a conduit à une évolution notable dans ce domaine. La formation vise désormais, non plus l'atteinte d'un niveau sportif, mais le développement de compétences équestres spécifiques au métier de moniteur à savoir :

- Eduquer, entretenir le niveau et gérer la cavalerie d'école
- Démontrer avec méthode et justesse des techniques équestres à ses cavaliers
- Reprendre un équidé qui pose problème

**En écho à ce niveau cible évalué en fin de formation, les tests d'entrée ont pour objectif de vérifier que le candidat a acquis un niveau technique lui permettant d'aborder rapidement en formation le travail de la cavalerie d'école.**



## Rappel réglementation

Les tests entrée font partie des exigences préalables à l'entrée en formation – EFEF- et se décomposent en :

- **Test A** : « Maîtrise en extérieur et en terrain varié » - Durée 5 minutes.

Pour valider le test : 5/5 critères acquis

Il doit être impérativement acquis pour se présenter au test B

## Philosophie de l'épreuve

Plus qu'un niveau ou une expérience sportive, il faut chercher à repérer des bases saines qui permettront d'aborder sereinement la formation au travail de la cavalerie d'école. Il est donc utile de s'appuyer sur les 3 axes d'analyse suivants :

- Attitude et fonctionnement du cavalier
- Qualité de l'emploi des aides
- Fonctionnement et justesse de la locomotion du cheval

## Se poser les bonnes questions

- Compte tenu de son niveau actuel et des aptitudes démontrées ce candidat pourra-t-il développer des compétences cibles satisfaisantes dans le temps imparti à la formation ?
- Si le candidat a des points forts et/ou des points faibles dans les différentes parties du test, pourront-elles se compenser pour atteindre en fin de formation un profil globalement cohérent par rapport aux exigences et aux différentes déclinaisons du métier ?

## En pratique

### Pour tous les tests

- Le détail des conditions de déroulement et d'évaluation est précisé sur le protocole de chaque test.
- La justesse de l'exécution doit toujours primer sur les qualités intrinsèques du cheval présenté.
- Les détente sont effectuées en amont et ne font pas partie des tests.

### Test A

- Il vérifie que le candidat est à l'aise et en sécurité à l'extérieur et en terrain varié. Il ne s'agit en aucun cas d'un test technique de type concours complet.
- Un candidat qui réussit l'ensemble des situations en restant globalement stable et au contrôle devrait valider ce test.
- Pour la situation « descendre et remonter de cheval » il est souhaitable d'autoriser à utiliser un montoir.
- Selon la configuration des lieux et le niveau perçu des candidats, il peut être utile de placer cette situation proche de la détente pour limiter les conséquences de l'instinct grégaire et garantir la sécurité des candidats.

### Test B1

- Globalement, la difficulté des exercices est progressive au cours du test.
- Il ne s'agit pas de porter un jugement sur chaque mouvement. Chaque groupe d'exercices est évalué dans son ensemble. Lorsque qu'un bloc est réussi à une main seulement, il peut faire l'objet d'une évaluation positive.

### Test B2

- La succession d'exercices proposés permettent de voir le candidat dans des situations variées.
- Le dernier exercice consistant à varier le nombre de foulées dans la ligne, est indépendant du parcours.

### Test B3

- Laisser un temps d'acclimatation de 2 à 3 minutes au couple sur le dispositif avant de débiter.
- Rechercher prioritairement : l'adaptation du placement, l'aisance dans la manipulation de la longe et chambrière, le bon dosage des actions, la qualité des effets des demandes sur le cheval.
- Une tolérance raisonnable peut être envisagée sur la précision des transitions si elle se fait au profit de leur fluidité.
- Sauf question de sécurité – exemple : longe enroulée autour de la main – il n'y a pas d'exigences particulières sur la tenue de la longe et de la chambrière.



## EVALUER LES UC 1 ET 2

### Compétences clés



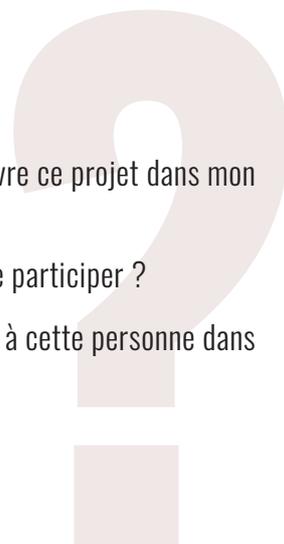
- Contribuer à l'accueil du public
- Contribuer à l'animation de la structure
- Contribuer à la promotion des activités
- Participer à l'organisation des activités de la structure

### La philosophie de l'épreuve

Imaginez vous dans la position d'un dirigeant de club à qui l'un de ses moniteurs fait le débriefing d'un projet d'animation dont vous lui aviez confié la réalisation et/ou laissé l'initiative.

### Se poser les bonnes questions

- Aurais-je envie de mettre en œuvre ce projet dans mon club ?
- Mes clients auraient-ils eu envie de participer ?
- Serais-je prêt à confier ce projet à cette personne dans mon club ?



### Rappel réglementation



« Document écrit personnel explicitant la conception, la mise en œuvre et la réalisation d'un projet d'animation dans la structure d'alternance pédagogique proposant des activités équestres. »

Durée totale 40 min max. :

- Présentation orale par le candidat, 20 min max.
- Entretien, 20 min max.

**Important : Pour ces 2 UC, le Directeur de la DRDJSCS peut fixer des conditions particulières qui viennent préciser les attendus de l'épreuve et/ou du document écrit. Ces conditions peuvent différer d'une région à l'autre et il est nécessaire de s'informer des éventuelles spécificités de la région dans laquelle se déroule l'épreuve.**

## En pratique

### Avant le début de l'épreuve

- Laisser le temps au candidat d'installer le matériel de projection si besoin
- Se présenter et rappeler le timing de l'épreuve

### Pendant la présentation

- Prévenir si besoin 5 minutes avant la fin de la présentation
- Laisser si nécessaire 2 à 3 minutes supplémentaires pour formuler la conclusion

### Pendant l'entretien

- Pour bien débiter l'entretien, essayez de repartir d'un point évoqué oralement ou dans le document écrit en le reformulant sous la forme d'une question à la fois ouverte et relativement ciblée.

*Par exemple : « Pendant votre présentation vous nous avez expliqué que vous aviez pris en compte les attentes de vos cavaliers pour déterminer le programme de votre animation. Pouvez-vous nous expliquer comment vous vous y êtes pris pour ces attentes et quelles méthodes ou quels outils vous avez utilisé ? »*

- Tout au long de l'entretien, essayez d'équilibrer vos questions entre les points qui vous ont paru particulièrement intéressants, et ceux sur lesquels vous souhaitez avoir plus d'informations pour comprendre plus précisément le projet d'animation.

## Comment réagir si ...

### « J'ai l'impression que le projet n'a pas été réellement ou intégralement réalisé ? »

Posez la question au candidat et essayez d'en comprendre les raisons qui peuvent être multiples : difficultés à le réaliser en entreprise, manque d'investissement ou de préparation du candidat. Essayez d'apprécier la viabilité, le réalisme et le niveau d'implication et de maîtrise du candidat. Essayez de vous projeter : s'il devait mettre en œuvre son projet demain dans votre club, auriez-vous confiance ? Est-ce que vous y croiriez ? Enfin, faites la synthèse de toutes les informations collectées pour les prendre en compte dans l'avis final

### « Le projet est un stage avec un intervenant extérieur, comment évaluer ? »

Essayez de déterminer au cours de l'entretien quel a été le rôle exact du candidat : le recours à cet intervenant fait-il suite à une analyse précise d'un besoin de la clientèle ? Le candidat a-t-il passé une commande précise à l'intervenant, a-t-il participé activement à la définition du programme pédagogique ou s'est-il borné à recourir à une sous-traitance ? Quelle analyse fait-il du bilan du stage ?



## UC 3 – DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### Compétences clés



- Analyser une situation d'apprentissage
- Concevoir des progressions pédagogiques et des séances
- Adapter ses méthodes pédagogiques au niveau, aux attentes et aux caractéristiques des différents publics
- Evaluer son action ; la satisfaction et la progression du public pour faire évoluer ses pratiques professionnelles

### La philosophie de l'épreuve

Imaginez vous dans la peau d'un responsable pédagogique d'un club qui fait le bilan pédagogique de l'année avec l'un de ses moniteurs.

### Se poser les bonnes questions

- Le candidat a-t-il un niveau de réflexion / de maîtrise lui permettant d'analyser un thème pédagogique ?
- Est-il en capacité de planifier une progression logique et cohérente entre les séances ?
- Est-il en capacité de planifier une progression logique et cohérente à l'intérieur d'une séance ?
- A-t-il une maîtrise satisfaisante de la progression du cavalier du débutant au Galop 7 ?
- Est-il capable d'adapter ses progressions au niveau et aux attentes de ces cavaliers ?
- A-t-il une culture suffisamment variée des activités équestres pour diversifier ses propositions pédagogiques ?
- Le candidat a-t-il un niveau de recul et d'analyse lui permettant d'apprendre de son expérience ?

### Rappel réglementation



« Production d'un dossier pédagogique suivie d'un entretien oral » - La forme du dossier est définie très précisément par l'annexe 3 -B-2 de l'arrêté de création du BPJEPS activités équestres consultable sur le site du ministère des sports.

L'entretien oral porte sur « l'ensemble du dossier, l'expérience et la culture pédagogique du candidat »

Durée de l'entretien oral : 20 min max.

Important : Le libellé de l'épreuve ne prévoit pas de temps de présentation par le candidat. L'entretien débute directement par un échange avec les évaluateurs.

## En pratique

### Avant le début de l'épreuve

- Il est indispensable de prendre connaissance du dossier avant l'épreuve. Les parties les plus importantes à étudier sont certainement pour chaque progression : l'analyse technique du thème traité et le bilan technique et pédagogique. Attachez vous également à vérifier la cohérence de l'enchaînement des séances.
- Préparez une ou 2 questions pour débiter l'entretien. Notez les points intéressants sur lesquels vous souhaitez entendre le candidat s'exprimer ou ceux que vous souhaitez creuser pour une meilleure compréhension du profil du candidat.
- Se présenter et rappeler le timing de l'épreuve

### Pendant l'entretien

- Pour bien débiter l'entretien, essayez de repartir d'un point évoqué dans le document écrit en le reformulant sous la forme d'une question à la fois ouverte et relativement ciblée.

*Par exemple : « Dans votre dossier, dans le bilan de la progression galops 2 à 4 vous écrivez que lorsque que vous remettez en œuvre ces séances avec un groupe similaire vous ferez évoluer l'aménagement du milieu. Pouvez vous nous expliquer pourquoi et quelles évolutions vous apporterez ? »*

- Pendant l'entretien, essayez d'équilibrer vos questions entre les points qui vous ont paru particulièrement intéressants, et ceux sur lesquels vous souhaitez avoir plus d'informations pour bien cerner les compétences du candidat. Pour évaluer le spectre de ses compétences vous pouvez centrer vos questions successivement sur différents niveaux, publics et sur les séances de diversification.

## Comment réagir si ...

### « Le dossier est de très bonne qualité, mais les échanges ne sont pas à la hauteur, comment réagir ? »

Essayez de discerner si le problème vient d'un stress du candidat, d'une difficulté à organiser ses idées à l'oral ou du fait qu'il s'est inspiré d'un dossier type. Pour ce faire posez-lui une question facile et plutôt pratique sur le déroulement d'une partie d'un cycle afin de lui permettre de s'appuyer sur l'expérience vécue. En fonction de ses réponses vous devriez pouvoir discerner facilement quel est le cas de figure qui se présente. Prenez en compte les informations collectées pour formuler votre avis.

### « Le dossier est très sommaire, mais la qualité de l'échange est satisfaisant, comment réagir ? »

Si un niveau de maîtrise minimal de l'écrit est indispensable, particulièrement sur un document que l'on a eu le temps de préparer, l'important reste tout de même d'apprécier la capacité de raisonnement et de planification pédagogique du candidat. Essayez de prendre du recul, au global de ces deux volets de l'évaluation



## UC 3 – MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

### SÉANCE

#### Compétences clés



- Assurer la sécurité des pratiquants
- Animer une séance et la rendre attractive
- Mettre en œuvre des situations d'apprentissage favorisant la réussite
- Analyser sa pratique d'enseignant pour progresser

#### La philosophie de l'épreuve

Vous avez recruté un moniteur pour faire un remplacement un mercredi après midi. Avant qu'il aille en cours, vous lui donnez les informations essentielles sur : les cavaliers (niveau, séances précédentes, particularités), la cavalerie (particularité, habitudes de travail), le cadre de la séance à réaliser.

#### Se poser les bonnes questions

- La séance s'est-elle déroulée en sécurité ?
- Les cavaliers ont-ils passé un bon moment ?
- Les cavaliers ont-ils progressé ?
- Le candidat a-t-il une analyse réaliste et utile de la séance ?



#### Rappel réglementation



« Séance d'enseignement pour 4 cavaliers minimum et 8 maximum » Durée 20 minutes min.- 30 minutes max.

« Entretien portant sur son analyse et son évaluation des choix techniques et pédagogiques et la proposition de pistes d'optimisation et/ou de remédiation » Durée 15 minutes maximum.

En amont de la séance :

- Le thème, le niveau et le public est précisé au candidat par les évaluateurs
- Le candidat dispose d'une heure de préparer la séance, aménager l'aire d'évolution et prendre en charge les cavaliers

## En pratique

### Avant le début de l'épreuve

- Echanger avec l'organisateur pour connaître les publics disponibles et choisir un thème à partir des propositions en page 20.
- Le thème de la séance n'est pas en rapport avec le dossier pédagogique du candidat (1<sup>ère</sup> partie de l'UC3).
- Rappeler le timing de l'épreuve au candidat et lui communiquer le thème et les informations utiles.
- Le candidat peut échanger librement avec l'organisateur pour obtenir des informations sur les cavaliers et la cavalerie, du matériel et prendre en charge les cavaliers quelques minutes sous la responsabilité de l'organisateur.

### Pendant la séance

- Pas de remise de plan de séance.
- Préciser l'heure de fin de la séance et prévenir 5 minutes avant la fin.
- Centrer son observation sur la qualité de la séance plus que sur le thème.

### Pendant l'entretien

- Proposer au candidat de présenter un bilan de sa séance.
- Formuler des questions ouvertes en partant d'une situation précise issue de la séance.
- Interroger le candidat sur la cohérence de la séance par rapport thème.

## Comment réagir si ...

### « La séance n'a pas pu aller à son terme faute de temps, comment évaluer ? »

Demander vous si le candidat aurait pu atteindre ses objectifs s'il avait eu plus de temps. Questionnez-le sur ce point pendant l'entretien et évaluez la cohérence de son analyse de la situation.

### « La séance était réussie mais éloignée du thème donné, comment évaluer ? »

La réussite d'une séance, c'est déjà positif ! Demandez au candidat quel lien il fait entre sa séance et le thème donné et écoutez ses arguments. S'il son analyse est cohérente ou qu'il propose une remédiation intelligente, prenez le en compte dans votre avis final.

### « Le niveau des cavaliers et/ou de la cavalerie était en décalage par rapport au thème, comment évaluer ? »

Demandez au candidat sur quels observables il s'est appuyé pour situer le niveau des élèves et comment il l'a pris en compte ou le prendrait en compte dans une future séance pour adapter ses objectifs. S'il son analyse est cohérente ou qu'il propose une remédiation intelligente, prenez le en compte dans votre avis final.



## UC 4 A – OPTION INITIATION

### Compétences clés



- Conseiller et guider les pratiquants dans la découverte des activités équestres et de la relation avec les équidés.
- Concevoir et mettre en œuvre des progressions pédagogiques différenciées privilégiant la mise en confiance.
- Détecter les pratiquants en difficulté et les prendre en charge.
- Choisir, éduquer et conduire le travail de la cavalerie en visant son adaptation à l'initiation.

Maîtriser et démontrer les techniques de base de la conduite des équidés et le fonctionnement du cavalier.

### La philosophie de l'épreuve

Responsable d'un établissement équestre spécialisé dans l'initiation et la découverte de l'équitation, vous procédez à un test des compétences techniques et pédagogique d'un moniteur en vue de son recrutement.

### Se poser les bonnes questions

- Le candidat a-t-il une bonne maîtrise des spécificités des besoins des publics de l'initiation ?
- Le candidat dispose-t-il du savoir-faire et des techniques lui permettant d'initier efficacement ?
- Est-il capable de faire preuve de créativité pour proposer des activités adaptées ?
- A-t-il les compétences pour assurer efficacement le travail de la cavalerie d'école destinée à l'initiation ?



### Rappel réglementation



#### 1- Etude de cas

« Préparation et présentation d'un projet pédagogique » - Durée totale 30 minutes maximum

Présentation 10 minutes maximum + Entretien 20 minutes maximum

Le thème de l'étude de cas est précisé au candidat par les évaluateurs -Préparation : 1 heure

#### 2- Démonstration technique

« Travail commenté à pied et/ou monté d'un équidé tiré au sort » - Durée 30 minutes maximum

o Démontrer les habiletés visées dans le cadre de l'initiation

et

o Evaluer l'adaptation comportementale de l'équidé

« Entretien permettant de formuler un jugement quant aux aptitudes de l'équidé pour l'initiation et formuler des recommandations pour améliorer son utilisation » - Durée 15 minutes maximum

## En pratique

### Etude de cas

- Précisez un thème d'étude de cas au candidat à partir des propositions disponibles en page 21.
- Lors de la présentation, adaptez vos attentes en fonction de l'étendue du sujet (vaste ou très ciblé).
- Lors de l'entretien, essayez de repartir de points de la présentation pour formuler vos questions.
- Restez ouvert et essayez de repérer la capacité du candidat à mobiliser son expérience et sa culture pédagogique pour proposer une réponse originale et la plus adaptée possible au thème proposé.

### Démonstration technique

- Essayez de déterminer si le candidat utilise une méthode structurée pour évaluer l'équidé.
- Lors des démonstrations, observez la justesse, la clarté et appréciez si la chronologie des explications et les images employées permettent une bonne transmission des informations.

## Comment réagir si ...

### Etude de cas

**« La présentation est très générale et révèle plus des compétences en méthodologie de projet que dans le domaine pédagogique, comment évaluer ? »**

Selon l'étendue de la commande initiale (1 journée ou un cycle trimestriel), il est normal que dans le temps imparti le niveau de précision puisse différer.

Posez-vous d'abord la question si, au-delà du projet global, ce dernier «transpire» la pédagogie ou non. Ensuite, mettez à profit l'entretien pour approfondir un point particulier et creuser dans le détail le volet «pédagogie de l'initiation». Pour ce faire posez des questions ouvertes en repartant des réponses du candidat pour l'amener progressivement à rentrer dans le détail des stratégies et méthodes pédagogiques employées.

### Démonstration technique

**« L'équidé utilisé est un shetland, est-ce valide ? »**

Les shetlands sont des montures incontournables pour la découverte de l'équitation. C'est donc tout à fait valide.

Observez attentivement si les méthodes et les techniques employées prennent en compte les spécificités de cette cavalerie et de son utilisation.



## UC 4B – APPROFONDISSEMENT TECHNIQUE

### Compétences clés

- Conseiller et guider les pratiquants dans définition d'un projet sportif ou d'approfondissement technique.
- Concevoir et mettre en œuvre des progressions pédagogiques visant au perfectionnement technique et à la transmission des valeurs du sport.
- Préparer des pratiquants à la compétition et les encadrer.
- Choisir, éduquer et conduire le travail de la cavalerie en visant son adaptation à la compétition ou au perfectionnement.
- Maîtriser et démontrer les techniques visant au perfectionnement technique.

### La philosophie de l'épreuve

Vous observer le déroulement d'une séance du moniteur chargé de l'équipe concours au sein de votre structure.

### Se poser les bonnes questions

- Confieriez-vous la responsabilité d'une équipe concours de votre club à ce candidat ?
- Confieriez-vous le suivi de votre cavalerie de concours club à ce candidat ?

### Rappel réglementation

#### 1- Mise en situation professionnelle

« Séance d'enseignement pour 2 à 4 cavaliers du galop 5 jusqu'au Degré 2 ou la compétition club dans une discipline tirée au sort parmi les 3 disciplines olympiques. Le thème, le public et le niveau sont précisés au candidat par les évaluateur »

Durée 15 minutes minimum à 20 minutes maximum – Préparation 40 minutes

#### 2- Démonstration technique

« Démonstration technique à l'issue de la séance permettant avec l'un des équidés au choix du candidat soit :

- o Illustrer l'un des objectifs techniques de la séance
- o Proposer un travail visant à remédier à un problème rencontré lors de la séance »

Durée : 15 minutes minimum à 20 minutes maximum.

#### 3- Entretien – Durée 20 minutes maximum :

- o 10 minutes maximum sur la séance
- o 10 minutes maximum sur la démonstration technique

## En pratique

### Séance

- Précisez un thème au candidat à partir des propositions disponibles en page 22 et rappelez lui le timing de l'épreuve.
- Pendant la séance, adaptez vos attentes à celles d'un diplôme de niveau BPJEPS. On ne peut attendre la même chose que d'un entraîneur chevronné ou d'un DEJEPS.
- Centrez votre observation sur les actions qui permettent de caractériser un premier niveau d'expertise dans le domaine du perfectionnement.

### Démonstration technique

- Avant de débiter, demandez au candidat de procéder à une analyse argumentée de la cavalerie et de vous précisez quel est son choix entre la démonstration et le travail d'un équidé.
- Lors du travail de l'équidé, essayez de déterminer si le candidat utilise une méthode structurée pour diagnostiquer, planifier, conduire et adapter la séance de travail.
- Lors des démonstrations, observez la justesse, la clarté et appréciez si la chronologie des explications et les images employées permettent une bonne transmission des informations.

### Entretien

- Respectez bien le temps imparti à chacune des 2 séquences : séance et démonstration (2 X 10 minutes).
- Essayez de repartir de situations vécues pendant la séance ou la démonstration pour formuler vos questions.

## Comment réagir si ...

### Séance

Reportez vous aux cas de figure décrits pour l'UC3 en page 13.

### Démonstration

**« Un équidé a posé problème lors de la séance, mais le cavalier a choisi de ne pas le traiter et de réaliser une démonstration d'une habileté. Comment évaluer ? »**

Soyez attentif aux arguments du candidat lors de son analyse de la cavalerie. Estimez vous que son choix est justifié au regard du rapport entre le travail à accomplir et le temps imparti ? Appréciez par ailleurs la qualité de la démonstration sans tenir compte de son choix. Profitez de l'entretien pour creuser ce point et prenez en compte l'ensemble de ces éléments pour formuler votre avis.

### Entretien

**« Les prestations au cours de la séance et de la démonstration étaient correctes, mais les analyses lors des entretiens ne sont pas pertinentes. Comment évaluer ? »**

Si le candidat a été compétent en situation, c'est déjà positif. Essayez de déterminer si cela est lié à un problème de maturité ou à un manque de structuration. Dans tous les cas, prenez en compte la globalité de la prestation dans votre avis final.



## UC 4 C

### Compétences clés

- Evaluer le niveau de pratique en vue d'aller en extérieur et attribuer les équidés en conséquence
- Transmettre les bases de la conduite et les règles de circulation en extérieur
- Faire découvrir la relation avec les équidés, l'environnement naturel, culturel et humain
- Préparer les cavaliers aux compétitions de TREC et d'endurance
- Choisir, éduquer et conduire le travail de la cavalerie en visant son adaptation à l'équitation d'extérieur
- Maîtriser et démontrer les techniques de l'équitation d'extérieur

### La philosophie de l'épreuve

Vous observer le déroulement d'une séance du moniteur chargé des sorties en extérieur au sein de votre structure.

### Se poser les bonnes questions

- Confieriez-vous la responsabilité des activités d'équitation d'extérieur de votre club à ce candidat ?
- Confieriez-vous le suivi de votre cavalerie d'équitation d'extérieur à ce candidat ?

### Rappel réglementation

#### 1- Mise en situation professionnelle

« Séance d'enseignement pour 2 à 5 cavaliers du novice au cavalier préparant les galops de pleine nature ou une compétition de TREC, en équitation d'extérieur. Le thème, le public et le niveau sont précisés au candidat par les évaluateur »

Durée 15 minutes minimum à 20 minutes maximum – Préparation 40 minutes

#### 2- Démonstration technique

« Démonstration technique à l'issue de la séance permettant avec l'un des équidés au choix du candidat soit :

- o Illustrer l'un des objectifs techniques de la séance
- o Proposer un travail visant à remédier à un problème rencontré lors de la séance »

Durée : 15 minutes minimum à 20 minutes maximum.

#### 3- Entretien – Durée 20 minutes maximum :

- o 10 minutes maximum sur la séance
- o 10 minutes maximum sur la démonstration technique

## **En pratique**

### **Séance**

- Précisez un thème au candidat à partir des propositions disponibles en page 23 et rappelez lui le timing de l'épreuve.
- Pendant la séance, adaptez vos attentes à celles d'un diplôme de niveau BP. On ne peut attendre la même chose que d'un guide de tourisme équestre expérimenté.
- Centrez votre observation sur les actions qui permettent de caractériser un premier niveau d'expertise dans le domaine de l'équitation d'extérieur.

### **Démonstration technique**

- Avant de débiter, demandez au candidat de procéder à une analyse argumentée de la cavalerie et de vous précisez quel est son choix entre la démonstration et le travail d'un équidé.
- Lors du travail de l'équidé, essayez de déterminer si le candidat utilise une méthode structurée pour diagnostiquer, planifier, conduire et adapter la séance de travail.
- Lors des démonstrations, observez la justesse, la clarté et appréciez si la chronologie des explications et les images employées permettent une bonne transmission des informations.

### **Entretien**

- Respectez bien le temps imparti à chacune des 2 séquences : séance et démonstration (2 X 10 minutes).
- Essayez de repartir de situations vécues pendant la séance ou la démonstration pour formuler vos questions.

## **Comment réagir si ...**

### **Séance**

Reportez vous aux cas de figure décrits pour l'UC3 en page 13.

### **Démonstration**

« Un équidé a posé problème lors de la séance, mais le cavalier a choisi de ne pas le traiter et de réaliser une démonstration d'une habileté. Comment évaluer ? »

Soyez attentif aux arguments du candidat lors de son analyse de la cavalerie. Estimez vous que son choix est justifié au regard du rapport entre le travail à accomplir et le temps imparti ? Appréciez par ailleurs la qualité de la démonstration sans tenir compte de son choix. Profitez de l'entretien pour creuser ce point et prenez en compte l'ensemble de ces éléments pour formuler votre avis.

### **Entretien**

« Les prestations au cours de la séance et de la démonstration étaient correctes, mais les analyses lors des entretiens ne sont pas pertinentes. Comment évaluer ? »

Si le candidat a été compétent en situation, c'est déjà positif. Essayez de déterminer si cela est lié à un problème de maturité ou à un manque de structuration. Dans tous les cas, prenez en compte la globalité de la prestation dans votre avis final.

# PROPOSITIONS DE THÈMES UC3 – SÉANCE PÉDAGOGIQUE

Proposez une séance visant à développer chez les cavaliers leur habileté à ...

GALOP 1	GALOP 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rechercher leur équilibre assis au pas</li> <li>• trotter enlevé en rythme avec l'allure</li> <li>• découvrir leur équilibre sur les étriers, au trot et au galop</li> <li>• s'arrêter et partir au pas et au trot</li> <li>• galoper quelques foulées</li> <li>• diriger sur un tracé simple au pas et au trot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stabiliser son équilibre au trot enlevé en terrain varié</li> <li>• stabiliser son équilibre en enchaînant des sauts</li> <li>• stabiliser son équilibre sur des sauts rapprochés placés en ligne droite</li> <li>• stabiliser son équilibre au trot assis</li> <li>• rechercher son équilibre assis sur des changements d'allure</li> <li>• rechercher son équilibre assis lors de déplacements latéraux au pas</li> <li>• maintenir une vitesse régulière dans chacune des trois allures</li> <li>• prendre le galop en un point précis</li> <li>• trotter à partir de l'arrêt</li> <li>• maintenir une vitesse régulière au galop en enchaînant des sauts</li> <li>• contrôler la vitesse et l'allure en enchaînant des sauts en terrain varié</li> <li>• enchaîner et inverser des courbes serrées au pas et au trot</li> <li>• diriger au galop en enchaînant des sauts</li> <li>• déplacer sa monture latéralement en cession à la jambe</li> </ul>
GALOP 2	GALOP 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• découvrir leur équilibre assis, au trot et au galop</li> <li>• rechercher leur équilibre sur les étriers, au trot et au galop</li> <li>• découvrir leur équilibre sur des sauts isolés</li> <li>• changer d'allure à volonté</li> <li>• conserver le galop</li> <li>• conserver l'allure à l'abord de sauts isolés</li> <li>• diriger sur un tracé défini, au pas et au trot</li> <li>• trotter enlevé sur le diagonal désiré</li> <li>• stabiliser leur équilibre au trot sur les étriers</li> <li>• rechercher leur équilibre sur des sauts isolés abordés au trot et au galop</li> <li>• découvrir leur équilibre sur des sauts rapprochés placés en ligne droite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stabiliser leur équilibre au trot enlevé sur des changements de direction et des variations d'amplitude</li> <li>• stabiliser son équilibre en enchaînant des sauts rapprochés</li> <li>• stabiliser son équilibre assis lors de transitions</li> <li>• rechercher son équilibre assis sur des déplacements latéraux au trot</li> <li>• maintenir une cadence régulière au galop</li> <li>• varier l'amplitude au trot assis et/ou au galop</li> <li>• s'arrêter à partir du trot</li> <li>• reculer de quelques pas</li> <li>• maintenir une cadence régulière au galop en enchaînant des sauts</li> <li>• contrôler la rectitude de leur monture au trot en ligne droite</li> <li>• incurver leur cheval sur des courbes larges</li> <li>• diriger aux trois allures en pli externe</li> <li>• découvrir le contre galop</li> <li>• diriger au galop en enchaînant des sauts rapprochés</li> <li>• déplacer sa monture latéralement en cession à la jambe au trot</li> <li>• déplacer sa monture latéralement en cession à la jambe au trot</li> </ul>
GALOP 3	GALOP 7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• trotter enlevé sur le diagonal désiré</li> <li>• stabiliser leur équilibre au trot sur les étriers</li> <li>• rechercher leur équilibre sur des sauts isolés abordés au trot et au galop</li> <li>• découvrir leur équilibre sur des sauts rapprochés en ligne droite</li> <li>• rechercher leur équilibre assis, au trot et au galop</li> <li>• évoluer seul aux trois allures</li> <li>• varier la vitesse aux trois allures</li> <li>• partir au galop sur le bon pied</li> <li>• changer d'allure en un point précis</li> <li>• contrôler l'allure à l'abord et à la réception de sauts isolés</li> <li>• diriger sur des courbes serrées au trot et des lignes droites au galop</li> <li>• diriger à l'abord et à la réception de sauts isolés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adapter son équilibre aux exercices et aux situations pour travailler leur monture au trot enlevé</li> <li>• adapter leur équilibre lors d'un enchaînement de sauts</li> <li>• stabiliser leur équilibre assis lors de transitions rapprochées</li> <li>• stabiliser leur équilibre assis sur des déplacements latéraux au trot</li> <li>• maintenir la cadence de chaque allure dans un enchaînement de mouvements</li> <li>• maintenir la vitesse la plus adaptée dans chaque allure lors d'enchaînements de mouvements</li> <li>• partir au galop sur le pied de leur choix</li> <li>• effectuer une transition galop-pas-galop</li> <li>• adapter l'amplitude des foulées à l'enchaînement de sauts</li> <li>• enchaîner des courbes larges et inverses au galop en conservant le même pied</li> <li>• redresser le galop quelques foulées</li> <li>• incurver son cheval sur des courbes serrées</li> <li>• diriger sur un tracé précis et choisi en enchaînant des sauts</li> <li>• déplacer sa monture latéralement du côté convexe au pas et au trot</li> </ul>
GALOP 4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rechercher leur équilibre au trot enlevé sur des changements de direction et des variations d'amplitude</li> <li>• rechercher leur équilibre au trot enlevé en terrain varié</li> <li>• stabiliser leur équilibre au galop sur les étriers</li> <li>• stabiliser leur équilibre sur l'enchaînement, au galop, de sauts isolés</li> <li>• rechercher leur équilibre sur des sauts rapprochés placés en ligne droite</li> <li>• rechercher leur équilibre sur les étriers, en terrain varié</li> <li>• stabiliser leur équilibre assis au galop</li> <li>• galoper en rythme</li> <li>• conserver des allures régulières sur un enchaînement de figures</li> <li>• varier l'amplitude au trot enlevé et au galop</li> <li>• partir au galop du pas, sur le bon pied</li> <li>• rapprocher des changements d'allure sur un enchaînement de figures</li> <li>• contrôler la vitesse et l'allure en terrain varié</li> <li>• contrôler la vitesse et l'allure en enchaînant des sauts isolés</li> <li>• diriger sur des courbes larges au galop</li> <li>• diriger en enchaînant des figures</li> <li>• diriger sur des courbes, aux trois allures, avec un pli interne</li> <li>• diriger en enchaînant des sauts isolés</li> <li>• diriger en terrain varié</li> <li>• déplacer les épaules de son cheval au pas</li> <li>• déplacer les hanches de son cheval au pas</li> </ul>	

# PROPOSITIONS DE THÈMES UC4A – OPTION INITIATION

<i>Contexte</i>	<i>Niveau</i>	<i>Public</i>	<i>Nombre de pratiquants</i>	<i>Nombre de séances</i>	<i>N° du Sujet</i>			
En dehors de la structure, en milieu urbain, en déplaçant des équidés	Découverte et familiarisation	6 / 12 ans	Groupe important (plus de 15)	1 séance	1			
Dans la structure	Découverte et familiarisation	Baby	Entre 6 et 10	1 séance	2			
		Scolaires (moyenne ou grande section) ou centres aérés 4 / 6 ans	Entre 10 et 20	1 cycle de 5 séances	3			
		4 / 6 ans	Entre 6 et 10	1 cycle de 5 séances	4			
		Garçons de 9 / 13 ans	Entre 10 et 12	1 cycle de 5 séances	5			
		Insertion sociale	Entre 4 et 8	1 cycle de 5 séances	6			
		Handicapés moteurs et sensoriels	Entre 1 et 4	1 séance	7			
		Handicapés mentaux troubles psychiques	Entre 6 et 8	1 séance	8			
		Adultes	Entre 4 et 10	1 cycle de 5 séances	9			
	Séniors	Entre 4 et 10	1 cycle de 3 séances	10				
	Prépa Galop 1	4 / 6 ans	Entre 6 et 12	1 programme trimestriel	11			
					6 / 12 ans	12		
					Ados adultes	13		
		Prépa Galop 2			Public hétérogène en âge	14		
					Public hétérogène en niveau	15		
	Camp nature	Découverte et familiarisation			9 / 12 ans	Entre 15 et 30	1 semaine	16
Ados garçons					17			
Ados mixtes					18			
Prépa Galop 1		9 / 12 ans			19			
		Ados			20			
Prépa Galop 2		9 / 12 ans mixtes			21			
		Ados filles			22			
Déplacement à l'école dans le temps scolaire	Découverte et familiarisation	4 / 6 ans (moyenne et grande section)			Entre 10 et 20	1 séance	23	
							6 / 9 ans (CP, CE1, CE2)	Entre 15 et 30
		4 / 6 ans (moyenne et grande section)				Entre 10 et 20		
			6 / 9 ans (CP, CE1, CE2)	Entre 15 et 30			1 cycle de 5 séances	26
Déplacement à l'école dans le temps péri scolaire	Découverte et familiarisation	4 / 6 ans (moyenne et grande section)			Entre 10 et 20	1 séance		27
			6 / 9 ans (CP, CE1, CE2)	Entre 15 et 30			1 cycle de 5 séances	28
Déplacement en maison de retraite ou EHPAD	Découverte et familiarisation	Senior 4ème âge			Entre 4 et 10	1 séance		29
			Plusieurs séances	30				

# PROPOSITIONS DE THÈMES UC4B

## OPTION APPROFONDISSEMENT TECHNIQUE

DRESSAGE	CSO
<p><b>Vous encadrez un groupe de compétiteurs. Dans le cadre de leur préparation aux épreuves Club ou Poney, proposez une séance sur le thème :</b></p> <p><b>GALOP 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « maintenir une vitesse régulière dans chaque allure sur l'enchaînement de mouvements »</li> <li>• « prendre le galop en un point précis »</li> <li>• « améliorer la franchise des transitions »</li> <li>• « varier l'amplitude du pas »</li> <li>• « enchaîner des mouvements en effectuant un tracé précis »</li> <li>• « enchaîner et inverser des courbes serrées au pas et au trot »</li> <li>• « enchaîner des courbes larges et des lignes droites au galop »</li> </ul> <p><b>GALOP 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « améliorer la franchise et la fluidité des transitions »</li> <li>• « varier l'amplitude du trot »</li> <li>• « contrôler la rectitude au trot »</li> <li>• « améliorer la précision de son tracé »</li> <li>• « incurver sa monture sur des courbes larges »</li> <li>• « diriger sa monture sur des lignes courbes au galop »</li> <li>• « diriger sa monture sur des cessions à la jambe au trot »</li> </ul> <p><b>GALOP 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « maintenir une cadence régulière sur l'enchaînement de mouvements »</li> <li>• « conserver la franchise et la fluidité lors de transitions rapprochées »</li> <li>• « varier l'amplitude du galop »</li> <li>• « changer de pied de ferme à ferme »</li> <li>• « enchaîner et inverser des courbes serrées au trot »</li> <li>• « déplacer latéralement sa monture au trot sur des épaules en dedans »</li> <li>• « contrôler la rectitude au galop »</li> <li>• « diriger leur monture sur des inversions de courbes larges au galop »</li> </ul> <p><b>Vous encadrez un groupe de cavaliers se préparant au Degré 2. Proposez une séance visant à développer leur habileté à :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « reculer de quelques pas »</li> <li>• changer de pied de ferme à ferme</li> <li>• enchaîner et inverser des courbes serrées au trot</li> <li>• déplacer latéralement leur monture au trot sur des épaules en dedans</li> <li>• diriger leur monture sur des inversions de courbes larges au galop</li> </ul>	<p><b>Vous encadrez un groupe de compétiteurs. Dans le cadre de leur préparation aux épreuves Club ou Poney, proposez une séance sur le thème :</b></p> <p><b>GALOP 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « enchaîner des sauts en effectuant un tracé précis »</li> <li>• « maintenir une vitesse régulière sur un enchaînement de sauts »</li> <li>• « développer sa stabilité à l'obstacle »</li> </ul> <p><b>GALOP 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « améliorer sa fixité et son liant à l'obstacle »</li> <li>• « maintenir une cadence régulière sur un enchaînement de sauts »</li> <li>• « contrôler la rectitude sur le saut des combinaisons simples »</li> <li>• « enchaîner des obstacles rapprochés placés en ligne courbe »</li> <li>• « enchaîner des obstacles rapprochés placés en ligne droite »</li> </ul> <p><b>GALOP 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « adapter l'amplitude des foulées à l'enchaînement de sauts »</li> <li>• « adapter sa vitesse pour gagner du temps »</li> <li>• « adapter son tracé pour gagner du temps »</li> <li>• « adapter sa vitesse et son tracé pour gagner du temps »</li> <li>• « contrôler la rectitude et adapter l'amplitude sur le saut de combinaisons complexes »</li> <li>• « enchaîner des obstacles rapprochés sur un tracé comportant des courbes serrées »</li> <li>• « améliorer le contrôle de la conduite sur un enchaînement »</li> </ul> <p><b>Vous encadrez un groupe de cavaliers se préparant au Degré 2. Proposez une séance visant à :</b></p> <p>Améliorer leur fonctionnement à l'obstacle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• développer leur habileté à varier l'amplitude dans une ligne d'obstacles</li> <li>• développer leur habileté à sauter de biais</li> <li>• développer leur habileté à sauter en un point précis</li> </ul>
CCE	
<p><b>Vous encadrez un groupe de compétiteurs. Dans le cadre de leur préparation aux épreuves Club ou Poney, proposez une séance sur le thème :</b></p> <p><b>GALOP 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « développer sa stabilité sur différents profils d'obstacles de cross »</li> <li>• « contrôler l'allure à l'abord et à la réception de sauts isolés sur le cross »</li> <li>• « contrôler la vitesse sur un enchaînement de sauts isolés sur le cross »</li> <li>• « contrôler la direction à l'abord et à la réception de sauts isolés sur le cross »</li> </ul> <p><b>GALOP 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « améliorer sa solidité et son liant sur le cross »</li> <li>• « maintenir une vitesse régulière sur un enchaînement de sauts sur le cross »</li> <li>• « contrôler la rectitude sur le saut des combinaisons simples sur le cross »</li> <li>• « enchaîner des obstacles de cross en effectuant un tracé précis »</li> </ul> <p><b>GALOP 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « adapter son fonctionnement en fonction des difficultés sur le cross »</li> <li>• « adapter la vitesse en fonction des difficultés sur le cross »</li> <li>• « enchaîner des obstacles rapprochés sur le cross »</li> <li>• « contrôler la rectitude et adapter l'amplitude sur le saut de combinaisons complexes sur le cross »</li> <li>• « Sauter de biais »</li> <li>• « Sauter en un point précis »</li> </ul>	

# PROPOSITIONS DE THÈMES UC4C

## OPTION ÉQUITATION D'EXTÉRIEUR

### *GALOP 1 de pleine nature*

- rechercher leur équilibre au pas
- s'arrêter, partir au pas et au trot
- diriger sur un tracé simple au pas et au trot
- diriger au pas sur des dispositifs de conduite
- mener leur cheval/poney en main au pas, sur un tracé simple alternant courbes et lignes droites

### *GALOP 2 de pleine nature*

- rechercher leur équilibre sur les étriers, au trot en terrain varié
- changer d'allure par des transitions simples
- diriger sur un tracé défini, au pas et au trot
- faire reculer leur poney/cheval, en main
- déplacer, en main, les hanches de leur poney/cheval
- franchir un petit tronc en main
- marcher en main en terrain varié

### *GALOP 3 de pleine nature*

- stabiliser leur équilibre au trot sur les étriers
- changer d'allure en un point précis
- contrôler l'allure sur des dispositifs simples isolés
- évoluer aux 3 allures
- diriger sur des courbes serrées au trot
- diriger sur des lignes droites au galop
- diriger sur des dispositifs simples isolés
- diriger leur cheval /poney en main sur des courbes larges au trot
- mener leur cheval /poney en main, au pas, sur des plans ascendants et descendants
- franchir en main un contrebas et/ou un contre-haut

### *Galop 4 de pleine nature*

Proposer une séance visant à développer chez les cavaliers leur habileté à :

- stabiliser leur équilibre au galop sur les étriers, en terrain varié
- stabiliser leur équilibre au galop sur les étriers sur des dispositifs de type TREC rapprochés
- maintenir une vitesse régulière au galop sur des dispositifs de type TREC
- contrôler la vitesse et l'allure, sur un enchaînement de dispositifs de type TREC isolés
- partir au galop sur le bon pied, en ligne droite diriger sur des courbes aux 3 allures en pli interne
- conduire à une main au pas sur des courbes serrées
- conduire à une main au trot sur des courbes inverses
- déplacer les hanches et/ou les épaules de leur poney/cheval, au pas, en terrain varié

### *Galop 5 de pleine nature*

Proposer une séance visant à développer chez les cavaliers leur

habileté à :

- stabiliser leur équilibre sur des dispositifs simples de sauts rapprochés
- varier l'amplitude au pas et au galop
- prendre le galop en un point précis
- maintenir une vitesse régulière en terrain varié
- diriger sur des enchaînements de dispositifs type TREC
- mener leur cheval /poney en main, au trot, sur des plans ascendants et descendants

### *Galop 6 de pleine nature*

Proposer une séance visant à développer chez les cavaliers leur habileté à :

- s'arrêter à partir du trot
- reculer de quelques pas
- diriger au galop sur les lignes courbes
- effectuer un plan ascendant et descendant avec un cheval de main
- effectuer un plan ascendant et descendant au pas avec un cheval de main
- effectuer un slalom au pas avec un cheval de main
- franchir un petit tronc avec un cheval de main

### *Galop 7 de pleine nature*

Proposer une séance visant à développer chez les cavaliers leur habileté à :

- adapter leur équilibre aux 3 allures en terrain varié
- partir au galop sur le pied de leur choix
- effectuer une transition galop-pas-galop
- reculer les 2 rênes dans une main
- incurver leur cheval sur des courbes serrées
- diriger au galop sur des enchaînements rapprochés de dispositifs type TREC
- diriger leur cheval à une main sur des déplacements latéraux
- effectuer un plan ascendant et descendant au trot avec un cheval de main
- effectuer un slalom au trot avec un cheval de main
- descendre un contrebas avec un cheval de main

### *TREC*

Vous encadrez un groupe de compétiteurs de niveau Club Poney en TREC. Dans le cadre de leur préparation aux épreuves, proposez une séance destinée à :

- les perfectionner sur un ou plusieurs dispositifs du groupe 1 (choix d'allure en selle)
- les perfectionner sur un ou plusieurs dispositifs du groupe 2 (choix d'allure en main)
- les perfectionner sur un ou plusieurs dispositifs du groupe 3 (style en selle)
- les perfectionner sur un ou plusieurs dispositifs du groupe 4 (style en main)



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION - FFE.COM

## **CONTACT**

FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION  
02 54 94 46 00 / [formation@ffe.com](mailto:formation@ffe.com)  
[FFE.COM](http://FFE.COM)

## **RÉALISATION**

DIRECTION TECHNIQUE NATIONALE