

Référentiel d'évaluation

VOLTIGE EN CERCLE



FEDERATION FRANCAISE **D'**EQUITATION

- VERSION AVEC MODIFICATIONS APPLICABLE AU 01/01/2025 -

TABLE DES MATIERES

CHAPITRE I - PRINCIPES GENERAUX.....	4
I. GENERALITES SUR L'ORGANISATION DU JUGEMENT.....	4
I.1. ORGANISATION GENERALE	4
I.2. ORGANISATION SPECIFIQUE SELON LES NIVEAUX.....	4
II. PRINCIPES D'ÉVALUATION DES ELEMENTS.....	6
II.1. TYPES D'ÉLEMENTS EN VOLTIGE	6
II.2. GLOSSAIRE DES TERMES BIOMECANIQUES.....	6
II.3. ÉVALUATION DES ELEMENTS.....	7
III. CLOCHE, TEMPS ET MUSIQUE	8
III.1. CLOCHE	8
III.2. TEMPS.....	9
III.3. MUSIQUE, FOND SONORE.....	9
IV. TENUES ET NUMEROS.....	9
CHAPITRE II – PROGRAMME IMPOSE	10
I. GENERALITES SUR LE PROGRAMME IMPOSE	10
II. ÉCHELLE DE PROGRESSION ET CONSTRUCTION DES FIGURES.....	11
III. PREPARATION A L'ENTRÉE	11
III.1. A CHEVAL, RENVERSEMENT VERS LA POSITION DU POIRIER.....	11
III.2. A CHEVAL.....	13
IV. PREPARATION AU MOULIN.....	16
IV.1. ASSIS - POSITION DE BASE	16
IV.2. ASSIS LATERAL EXTERIEUR.....	18
IV.3. MOULIN - 1/2 MOULIN - PASSAGE DE JAMBE	19
V. PREPARATION A L'ÉTENDARD.....	22
V.1. MISE A GENOUX DERRIERE LE SURFAIX	22
.....	23
V.3. DEMI ETENDARD – ÉTENDARD.....	24
VI. PREPARATION A L'AMAZONE ET AUX CISEAUX FACE AVANT	27
VI.1. PRISE D'ELAN AVANT DE L'ASSIS, AVEC RENVERSEMENT VERS LA POSITION DU POIRIER SUR L'ENCOLURE	27
VI.2. MISE A GENOUX DERRIERE LE SURFAIX	28
VI.3. PRISE D'ELAN DE L'A GENOUX VERS L'ATR.....	28
VI.5. PRISE D'ELAN AVANT DE L'ASSIS VERS L'ATR.....	30
.....	31
VI.6. PREMIERE PHASE D'AMAZONE.....	33
VI.7. CISEAUX FACE AVANT.....	34
VII. PREPARATION AUX CISEAUX FACE ARRIERE	38
VII.1 PLANCHE (ET PRISE D'ELAN PLANCHE) FACE ARRIERE	38
VII.2. ÉLAN ARRIERE.....	40
VII.4. CISEAUX FACE ARRIERE.....	42
VIII. PREPARATION AU DEBOUT	45
VIII.3 1. DEBOUT.....	45
IX. PREPARATION A LA SORTIE	47
IX. 1. SORTIE SANS REPULSION	47
IX. 2. SORTIE AVEC REPULSION	49
IX. 3. SORTIE AMAZONE.....	50
IX. 4. PRISE D'ELAN POUR SORTIE FACIALE EXTERIEURE	50

CHAPITRE III – PROGRAMME LIBRE	54
I. GENERALITES SUR LE PROGRAMME LIBRE	54
II. ÉVALUATION DE LA NOTE TECHNIQUE	55
II.1. ÉVALUATION DE LA DIFFICULTE	55
II.2. ÉVALUATION DE L'EXECUTION.....	57
III. ÉVALUATION DE LA NOTE ARTISTIQUE	59
III.1 ÉVALUATION DE LA CONSIDERATION DU CHEVAL	60
III.2. ÉVALUATION DE LA STRUCTURE DU PROGRAMME LIBRE	61
III.3. ÉVALUATION DE LA CHOREGRAPHIE DU PROGRAMME LIBRE	64
CHAPITRE IV – PROGRAMME TECHNIQUE	68
I. GENERALITES SUR LE PROGRAMME TECHNIQUE	68
II. PRINCIPE DE NOTATION DU PROGRAMME TECHNIQUE	68
III. NOTATION DES FIGURES TECHNIQUES.....	69
III.1. DETENTE : ENTREE / A-TERRE POIRIER	69
III.2. CADENCE - RYTHME : ROUE DE L'ENCOLURE VERS LE DOS.....	71
III.3. SOUPLESSE : AIGUILLE FACE ARRIERE	73
III.4. ÉQUILIBRE : DEBOUT FACE ARRIERE	76
III.5. FORCE : ATR SUR L'AVANT BRAS (EQUICOUDE).....	78
IV. NOTE ARTISTIQUE.....	81
CHAPITRE V - NOTATION DU CHEVAL OU DU PONEY	83
I. GENERALITES SUR LA NOTATION DU CHEVAL OU DU PONEY	83
II. ÉVALUATION DE LA QUALITE DE L'ALLURE.....	83
II.1. L'ECHELLE DE PROGRESSION	83
II.2. CORRECTION DE L'ALLURE.....	84
II.3. SOUPLESSE ET DECONTRACTION.....	85
II.4. QUALITE DU CONTACT.....	85
II.5. IMPULSION.....	86
II.6 RECTITUDE	86
II.7. RASSEMBLER	87
II.8. ÉVALUATION DE LA QUALITE DE L'ALLURE EN EPREUVES CLUB, AMATEUR 4 ET 3	87
II.9. ÉVALUATION DE LA QUALITE DE L'ALLURE EN EPREUVE AMATEUR 2, 1 ET ELITE	88
III. ÉVALUATION DE LA COLLABORATION ENTRE LE CHEVAL ET LE LONGEUR	88
III.1. VOLONTE – DISPONIBILITE	88
III.2. REGULARITE DE L'ALLURE ET COHERENCE ENTRE L'AVANT-MAIN ET L'ARRIERE-MAIN	89
III.3. REGULARITE DU CERCLE.....	89
IV. ÉVALUATION DE LA PRESTATION DE LONGE.....	90
IV.1. POSTURE ET POSITION DU LONGEUR	90
IV.2. AIDES DU LONGEUR	90
IV.3. PRESENTATION ET EQUIPEMENT	91
IV.4. ENTREE ET SALUT - LONGEUR ET CHEVAL	91
IV.5. ÉVALUATION DU LONGEUR	92
V.6 DEDUCTIONS SUR LA NOTE DU CHEVAL	93
ANNEXE 1 : NOTES DE REFERENCE	95
ANNEXE 2 : ÉCHELLE DE PROGRESSION	96
ANNEXE 3 : GRILLE D'ÉVALUATION DE LA CHOREGRAPHIE EN CATEGORIE CLUB, AMATEUR 3 ET 4.....	97
ANNEXE 4 : GRILLE D'ÉVALUATION DU CHEVAL EN CATEGORIE CLUB, AMATEUR 3 ET 4.....	98
ANNEXE 5 : GRILLE D'ÉVALUATION DU CHEVAL EN CATEGORIE AMATEUR 2, 1 ET ELITE	100

CHAPITRE I - PRINCIPES GENERAUX

Le rôle du juge consiste, à partir d'une analyse technique, à attribuer aux différentes figures et programmes une note chiffrée de 0 à 10. Pour remplir ce rôle, une connaissance parfaite de la technique et du règlement est indispensable.

Il est de la responsabilité des juges d'avoir une vue d'ensemble de la posture en tenant compte des points ci-dessous :

- ▶ Respect du cheval
- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Sécurité et équilibre des voltigeurs
- ▶ Qualité de la performance

I. Généralités sur l'organisation du jugement

I.1. Organisation générale

Il existe trois différents programmes en voltige :

- ▶ **Le programme imposé dans lequel le voltigeur exécute une série d'exercices** imposés dans un ordre donné. Chaque épreuve possède des exercices spécifiques définis selon les compétences techniques qui doivent être acquises pour pouvoir évoluer en liberté et en **sécurité sur l'équidé lors du programme libre.**
- ▶ Le programme technique dans lequel le voltigeur exécute des exercices imposés au cours **d'un programme libre. Leur nombre dépend de l'épreuve.**
- ▶ **Le programme libre durant lequel le voltigeur exécute une série d'exercices de son choix,** en individuel, Pas de de deux ou en équipe.

Les programmes sont évalués par plusieurs juges. Chaque juge attribue des notes pour le programme **qu'il évalue.** Toutes les notes ont une valeur maximale de 10. Tous les calculs intermédiaires et les résultats finaux seront arrondis à la troisième décimale.

Les juges reçoivent les feuilles de notes relatives au programme sur lesquelles ils inscrivent les notes **à l'encre.** Toute correction doit être paraphée par le juge ayant effectué la modification.

Les feuilles de notes disposent d'un espace réservé aux remarques du juge. Il est fortement recommandé de renseigner cet espace, particulièrement lorsque des notes de 5 et moins sont attribuées. Les feuilles de notes originales doivent être remises aux voltigeurs ou à leur coach à la fin de la compétition.

I.2. Organisation spécifique selon les niveaux

L'organisation de la notation diffère selon 2 niveaux :

- A. Niveau club, Amateur 4, Amateur 3
- B. Niveau Amateur 2, Amateur 1 et Amateur Elite

[A. Niveau Club, Amateur 4, Amateur 3](#)

Le programme est noté par 3 à 5 juges identifiés par une lettre correspondant à la position de sa table. Toutes les notes sont prises en compte et la note finale correspond à la moyenne pondérée **de l'ensemble des notes attribuées pour chaque programme.**

Pour le programme imposé en équipe clubs et amateurs 3 et 4, seules les notes des 4 meilleurs voltigeurs sont prises en compte. Le président de jury décide de la répartition des juges aux tables. Un juge ne peut conserver la même table sur deux programmes différents.

		3 juges	4 juges	5 juges
Imposés	Cheval (25%)	A	A	A / E
	Exercices (75%)	B / C	B / C / D	B / C / D
Libre	Cheval (20%)	Juge A	Juge A	Juge A
	Difficulté (15%) Exécution (35%)	Juge B	Juges B / D	Juges B / D
	Artistique (30%)	Juge C	Juge C	Juges C / E

B. Niveau Amateur 2, 1 et Amateur Elite

Chaque programme reçoit 4 notes de valeur égale au regard des spécificités des programmes. Si le jury est composé de plus de 4 juges, chacune des notes sera donnée jusqu'à 2 fois. La moyenne de ces deux notes sera indiquée sur la feuille de résultat.

En fonction de la table occupée, le juge évalue :

Table	Imposés	Libre	Technique	Coefficient
A/E	Cheval	Cheval	Cheval	25%
B/F	Exercices	Technique	Technique	25%
C/G	Exercices	Artistique	Artistique	25%
D/H	Exercices	Technique	Technique	25%

Chaque juge est identifié par un numéro et son évaluation dépend de la table occupée identifiée par une lettre. Suivant les épreuves, son évaluation portera sur des éléments différents. La fonction de chacun est prédéfinie comme suit :

Equipe	Table A	Table B	Table C	Table D
Imposés	Juge 1	Juge 2	Juge 3	Juge 4
	Cheval	Exercices	Exercices	Exercices
Libre 1	Juge 2	Juge 3	Juge 4	Juge 1
	Cheval	Technique	Artistique	Technique
Libre2	Juge 3	Juge 4	Juge 1	Juge 2
	Cheval	Technique	Artistique	Technique

Individuel	Table A	Table B	Table C	Table D
Imposés 1	Juge 4	Juge 2	Juge 1	Juge 3
	Cheval	Exercices	Exercices	Exercices
Libre 1	Juge 1	Juge 3	Juge 2	Juge 4
	Cheval	Technique	Artistique	Technique
Imposés 2	Juge 2	Juge 4	Juge 3	Juge 1
	Cheval	Exercices	Exercices	Exercices
Programme technique	Cheval	Technique	Artistique	Technique
Libre 2	Juge 3	Juge 1	Juge 4	Juge 2
	Cheval	Technique	Artistique	Technique

Pas de Deux	Table A	Table B	Table C	Table D
Libre 1	Juge 4	Juge 2	Juge 1	Juge 3
	Cheval	Technique	Artistique	Technique
Libre 2	Juge 3	Juge 1	Juge 2	Juge 4
	Cheval	Technique	Artistique	Technique

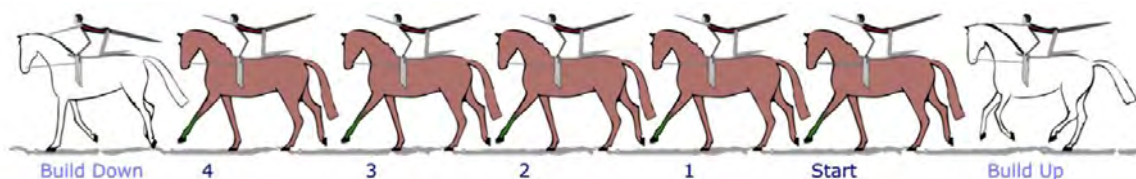
II. Principes d'évaluation des éléments

II.1. Types d'éléments en voltige

Les éléments évalués en voltige sont de différentes sortes.

Les éléments statiques

- ▶ la majeure partie du corps du voltigeur ne se déplace pas ;
- ▶ un élément statique peut inclure un mouvement mais le centre de gravité est statique ;
- ▶ le centre de gravité se trouve toujours à égale distance du sol, compte tenu des petites variations dues à l'absorption du mouvement du cheval ;
- ▶ l'élément est maintenu pendant :
 - Quatre foulées ou posés d'antérieur durant le programme imposé (sauf précision différente dans le règlement);
 - Trois foulées durant le programme technique et le programme libre.



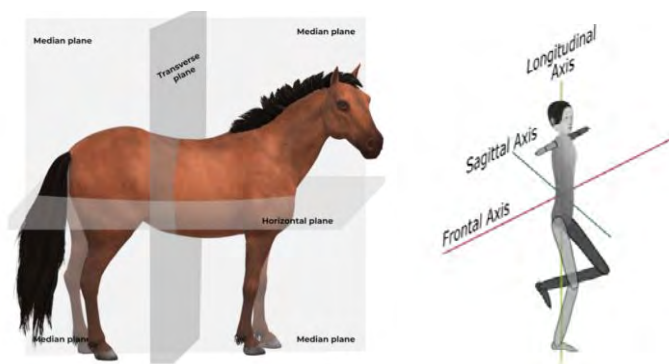
Les éléments dynamiques

- ▶ la majeure partie du corps est en mouvement et suit une trajectoire identifiable ;
- ▶ la vitesse d'exécution n'est pas prise en compte ;
- ▶ un élément dynamique peut contenir un petit moment statique ;
- ▶ le mouvement est intentionnel et contrôlé.

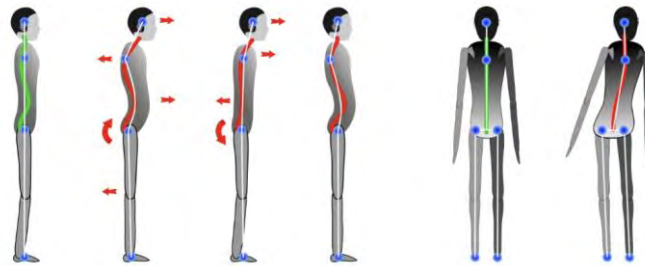
Les transitions

- ▶ les transitions sont des éléments dynamiques situés entre deux éléments statiques pour les programmes libre et statique.
- ▶ une transition n'est pas comptabilisée si c'est le moyen le plus facile pour enchaîner deux éléments (quelle que soit sa durée).

II.2. Glossaire des termes biomécaniques



Le placement est la position qui permet au voltigeur de conserver son équilibre durant les figures statiques et dynamiques. L'ensemble du corps doit être aligné.



II.3. Évaluation des éléments

Le jugement en voltige consiste en une évaluation des compétences démontrées par le voltigeur. Pour cela, le juge base sa notation sur des critères et des observables spécifiques établis par le **Référentiel d'évaluation**.

L'essence d'un élément

Les critères permettent de définir l'essence de chaque élément c'est-à-dire les qualités fondamentales que celui-ci met en œuvre. On distingue cinq critères :

- ▶ Harmonie avec le cheval : le voltigeur est en connexion avec le cheval avec délicatesse et harmonie. Il minimise les forces exercées sur le cheval et les chocs en anticipant et en absorbant les mouvements, accélérations et ralentissements du cheval. Il est continuellement en rythme avec lui.
- ▶ Maîtrise corporelle et placement : le voltigeur possède une bonne coordination musculaire, contrôle ses placements et ses mouvements. Il est capable de procéder à des ajustements afin de réaliser un mouvement ou un placement spécifique.
- ▶ Qualité du mouvement : le voltigeur effectue des mouvements dont la construction, la trajectoire et la portée sont correctes. Le mouvement est effectué avec fluidité, précision et assurance. Il est contrôlé durant toute sa réalisation.
- ▶ Équilibre : Le voltigeur est capable de conserver ou de restaurer son équilibre durant un élément statique ou dynamique.
- ▶ Souplesse : le voltigeur associe une souplesse articulaire ou musculaire passive à une souplesse active pour maintenir une position durant un laps de temps défini.

Pour chaque élément réalisé, sont évalués trois des cinq critères. Ils déterminent l'essence de l'élément.

Les notes de référence

Chaque élément est noté en fonction des notes de référence et critères associés définis dans ce **Référentiel d'évaluation**.

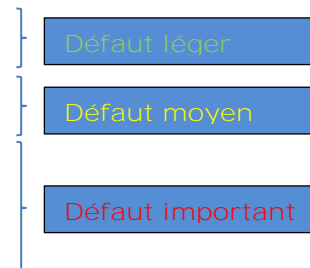
Pour les exercices imposés, les critères évalués sont décrits avant chaque exercice. La note peut être minorée suivant les déductions spécifiques définies en **Annexe 6** (ex : foulée de galop en moins) et indiquée à l'aide d'une lettre (R, C, T, F, K, L). Une déduction additionnelle, décrite dans le **Référentiel d'évaluation**, peut être appliquée mais elle ne doit pas excéder 2 point.

Pour les figures du programme libre, les critères d'évaluation de l'exécution sont déterminés par le groupe de structure auquel cette figure appartient. La description et la catégorisation de la figure par groupe de structure sont détaillées dans le **Code de pointage**.

Les notes de référence et les critères associés sont détaillés en **Annexe 1**. La note donnée par le juge se situe entre la note maximale choisie selon les critères et observables et la note inférieure. La note finale peut comporter des décimales. **L'Harmonie avec le cheval est le critère commun à tous les exercices et figures. C'est le critère le plus important car il représente l'essence même de la voltige équestre.**

Le respect de l'essence des éléments permet d'attribuer une note se référant à l'échelle d'évaluation suivante :

Note Imposés	Qualité de réalisation de la figure	Déduction Libre
10	Excellent	0
9	Très bien exécuté	1
8	Bien exécuté	2
7	Plutôt bien exécuté	3
6	Correct	4
5	Suffisant / Passable	5
4	Insuffisant	6
3	Plutôt mal exécuté	7
2	Mal exécuté	8
1	Très mal exécuté	9
0	Non exécuté	



III. Cloche, temps et musique

III.1. Cloche

L'utilisation de la cloche est définie dans l'Article 7.6 du Règlement spécifique de voltige. La cloche est utilisée par le juge A pour :

- ▶ donner le **signal d'entrée au trot**. Le longeur et le(s) voltigeur(s) ont 30 secondes maximum pour entrer et saluer le Juge A ;
- ▶ donner le signal du début du programme ;
- ▶ **interrompre le programme en l'absence de musique** et résoudre les problèmes de musique ;
- ▶ annoncer la fin du temps imparti ;
- ▶ signaler que le chronométrage et la musique doivent être stoppés après une chute si le voltigeur ne continue pas immédiatement après la prestation ou pour un réajustement du matériel.
- ▶ annoncer la reprise du programme après une interruption. Le programme doit ensuite reprendre dans les 30 secondes après le signal. Le chronomètre repart quand le voltigeur touche le tapis, le surfaix ou le cheval ;
- ▶ **imposer un arrêt du programme quand le cheval montre des signes d'irrégularité, de boiterie, de danger pour les voltigeurs et de non contrôle de la part du longeur ;**
- ▶ annoncer le début du programme libre du second voltigeur lorsque deux voltigeurs effectuent leur programme libre à la suite sur le même cheval. Entre deux programmes imposés, **il n'y a pas de signal de cloche.**

Avant le début de la performance, le cheval doit trotter sur le cercle jusqu'au moment où le juge A sonne la cloche. A partir de ce moment-là, le premier voltigeur a 30 secondes maximum pour commencer son premier exercice.

Le temps autorisé pour un programme débute au moment où le premier voltigeur touche le surfaix/tapis/cheval et se termine à la fin du temps imparti.

Le jugement se termine lorsque le dernier voltigeur touche le sol après la sortie finale.

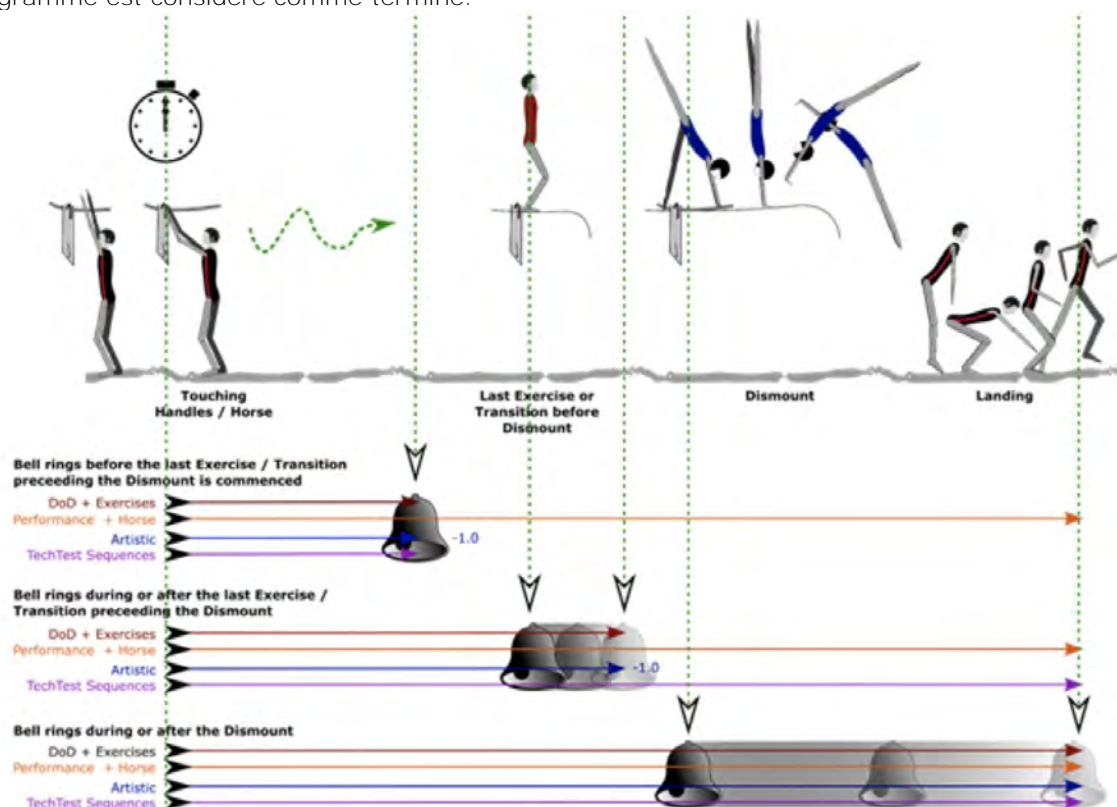
Seuls les éléments (statiques, dynamiques ou sorties) déjà en cours de réalisation lors de la fin du temps imparti seront inclus dans l'évaluation des notes Techniques et Artistiques.

Tous les exercices suivants et sorties réalisées après le temps imparti seront évalués dans la note d'exécution, y compris les déductions pour chute, mais pas dans le degré de difficulté ni dans la note artistique.

En Individuel : lorsque, durant le programme libre, le voltigeur perd le contact avec le cheval et poursuit immédiatement son programme, le chronomètre et la musique sont arrêtés – pas de cloche de reprise.

En Équipe et Pas de deux : lorsque, durant le programme libre, tous les voltigeurs perdent le contact avec le cheval, et que le cheval est sans voltigeur mais que la prestation peut continuer immédiatement, le chronomètre et la musique sont arrêtés – pas de cloche de reprise.

Lorsque, durant le programme imposé, technique ou libre, le voltigeur (ou les voltigeurs) **n'est pas** en capacité de reprendre son programme immédiatement après une chute, le juge A sonne. Le programme doit reprendre dans les 30 secondes après la cloche. **Si tel n'est pas le cas**, le programme est considéré comme terminé.



III.2. Temps

Le temps accordé pour chaque programme est défini à l'article 7.9 du Règlement spécifique de voltige.

III.3. Musique, fond sonore

Tous les programmes doivent être réalisés avec un fond sonore.

IV. Tenues et numéros

Les codes vestimentaires sont définis dans l'article 4.9 du Règlement spécifique de voltige.

Les accessoires ne doivent pas compromettre la sécurité du cheval et des voltigeurs:

- ▶ Les accessoires des voltigeurs doivent être souples ;
- ▶ Le visage du voltigeur doit être visible ;
- ▶ Tous les accessoires doivent faire partie intégrante de la tenue ;
- ▶ La tenue du longeur doit être propre et assortie à celle du voltigeur ou du poney /cheval.

CHAPITRE II – PROGRAMME IMPOSE

I. Généralités sur le programme imposé

Le déroulement des programmes imposés est défini dans le règlement spécifique de voltige aux articles :

- 6.4 et 6.5 pour les épreuves en équipe
- 6.7 et 6.8 pour les épreuves individuelles
- 6.11 et 6.12 pour les épreuves de Pas de deux

En équipe ou en Pas de deux, le programme est réalisé successivement par tous les voltigeurs, **suivant l'ordre indiqué par le numéro indiqué sur leur tenue. Lorsque deux voltigeurs individuels se suivent**, le deuxième voltigeur attend le saut de réception du premier voltigeur puis exécute son programme libre sans attendre le signal de la cloche.

Le programme imposé est composé **d'exercices** dynamiques et statiques pour lesquels sont définis des contrats de foulées propres à chaque niveau de compétition. Chaque exercice reçoit une note maximale de 10. Les décimales sont acceptées.

Une note de base est fixée suivant la qualité de réalisation de la figure, en fonction **de l'essence de celle-ci**, des critères et des observables établis dans **le référentiel d'évaluation**.

Des pénalités pourront ensuite être appliquées en cas de non-respect de la définition de la figure (pénalités codifiées par des lettres). La note inscrite sur le protocole tient compte des pénalités.

Des abréviations peuvent être utilisées afin d'explicitier les notes sur les protocoles (Annexe 6):

Les notes de référence indiquées pour chacun des exercices sont la **note maximale que l'on peut attribuer** suivant la **qualité de réalisation de l'exercice décrit**. Des pénalités usuelles sont **appliquées si l'on constate** :

Pénalités	Descriptif, Signification	Lettre
Jusqu'à 0.5	Mauvaise réception	L
1 point	Faute de tempo à chaque phase de moulin ou de demi moulin	T
	Omission de mise à genoux avant le debout, le demi-étendard ou l'étendard	K
	Par foulée de galop ou de pas en moins par rapport au contrat	C
	Réception autre que sur les pieds lors de la sortie	F
2 points	Répétition de l'exercice ou d'une partie de l'exercice sans quitter le cheval (reprise des poignées, deux lancers de jambe à la prise d'élan vers ATR, répétition après mauvais ordre dans l'enchaînement, répétition après faute d'allure...)	R
	Exercice incorrect suivi de l'exercice correct	
	Chute entre deux exercices (pénalité appliquée à l'exercice suivant)	F
Note de 0	Chute au cours d'un exercice avec perte de contact avec le cheval sans la sortie prévue	
	Chaque exercice exécuté dans le mauvais ordre et non répété	
	Deux répétitions d'un même exercice ou reprise deux fois des poignées	
	Exercice non exécuté à l'allure demandée et non répété	
	Exercice exécuté à l'envers (ciseaux, moulin, demi moulin, étendard, demi étendard)	
	A tous les exercices imposés d'un voltigeur quand une aide lui a été donnée à la montée et que celle-ci n'est pas autorisée dans le règlement	
Exercice exécuté après la cloche (les exercices commencés sont comptabilisés)		

Perte de contact avec le cheval après la fin du saut dans une entrée
--

Les pénalités peuvent être cumulées pour un même exercice. La lettre correspondant à la pénalité est notée sur le protocole, à côté de la note attribuée.

Dans le cas d'une réception autre que sur les pieds lors de la sortie (F), la pénalité pour mauvaise réception (L) doit être rajoutée.

Une pénalité pour mauvaise réception (L) est donnée lorsque lors de la réception au sol dans les cas suivants :

- ▶ Les genoux ne sont pas pliés et/ou au-dessus des pieds ;
- ▶ **La colonne vertébrale n'est pas dans une position naturelle (cambrure exagérée) ;**
- ▶ **Le centre de gravité n'est pas au-dessus des appuis ;**
- ▶ **L'écartement entre les pieds et les chevilles est plus important que la largeur des hanches ;**
- ▶ Le corps reste penché en avant à la réception et entraîne un déséquilibre.

Quelques pas sont autorisés, quand la réception est correcte.

Des abréviations peuvent être utilisées afin d'explicitier les notes sur les protocoles (**Annexe 6**):

II. Échelle de progression et construction des figures

Pour le jugement, les exercices ont été regroupés par **type d'exercice préparant à la figure finale idéale et complexe correspondant au niveau amateur Elite**. Ainsi, pour un type d'exercice, l'essence de la figure reste la même tandis que le mouvement technique se complexifie, permettant ainsi au voltigeur d'acquérir les qualités physiques et techniques nécessaires à sa progression.

Cette présentation permet de mieux appréhender la perméabilité entre les niveaux ainsi que les raisons d'être de l'exercice (**Annexe 2**).

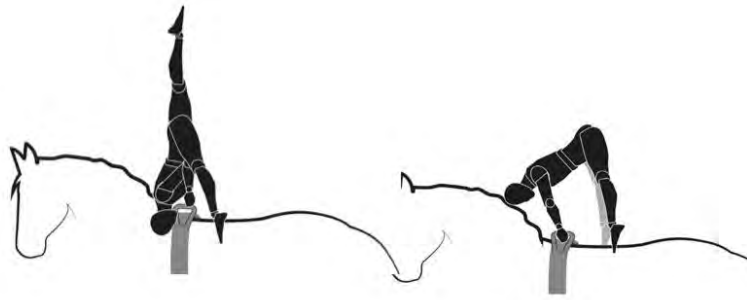
Les essences de l'exercice sont identiques sur une même catégorie de figure. Cependant, certains observables sont ajoutés suivant la complexité de l'exercice évalué.

III. Préparation à l'ENTRÉE

III.1. A cheval, renversement vers la position du poirier

Club 3	Aide obligatoire	Pas
--------	------------------	-----

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	Utilisation de la foulée du cheval pour le saut Qualité de la réception sur l'encolure et le dos du cheval
Maitrise corporelle et placement	Verticalité du corps Position du centre de gravité par rapport aux appuis Parallélisme entre les épaules et le bassin du voltigeur et les épaules du cheval Angle entre la jambe et le buste Qualité de la descente (avancée des épaules)
Qualité du mouvement	Qualité du mouvement d'élan Fluidité du mouvement Équilibre



Cet exercice comprend 5 phases :

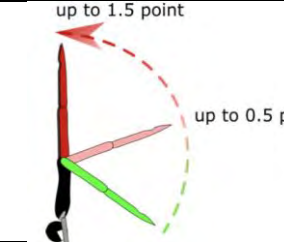
1. **La prise d'appel** : Au sol, le voltigeur, après avoir empoigné le surfaix, prend appel à deux pieds. Le haut du corps est droit.
2. **L'élan** : Le voltigeur lance la jambe extérieure aussi haut que possible, montant le bassin plus haut que la tête, tandis que la jambe intérieure reste tendue vers le bas (grand écart).
3. La stabilisation : **Le voltigeur pose son épaule sur l'encolure. Le voltigeur est en position de poirier. L'ensemble du corps est aligné. Les épaules et les hanches sont parallèles à l'axe des épaules du cheval.**
4. La descente : Après avoir atteint brièvement la position de poirier, le voltigeur plie au niveau du bassin pour descendre ses jambes au plus proche du surfaix. Puis il redresse le haut du corps afin de se trouver en appui sur les poignées. Les bras restent tendus et absorbent le pas du cheval
5. La réception : Le voltigeur revient en position assise, de manière douce et contrôlée.

Cette figure comprend trois appuis. Si le voltigeur n'utilise que les deux seuls appuis sur les poignées (élan) mais ne pose pas son épaule sur l'encolure, il n'est pas à pénaliser.

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Bonne phase d'élan + Corps vertical + Jambes tendues en grand écart, bras pliés + Épaules et hanches parallèles à l'axe des épaules du cheval à leur point le plus haut + Absence de choc dans les réceptions (encolure/ dos du cheval) + Mouvement fluide
8		<ul style="list-style-type: none"> + Jambes tendues et écartées, jambe intérieure dirigée vers le sol + Centre de gravité au-dessus des poignées + Épaules et hanches parallèles à l'axe des épaules du cheval à leur point le plus haut - Axe du corps à moins de 30° avec l'horizontale, bras pliés
5		<ul style="list-style-type: none"> + Centre de gravité au niveau du dos du cheval - Épaules plus basses que les poignées, contre la face intérieure du surfaix au point le plus haut de la montée. - Corps horizontal - Manque d'élévation de la jambe

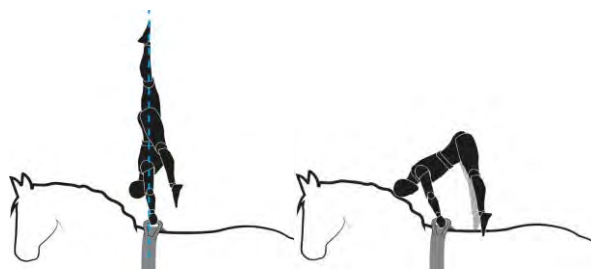
Déductions spécifiques et pénalités usuelles

<p>Jusqu'à 1,5 point point</p>		<p>Écart entre la jambe intérieure et le buste de plus de 45°</p>
---	---	---

III.2. A cheval

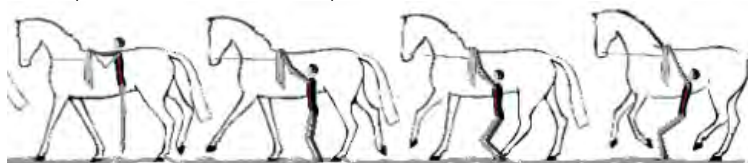
Club 2 / Amateur 4	Aide obligatoire	Pas
Club 1 / Amateur 3	Aide obligatoire	
Club élite Amateur 2 minime indiv Amateur 2 équipe Amateur 1 jeune équipe	Aide autorisée	Galop
Amateur 2 individuel Amateur 1 Amateur élite	Aide interdite	

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	Utilisation de la foulée du cheval pour le saut Qualité de la réception
Maîtrise corporelle et placement	Verticalité du corps Position du centre de gravité par rapport aux appuis Parallélisme entre les épaules et le bassin du voltigeur et les épaules du cheval Angle entre la jambe et le buste Qualité de la descente (avancée des épaules)
Qualité du mouvement	Qualité du mouvement d'élan Fluidité du mouvement Équilibre



Cet exercice comprend 5 phases :

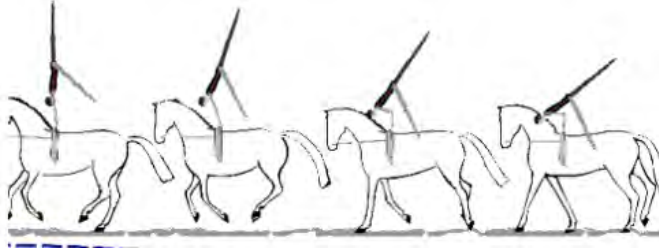
1. **La prise d'appel** : Au sol, le voltigeur, après avoir empoigné le surfaix, prend appel à deux pieds. Le haut du corps est droit.



2. **L'élan** : Le voltigeur lance la jambe extérieure aussi haut que possible, montant le bassin plus haut que la tête, tandis que la jambe intérieure reste tendue vers le bas (grand écart).



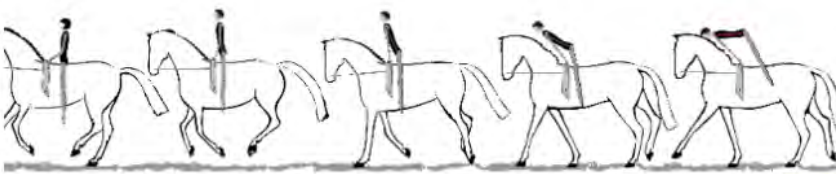
3. **L'élévation** : elle commence lorsque le voltigeur pousse sur ses appuis mains pour obtenir un gain en élévation. La jambe extérieure est dans la prolongation du buste. Le voltigeur doit atteindre la position d'ATR. L'ensemble du corps est aligné. Les épaules et les hanches sont parallèles à l'axe des épaules du cheval.




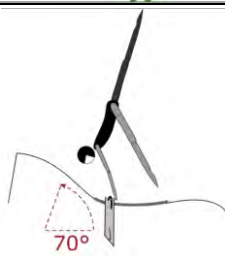
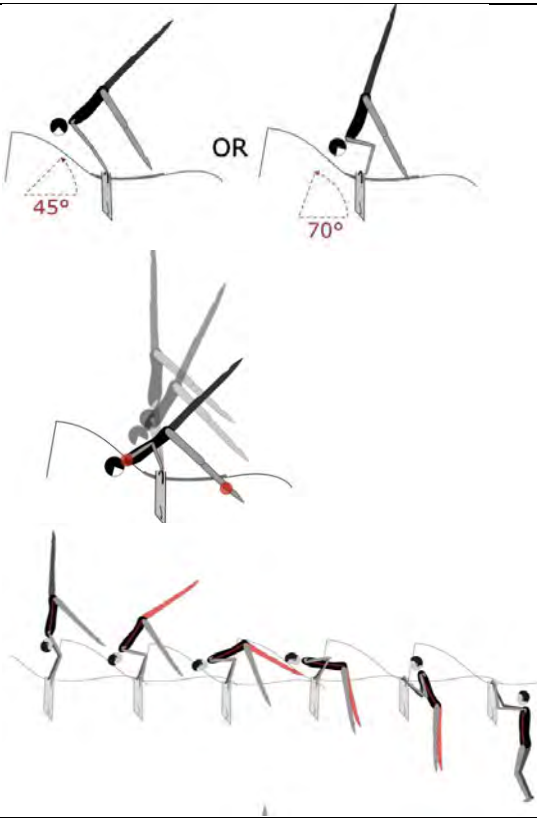
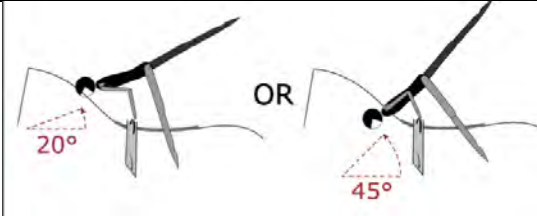
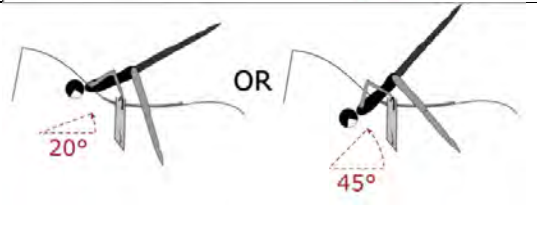
4. La descente : **Après avoir atteint brièvement la position d'ATR, le voltigeur avance ses épaules en avant** afin de conserver son centre de gravité au-dessus de ses appuis. La jambe et le buste perdent lentement de la hauteur, de manière fluide et contrôlée. Les bras restent tendus et absorbent le galop ou le pas du cheval.



5. La réception : Elle commence **lorsqu'une partie du corps du voltigeur entre en contact avec le cheval**. Le voltigeur revient en position assise, de manière douce et contrôlée.



Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Phase d'élan correcte + Corps vertical + Extension maximale des bras et des épaules + Centre de gravité au-dessus des poignées + Épaules et bassin parallèles aux épaules du cheval + Angle entre la jambe basse et le buste à moins de 45° + Alignement de tout le corps + Réception douce + Fluidité
9		<ul style="list-style-type: none"> + Phase d'élan correcte + Bras tendus + Centre de gravité au-dessus des poignées + Épaules et bassin parallèles aux épaules du cheval + Alignement de tout le corps + Réception douce - Petite irrégularité - Manque d'élévation - manque d'extension des épaules
8		<ul style="list-style-type: none"> + Phase d'élan correcte + Centre de gravité au-dessus des poignées + Épaules et bassin parallèles aux épaules du cheval + Épaules plus hautes que les poignées + Réception centrée - Irrégularité mineure - Manque d'élévation - Bras pliés - Léger retard d'alignement de la jambe haute avec le buste - Prise de contact avec le cheval sans gain en élévation
7		<ul style="list-style-type: none"> - Prise d'élan non simultanée des deux pieds - Petit défaut à la réception - Manque d'élévation - Bras pliés
6		<ul style="list-style-type: none"> - Réception non centrée - Irrégularité durant le mouvement - Manque d'élévation - Bras pliés - Poussée sur le cheval pour obtenir un gain en élévation - Passage en appui avant de lancer la jambe - Retard important de la jambe haute

5		<ul style="list-style-type: none"> - Absence d'élévation - Épaules au même niveau que les hanches - Centre de gravité au niveau du dos du cheval - Manque d'élan - Défaut s dans l'alignement du corps - Réception non centrée
4		<ul style="list-style-type: none"> - Bassin et épaules tournés vers le cheval - Interruption majeure - Poussée importante du pied sur le cheval - 3 ou 4 foulées pour réaliser la montée - Chocs - Gêne pour le cheval affectant son équilibre - Corps non aligné
3		<ul style="list-style-type: none"> - Montée sans élan - 5 foulées ou plus pour réaliser la montée

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

Jusqu'à 1,5 point		Écart entre la jambe intérieure et le buste de plus de 45°
-------------------	--	--

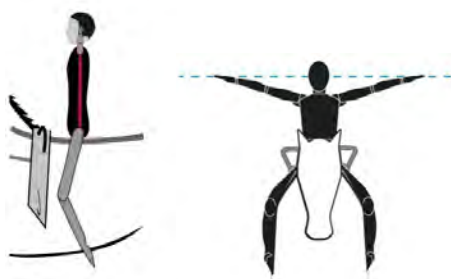
IV. Préparation au MOULIN

IV.1. Assis - Position de base

Club 3	Assis, bras tendus au-dessus des poignées	Galop	Tenu 4 foulées
--------	---	-------	----------------

Club 2 / Amateur 4	Assis bras libres		Tenu 4 foulées
Club 1 / Amateur 3	Position de base non tenue		4 foulées
Club élite Amateur 2 Amateur 1	Position de base		Tenu 4 foulées

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	Liant Contact permanent
Maîtrise corporelle et placement	Verticalité du haut du corps Alignement du corps Descente de jambes Fluidité
Equilibre	3 points d'appui Position centrée Stabilité du haut du corps








Description

Cet exercice comprend 3 phases :

1. La mise en place : le voltigeur lâche les poignées pour mettre ses bras dans la position requise selon les niveaux.
2. La phase statique : Le voltigeur est assis face avant, buste vertical et centré juste derrière le surfaix. Les jambes sont en contact avec le cheval, formant une droite verticale passant par les oreilles, les épaules, les hanches et les talons. Les orteils pointent vers le bas. Les épaules du voltigeur sont parallèles aux épaules du cheval. Les jambes sont descendues. Le voltigeur est en appui sur ses fesses et sur les cuisses. Le haut du corps est fixe, le bassin suit les mouvements du cheval (liant).
Suivant les niveaux, la position de bras est différente (cf articles 6.5, 6.8, 6.12 du Règlement spécifique de Voltige en cercle).
Le voltigeur est stable, souple et sans tension musculaire. Le bassin est rétro versé et mobile **afin de s'adapter aux mouvements du cheval.**
3. Le retour : Pour terminer, le voltigeur reprend le haut des poignées avec les deux mains simultanément.

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Excellent liant + Corps aligné (axe longitudinal et frontal) + En équilibre + Contact permanent + Jambes descendues et en contact avec le cheval + Excellente mise en place et retour
-----------	--	--

9		<ul style="list-style-type: none"> + Excellent liant + Corps aligné (axe longitudinal et frontal) + En équilibre + Contact permanent + Jambes descendues et en contact avec le cheval - Léger défaut dans la mise en place et le retour
8		<ul style="list-style-type: none"> + Bon liant + Corps aligné (axe longitudinal et frontal) + En équilibre + Contact permanent - Petit défaut dans la position des jambes - Petit défaut dans la mise en place OU le retour
7		<ul style="list-style-type: none"> - Assez bon liant - Petite perte d'alignement du corps (axe longitudinal) - Légère perte d'équilibre (pas plus d'une foulée) - Contact permanent - Petit défaut dans la position des jambes - Petit défaut dans la mise en place ET dans le retour
6		<ul style="list-style-type: none"> - Manque de liant, les fesses se soulèvent une fois - Déviation frontale du haut du corps - Déviation de la position des jambes
5		<ul style="list-style-type: none"> - Manque de liant. Les fesses se soulèvent parfois - Déviation longitudinales du haut du corps - Genoux très remontés (assis en chaise)
4		<ul style="list-style-type: none"> - Dos cambré - Dos vouté - Buste penché en avant - Perte(s) de contact importante(s) et visible(s). Clair manque de liant

IV.2. Assis latéral extérieur

Club 3	Assis latéral un bras libre	Au pas	Tenu 4 foulées
--------	-----------------------------	--------	----------------

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	Liant Contact permanent
Maitrise corporelle et placement	Verticalité du haut du corps Alignement du corps Descente de jambes

Equilibre	3 points d'appui Position centrée latéralement Stabilité du haut du corps
-----------	--

Description

Cet exercice comprend 3 phases :

1. La mise en place : le voltigeur, assis **vers l'extérieur, lâche une poignée. La position de son bras est libre. L'autre main tient la poignée extérieure ou intérieure.**
2. La phase statique : Le buste est vertical et centré. Les jambes sont en contact avec le cheval, aligné avec le buste. Les orteils pointent vers le bas. Les épaules et les hanches du **voltigeur sont parallèles à l'axe longitudinal** du cheval. Les jambes sont descendues. Le voltigeur est en appui sur ses fesses et sur les cuisses. Le haut du corps est fixe, le bassin suit les mouvements du cheval (liant).
Le voltigeur est stable, souple et sans tension musculaire.
3. Le retour : Pour terminer, le voltigeur reprend le haut des poignées avec les deux mains simultanément.

Notes de référence

10		+ Assis parfait + Excellent liant + Excellent alignement frontal et longitudinal + Contact permanent + Jambes descendues et en contact avec le cheval
8		+ Assis stable + Alignement longitudinal + Jambes descendues et en contact permanent - Mouvements du cheval non parfaitement absorbés
6		- Assis correct - Quelques défauts de liant - Manque modéré de fixité des jambes - Manque modéré de fixité des épaules et du buste - Appui plus prononcé sur une fesse - Jambes remontées
5		- Manque de fixité des jambes - Manque de fixité des épaules et du buste - Jambes très remontées
4		- Dos cambré - Dos vouté - Buste non vertical et non fixe - Appui sur une seule fesse (appui important sur la poignée) - Instabilité - Perte de contact significative

IV.3. Moulin - 1/2 moulin - Passage de jambe

Club 2 / Amateur 4	Passage de jambe tendues	Galop	2 foulées en assis latéral
Club 1 / Amateur 3 / Club élite Amateur 2	Demi moulin	Galop	2 phases de 4 foulées
Amateur 1 Amateur élite	Moulin	Galop	4 phases de 4 foulées

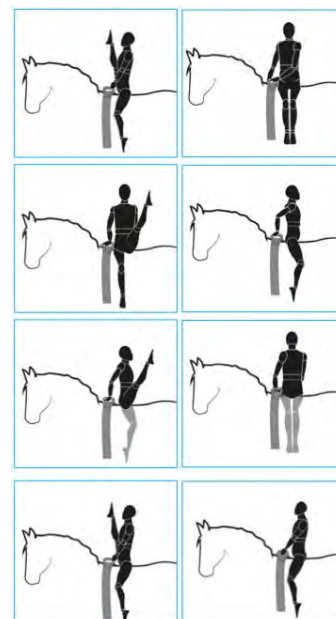
Critères d'évaluation	Observables
------------------------------	-------------

Harmonie avec le cheval	Liant Contact permanent
Maîtrise corporelle et placement	Verticalité du haut du corps Alignement du corps Descente de jambes Fluidité
Equilibre	Appui réparti sur les 2 fesses Stabilité du haut du corps
Souplesse	Angulation entre la jambe et le haut du corps

Description

Cet exercice comprend 4 phases :

1. Passage **vers l'assis latéral intérieur** : A partir de l'assis face avant, le voltigeur passe la jambe extérieure par-dessus l'encolure du cheval. La 1ère phase s'achève assis vers l'intérieur sur les deux fesses, les jambes réunies contre le flanc du cheval.
2. **Passage vers l'assis face arrière** : la deuxième jambe passe par-dessus la croupe du cheval. La 2ème phase s'achève le voltigeur assis face à la croupe.
3. **Passage vers l'assis latéral extérieur** : la première jambe passe par-dessus la croupe de telle sorte que le voltigeur est en assis latéral extérieur.
4. **Passage vers l'assis face avant** : la deuxième jambe passe par-dessus l'encolure du cheval. Le voltigeur se retrouve assis face avant.



Demi-moulin : A partir de la position assise face avant, le voltigeur effectue une rotation sur le dos du cheval en 2 phases égales pour se retrouver assis face arrière (voir description des 2 premières phases du moulin).

Passage de jambe : A partir de la position assise face avant, une jambe est passée par-dessus l'encolure pour venir rejoindre l'autre jambe. Pendant ce temps, la jambe « immobile » reste en contact avec le flanc du cheval, pointe de pied tendue vers le bas.

Le voltigeur reste 2 temps de galop au minimum, le buste et les jambes orientées sur le côté puis retourne vers sa position initiale. Le **même exercice est répété en sens inverse** (l'autre jambe par-dessus l'encolure). L'ordre des passages de jambe est laissé à l'initiative du voltigeur.

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Excellent liant + Excellent équilibre + Excellent alignement longitudinal + Dos proche de la verticale (- de 10° d'inclinaison) + Angle Jambe/buste inférieur à 20° + Rotation simultanée de la tête, des épaules et du bassin + Excellente fluidité
9		<ul style="list-style-type: none"> + Excellent liant + Excellent équilibre + Excellent alignement longitudinal

		<ul style="list-style-type: none"> + Dos proche de la verticale (- de 10° d'inclinaison) + Angle Jambe/buste inférieur à 20° + Rotation simultanée de la tête, des épaules et du bassin - Très bonne fluidité avec quelques légères variations de vitesse
8		<ul style="list-style-type: none"> - Bonne position avec quelques petites pertes d'équilibre - Quelques petits changements de position durant les assis - Quelques petites pertes de liant : parfois assis sur 1 seule fesse au lieu de 2 - Angle Jambe/buste de 45° - Bonne fluidité avec quelques modifications de vitesse - Petits retards de la tête, des épaules ou du bassin durant les rotations
7		<ul style="list-style-type: none"> - Bonne position avec quelques petites pertes d'équilibre - Quelques petits changements de position durant les assis - Manque de verticalité du haut du corps - Angle jambe/buste d'environ 60°
6		<ul style="list-style-type: none"> - Jambes non stables - Manque de fluidité - Retard de la tête, des épaules ou du bassin durant les rotations - Quelques pertes de contact avec les fesses - Angle jambe/buste de 70° - Manque de liant - Équilibre conservé grâce à une traction sur les poignées OU - Corps penché de 45° (manque de verticalité)
5		<ul style="list-style-type: none"> - Nettes variations de vitesse - Manque de fluidité - Angle jambe/buste de 90° - Manque de verticalité
4		<ul style="list-style-type: none"> - Dos voûté - Manque de verticalité : environ 45° par rapport à la verticale
0		Figure exécutée à l'envers pour le moulin ou le demi moulin

Déductions spécifiques

1 point	<ul style="list-style-type: none"> Foulée de galop manquante sur les 2 demandées lors de l'assis vers l'intérieur ou l'extérieur (passage de jambe) - C Irrégularité dans le ½ moulin ou moulin - T
---------	---

V. Préparation à l'ETENDARD

V.1. Mise à genoux derrière le surfaix

Club 3	A genoux tenu 2 foulées	Galop
--------	-------------------------	-------

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	Utilisation de la foulée du cheval pour le gain en élévation Qualité de la réception pour l'à genoux Qualité de la réception pour l'assis
Maîtrise corporelle et placement	Position du centre de gravité par rapport aux appuis Parallélisme entre les épaules et le bassin du voltigeur et les épaules du cheval Maîtrise du poids et du placement pour la réception
Qualité du mouvement	Avancée des épaules Fluidité du mouvement



Description

Cet exercice comprend 3 phases

1. La mise en place : À partir de la position assise face avant, le voltigeur prend appui sur le dessus des poignées.
2. **L'élévation du Centre de gravité** : déplace ses épaules en avant des poignées du surfaix pour élever son bassin, amenant le Centre de Gravité au-dessus des appuis. Les bras sont alors à leur extension maximale, tendus mais non bloqués. Les cous-de-pied sont posés **avant les genoux. La position à genou n'est pas notée mais doit être tenue 2 foulées** minimum. Les axes transversaux des épaules et des hanches du voltigeur sont parallèles à ceux du cheval.
3. La réception : Le voltigeur revient en position assise en prenant appui sur les poignées. La réception est douce et contrôlée.

Notes de référence

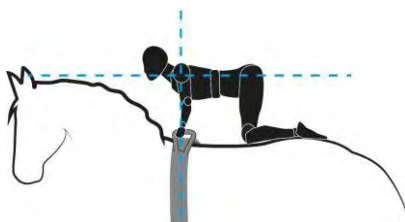
10		<ul style="list-style-type: none"> + Épaules en avant du surfaix + Bassin plus haut que les épaules + Cous-de-pied en contact simultanément et en douceur après que le dos a atteint sa hauteur maximum + Genoux au contact après les cous-de-pied + Réception douce + Bras tendus
6		<ul style="list-style-type: none"> - Cous-de-pied et genoux en contact simultanément après que le dos a atteint sa hauteur maximum - Avancée modérée des épaules - Pas ou peu de prise d'appui pour le retour assis - Bras pliés - Manque d'élévation du centre de gravité

3		- Genoux au contact avant les cous-de-pied - Cous de pied en contact avant que le dos ait atteint sa hauteur maximum - Manque de douceur à la réception
1		- Cous-de-pied et fesses en contact avec le dos du cheval

V.2. A genoux loin du surfaix

Club 2 / Amateur 4	Galop	Tenu 4 foulées
--------------------	-------	----------------

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Absorption du mouvement du cheval par toutes les articulations (poignet, épaule, hanche, cous de pied) ▶ Qualité de la réception de la mise à genoux ▶ Qualité de la réception pour l'assis
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Parallélisme entre les épaules et le bassin du voltigeur et les épaules du cheval ▶ Gainage du dos ▶ Maîtrise du poids et du placement pour la réception
Équilibre	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Avancée des épaules ▶ Stabilité ▶ Répartition du poids entre les 4 appuis (mains et tibias/cous de pied)

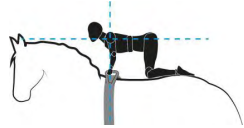
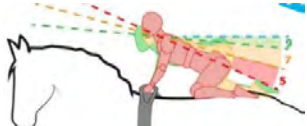




Description

Cet exercice comprend 3 phases

1. **L'élévation du centre de gravité** : À partir de la position assise face avant, mise à genoux avec déplacement des épaules en avant des poignées du surfaix et élévation du bassin, amenant le Centre de Gravité au-dessus des appuis. Le voltigeur reprend contact **avec le cheval d'abord sur les cous-de-pied** de manière simultanée et ensuite avec les genoux toujours simultanément.
2. La phase statique : Les mains tiennent le sommet des poignées. Les épaules sont au-dessus des poignées. Les axes transversaux des épaules et des hanches du voltigeur sont parallèles à ceux du cheval. Le dos du voltigeur est horizontal et rectiligne. Le poids est réparti entre les mains et le bas des jambes du genou aux orteils. La tête est levée, les yeux fixés vers l'avant.
3. La réception : Le voltigeur prend appui sur les poignées bras tendus, **et s'assoit** face avant.

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Dos horizontal et rectiligne + Compensation totale du mouvement du galop dans les articulations + Excellente stabilité sans perte de contact + Réception douce et contrôlée + Excellent placement des appuis (épaules, tibias) + Épaules au-dessus ou légèrement devant les poignées
5 à 9		<ul style="list-style-type: none"> + Dos rectiligne + Épaules au-dessus des poignées - Hanches plus basses que les épaules - Manque de liant - Note variable en fonction de l'angle entre l'horizontale et le dos
4		<ul style="list-style-type: none"> - Hanches plus hautes que les épaules - Défaut d'appui (épaules derrière les poignées)
3		<ul style="list-style-type: none"> - Dos creusé ou bombé - Épaules derrière les poignées

Note inférieure à 5 si la mise à genoux n'est pas réalisée correctement.

V.3. Demi étendard – Étendard

Club 1 / Amateur 3	Demi étendard	Galop	Tenu 4 foulées
Club élite	Étendard	Galop	Tenu 2 foulées
Amateur 2 Amateur 1 Amateur élite	Étendard	Galop	Tenu 4 foulées

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Absorption du mouvement du cheval par toutes les articulations (poignet, épaule, hanche, cou de pied) ▶ Qualité de la réception de la mise à genoux ▶ Qualité de la réception pour l'assis
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Parallélisme entre les épaules et le bassin du voltigeur et les épaules du cheval ▶ Gainage du dos ▶ Maîtrise du poids et du placement pour la réception
Équilibre	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Avancée des épaules ▶ Stabilité ▶ Répartition du poids entre les 4 appuis (mains et tibias/cous de pied)

Description


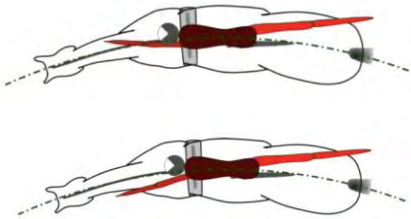

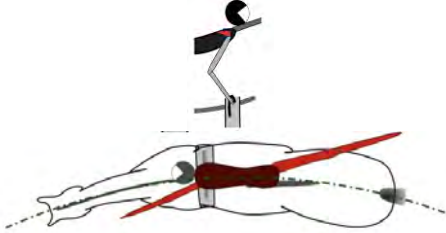
Cet exercice comprend 3 phases

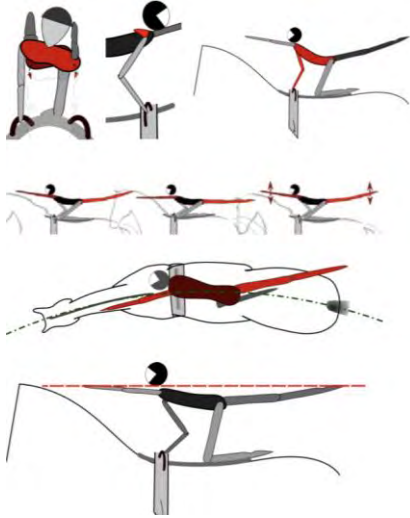

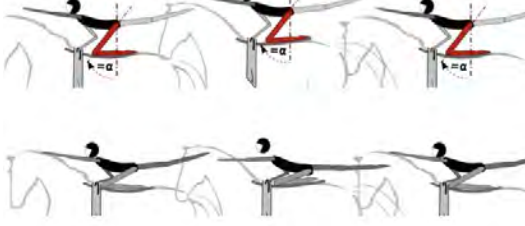
1. La mise en place : A **partir de l'assis face avant, le voltigeur s'agenouille les deux jambes** en même temps sur le dos du cheval, cou-de-pied en premier. Les mains tiennent le sommet des poignées. Les épaules sont au-dessus des poignées, parallèles au dos du cheval. La jambe extérieure et le bras intérieur sont levés simultanément **et étirés jusqu'à** ce que le voltigeur monte la jambe extérieure et le bras intérieur **à l'horizontale** afin de former une ligne incurvée régulière. .
2. La phase statique : Le dos du voltigeur est horizontal et rectiligne. Les hanches et les épaules sont à la même hauteur. La tête est levée, les yeux fixés vers l'avant. Le menton

est au-dessus des épaules. Les axes transversaux des épaules et des hanches du voltigeur sont parallèles à ceux du cheval. Le poids est réparti entre la main et le bas de la jambe intérieure du genou aux orteils. Le genou du voltigeur est du côté intérieur de la colonne vertébrale du cheval tandis que ses orteils sont de l'autre côté. La jambe extérieure et le bras intérieur sont levés et étendus jusqu'à l'horizontale passant au minimum par les épaules du voltigeur. Dans l'idéal, cette ligne passe par la pointe du pied levé et le sommet de la tête. La ligne dessinée par la colonne et la jambe a la forme d'un arc.

3. La réception : Après l'exercice, le voltigeur repose sa jambe extérieure et sa main sur le sommet de la poignée pour être à genoux.

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Excellent liant + Excellent équilibre + Excellente position des épaules, du thorax du dos et du bassin + Stabilité du buste, du bras et de la jambe + Excellent alignement du corps le long de la colonne du cheval + Élévation du talon et du bout des doigts au niveau du sommet de la tête + Avancée des épaules au-dessus du surfaix + Excellente mise en place et réception + Menton situé au-dessus des épaules
9		<ul style="list-style-type: none"> + Très bon équilibre + Très bonne position des épaules, du thorax du dos et du bassin + Stabilité du buste, du bras et de la jambe + Très bon alignement du corps le long de la colonne du cheval + Menton situé au-dessus des épaules + Avancée des épaules au-dessus du surfaix ou très légèrement derrière - Léger manque de liant - Élévation du talon du bout des doigts au niveau du sommet de la tête la plupart du temps - Légère déviation de la jambe par rapport à la colonne du cheval
8		<ul style="list-style-type: none"> + Bon équilibre + Stabilité du buste, du bras et de la jambe + Menton situé au-dessus des épaules + Avancée des épaules au-dessus du surfaix ou très légèrement derrière - Petit manque de liant - Élévation du talon du bout des doigts à la hauteur des yeux - Petite déviation de l'alignement des épaules, du thorax du dos et du bassin
7		<ul style="list-style-type: none"> - Mauvaise répartition du poids sur le tibia et le cou de pied - Perte d'équilibre de petite amplitude - Petite déviation du corps - Petit manque de stabilité de la jambe - Manque d'alignement de la jambe et du bras par rapport à la colonne du cheval - Pied à la hauteur des yeux, la plupart du temps - Épaules clairement devant ou derrière le surfaix - Petits défauts dans la mise en place ou la réception

6		<ul style="list-style-type: none"> - Défauts dans la position du buste, de la colonne ou du bassin - Jambe et bras instables - Manque d'alignement du corps - Élévation du talon à la hauteur du menton - Pertes d'équilibre avec maintien du placement - Défauts dans la mise en place et la réception
5		<ul style="list-style-type: none"> - Manque de liant dans les épaules et la hanche - Manque d'alignement du buste et du bassin (vriillé, trop haut, trop bas) - Dos cambré - Manque de tension du corps - Manque important de stabilité de la jambe et du bras - Élévation environ à l'horizontale - Jambe d'appui trop pliée
4		<ul style="list-style-type: none"> - Manque important de stabilité de la jambe - Manque important de liant - Manque important de gainage - Chocs ou déséquilibres importants - Élévation en dessous de l'horizontale - Jambe d'appui très pliée - Défauts importants dans la mise en place ou la réception
0		Figure exécutée à l'envers

Le demi étendard est évalué de la même manière que l'étendard, sans tenir compte de la position du bras intérieur.

Déductions spécifiques et pénalités

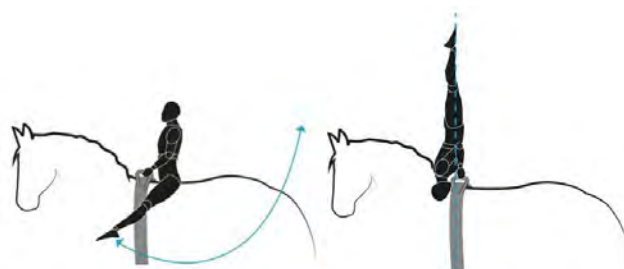
Jusqu'à 1 point	Défauts dans la mise en place ou la réception <ul style="list-style-type: none"> ▶ la jambe extérieure est baissée avant d'être élevée ▶ Le bras et la jambe ne sont pas levés simultanément
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pas de mise à genoux avant l'étendard ou le demi étendard - K
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Main pas au sommet des poignées

VI. Préparation à l'AMAZONE et aux CI SEAUX FACE AVANT

VI.1. Prise d'élan avant de l'assis, avec renversement vers la position du poirier sur l'encolure

Club3	Pas	Non tenu
-------	-----	----------

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception du poirier ▶ Qualité de la réception pour l'assis ▶ Utilisation de l'énergie du cheval
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Gainage du dos ▶ Maîtrise du poids et du placement pour la réception ▶ Alignement
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Avancée des épaules ▶ Fluidité



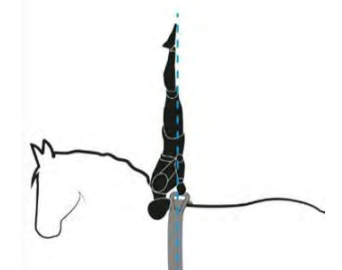
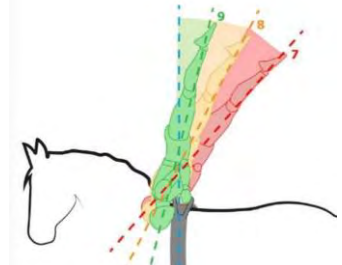
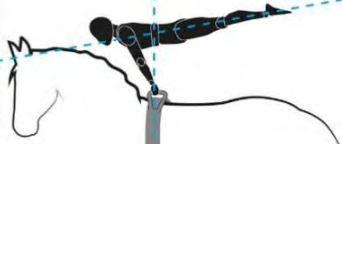
Description

Cet exercice comprend 3 phases

1. **La prise d'élan** : Le voltigeur, en position assise face avant, prend son élan avec les jambes tendues et avance les épaules afin d'effectuer une rotation autour de l'axe des poignées.
2. **La réception sur l'encolure** : Il pose une épaule sur l'encolure et atteint la verticale avec l'ensemble de son corps. Ce mouvement est dynamique, donc le poirier peut ne pas être tenu. Le voltigeur doit atteindre le point d'équilibre. Son corps est gainé et aligné sur son appui épaule. La réception est douce et contrôlée.
3. La réception sur le dos du cheval : Le voltigeur revient en position assise, en appui bras tendu sur les poignées et au-dessus du surfaix. La réception est douce et contrôlée. Le voltigeur est droit et d'aplomb à la fin de l'exercice.

Cette figure comprend trois appuis. Si le voltigeur n'utilise que les deux seuls appuis sur les poignées mais ne pose pas son épaule sur l'encolure, il n'est pas à pénaliser. Pas de pénalités si la figure est tenue.

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Excellente position du poirier + Corps tendu + Corps aligné suivant l'axe longitudinal + Jambes tendues réunies au point le plus haut
9-7		<ul style="list-style-type: none"> + Épaule posée en avant du surfaix -Note en fonction de l'angle entre le corps et l'horizontale
5		<ul style="list-style-type: none"> Pas d'épaule posée en avant du surfaix Corps à l'horizontale Jambes tendues réunies au point le plus haut

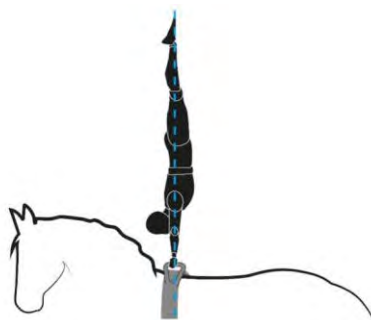
VI.2. Mise à genoux derrière le surfaix

Cf Description V.1.

VI.3. **Prise d'élan de l'à genoux vers l'ATR**

Club 2 / Amateur 4	Pas	Non tenu
--------------------	-----	----------

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception pour l'assis ▶ Utilisation de l'énergie générée par le cheval
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement de tout le corps en position d'ATR ▶ Corps vertical ▶ Extension maximale des bras et des épaules ▶ Maîtrise du poids et du placement pour la réception ▶ Avancée des épaules
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité ▶ Utilisation de l'énergie cinétique

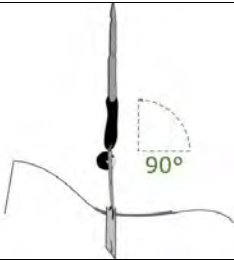


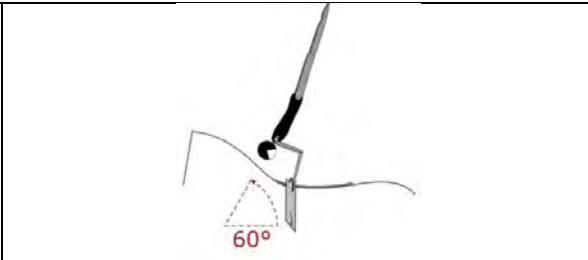
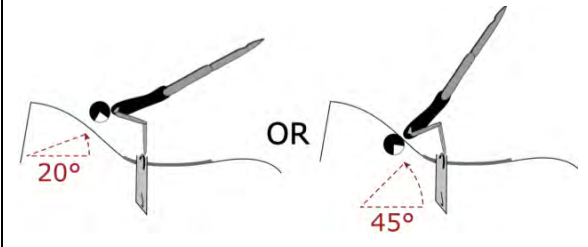
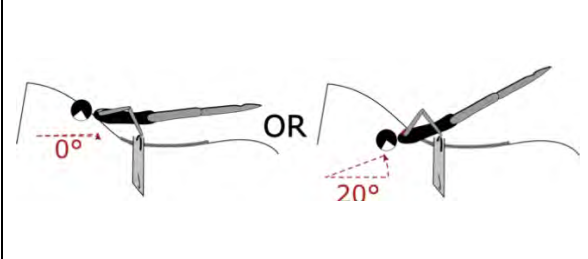
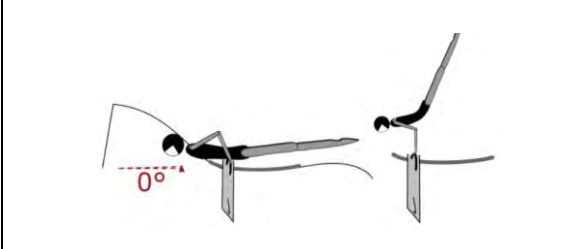
Description

Cet exercice comprend 4 phases

1. **La prise d'énergie** : À partir de la position de l'à genoux, le voltigeur prend les poignées. Le voltigeur, peut prendre appui sur les deux genoux sur le dos du cheval ou bien ne poser qu'un seul genou et laisser la jambe extérieure tendue le long du flanc extérieur du cheval. Dans ce cas, il effectue un mouvement de balancier de la jambe. Dans l'autre cas, il pousse sur les couds de pied. Durant cette prise d'énergie, il avance le haut de son corps vers l'avant tout en l'abaissant pour effectuer un renversement. Les épaules sont devant les poignées.
2. **L'élan** : Cette phase commence à partir du moment où le voltigeur n'est plus en contact avec le cheval (sauf les mains sur les poignées). Les jambes, tendues et dans l'axe longitudinal du voltigeur, sont envoyées vers le haut dans un mouvement fluide, pour atteindre la position d'ATR. Les bras sont fléchis. Le corps, en position d'ATR, est vertical et aligné au-dessus des poignées. En position d'ATR (et seulement s'il atteint l'ATR), le voltigeur tend les bras afin d'obtenir un gain en élévation. Les épaules et le bassin du voltigeur sont parallèles aux épaules du cheval.
3. La descente : Après un moment d'équilibre en ATR, le voltigeur avance ses épaules pour conserver le centre de gravité au-dessus des appuis. L'extension des bras est maintenue, tout en absorbant les mouvements du cheval. Le corps descend lentement, de manière fluide et contrôlée, tout en conservant son équilibre. Le corps reste aligné et gainé. Le retour se termine en appui sur les poignées, avec les bras tendus.
4. La réception : Le voltigeur revient en assis face avant le plus près possible du surfaix et en appui sur les poignées sur bras tendus. La réception sur le dos du cheval est centrée, légère et contrôlée. Le corps est droit et d'aplomb.

Notes de référence

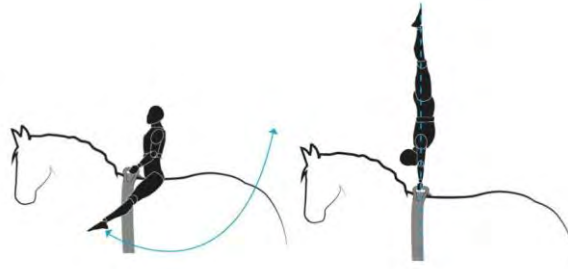
10		<ul style="list-style-type: none"> + Position d'ATR (angle de 90° avec l'horizontale) + Corps tendu + Corps aligné suivant l'axe longitudinal + Jambes tendues réunies au point le plus haut + Réception légère
9		<ul style="list-style-type: none"> + Corps à 90° avec l'horizontale + Corps tendu + Corps aligné suivant l'axe longitudinal + Jambes tendues réunies au point le plus haut + Bras fléchis + Réception légère

8		<ul style="list-style-type: none"> + Bras fléchis au point le plus haut + Avancée des épaules + Corps tendu + Corps aligné suivant l'axe longitudinal + Jambes tendues réunies au point le plus haut + Réception légère - Angle du corps à 60°
6		<ul style="list-style-type: none"> - Angle du corps à 20° et bras légèrement fléchis au point le plus haut OU - Angle du corps à 45° et bras complètement fléchis au point le plus haut - Défauts de placement : dos un peu cambré, alignement incorrect, épaules ou bassin non parallèle aux épaules du cheval, axe longitudinal du voltigeur non parallèle à celui du cheval
5		<ul style="list-style-type: none"> - Corps horizontal OU - Angle du corps à 20° et bras complètement fléchis au point le plus haut
4		<ul style="list-style-type: none"> - Corps horizontal - Manque d'appui sur les bras - Défauts importants : dos très cambré, corps non aligné, axe longitudinal du voltigeur désaxé, manque de tension des jambes,... - Manque d'avancée des épaules - Choc important sur le dos du cheval - Gêne pour le confort ou l'équilibre du cheval

VI.5. Prise d'élan avant de l'assis vers l'ATR

Club 1	Galop	Bras fléchis	Non tenu
Club Elite		Bras tendu	
Amateur 2			

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception pour l'assis ▶ Utilisation de l'énergie générée par le cheval
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement de tout le corps en position d'ATR ▶ Corps vertical ▶ Extension maximale des bras et des épaules ▶ Maîtrise du poids et du placement pour la réception ▶ Avancée des épaules
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité ▶ Utilisation de l'énergie cinétique



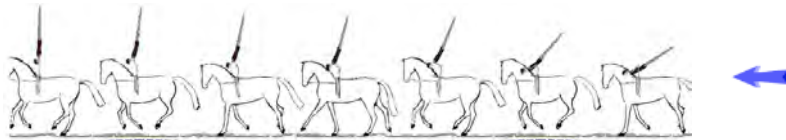
Description

Cet exercice comprend 4 phases

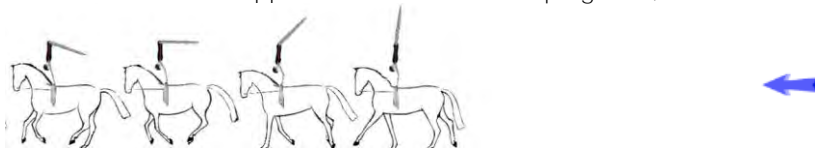
1. **La prise d'énergie** : À partir de l'assis, le voltigeur prend les poignées. Il effectue un mouvement de balancier avec les jambes de l'avant vers l'arrière, jambes tendues. Durant cette prise d'énergie, il avance le haut de son corps vers l'avant tout en l'abaissant pour effectuer un renversement. Les épaules sont devant les poignées.



2. **L'élan** : Cette phase commence à partir du moment où le voltigeur n'est plus en contact avec le cheval (sauf les mains sur les poignées). Les jambes, tendues et dans l'axe longitudinal du voltigeur, sont envoyées vers le haut dans un mouvement fluide, pour atteindre la position d'ATR. Les bras et les épaules sont à leur extension maximale (les bras sont fléchis pour les Club1). Le corps, en position d'ATR, est vertical et aligné au-dessus des poignées. En position d'ATR, les épaules et le bassin du voltigeur sont parallèles aux épaules du cheval.



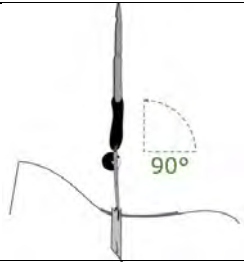
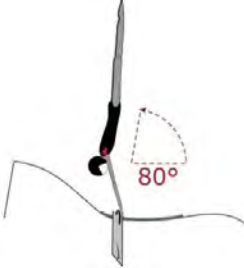
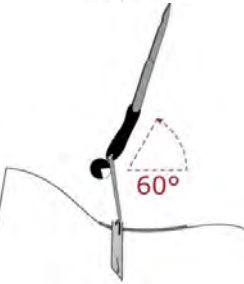
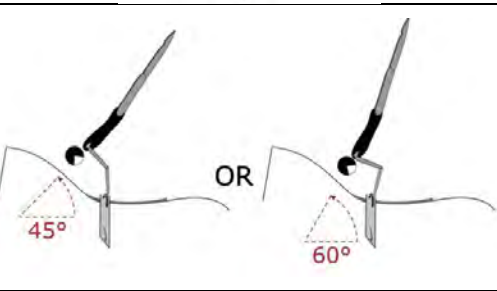
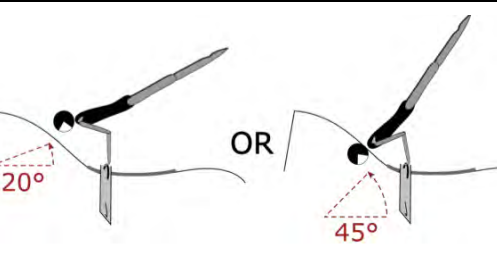
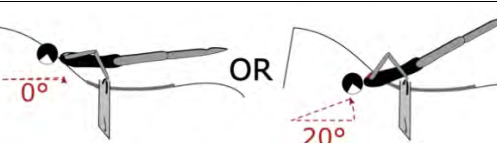
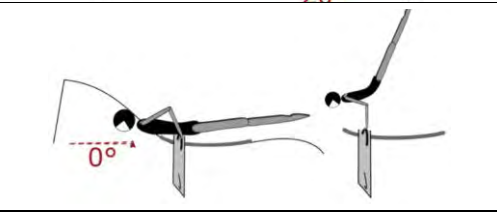
- 3.
4. **La descente** : Après un moment d'équilibre en ATR, le voltigeur avance ses épaules pour conserver le centre de gravité au-dessus des appuis. L'extension des bras est maintenue, tout en absorbant les mouvements du cheval. Le corps descend lentement, de manière fluide et contrôlée, tout en conservant son équilibre. Le corps reste aligné et gainé. Le retour se termine en appui sur les poignées, avec les bras tendus.



5. **La réception** : Le voltigeur revient en assis face avant le plus près possible du surfaix et en appui sur les poignées sur bras tendus. La réception sur le dos du cheval est centrée, légère et contrôlée. Le corps est droit et d'aplomb.



Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Position d'ATR (angle de 90° avec l'horizontale) + Extension maximale des bras et des épaules au point le plus haut + Placement parfait + Contrôle parfait de toutes les phases + Réception légère + Fluidité
9		<ul style="list-style-type: none"> + Placement parfait + Contrôle parfait de toutes les phases + Réception légère + Extension maximale des bras au point le plus haut - Angle du corps à 80° au point le plus haut - Léger manque de fluidité
8		<ul style="list-style-type: none"> + Placement parfait + Contrôle parfait de toutes les phases + Réception légère - Angle du corps à 60° au point le plus haut - Extension maximale des bras au point le plus haut - Petite irrégularité
7		<ul style="list-style-type: none"> - Angle du corps à 45° au point le plus haut OU - Angle du corps à 60° ET bras fléchis au point le plus haut - Avancée des épaules - Manque de contrôle dans la descente - manque de légèreté dans la réception - Petite irrégularité - Petits défauts d'alignement : dos légèrement cambré, axe longitudinal du voltigeur non parallèle à celui du cheval
6		<ul style="list-style-type: none"> - Angle du corps à 20° et bras légèrement fléchis au point le plus haut OU - Angle du corps à 45° et bras complètement fléchis au point le plus haut - Défauts de placement : dos un peu cambré, alignement incorrect, épaules ou bassin non parallèle aux épaules du cheval, axe longitudinal du voltigeur non parallèle à celui du cheval
5		<ul style="list-style-type: none"> - Corps horizontal OU - Angle du corps à 20° et bras complètement fléchis au point le plus haut
4		<ul style="list-style-type: none"> - Corps horizontal - Manque d'appui sur les bras - Défauts importants : dos très cambré, corps non aligné, axe longitudinal du voltigeur désaxé, manque de tension des jambes,... - Manque d'avancée des épaules - Choc important sur le dos du cheval - Gêne pour le confort ou l'équilibre du cheval
3		<ul style="list-style-type: none"> - Posé du buste durant tout l'exercice

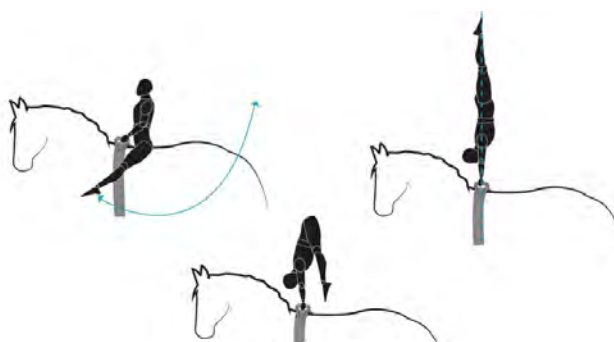
Déductions spécifiques

Jusqu'à 0,5 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Défauts dans la position des jambes dans la prise d'énergie ou dans la réception
--------------------------	--

VI.6. Première phase d'amazone

Amateur 1 Amateur Elite	Galop
----------------------------	-------

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception pour l'assis ▶ Utilisation de l'énergie générée par le cheval
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement de tout le corps en position d'ATR ▶ Corps vertical ▶ Extension maximale des bras et des épaules ▶ Maîtrise du poids et du placement pour la réception ▶ Avancée des épaules
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité ▶ Utilisation de l'énergie cinétique



Description

Cet exercice comprend 4 phases

1. **La prise d'énergie** : À partir de l'assis, le voltigeur prend les poignées. Il effectue un mouvement de balancier avec les jambes de l'avant vers l'arrière, jambes tendues. Durant cette prise d'énergie, il avance le haut de son corps vers l'avant tout en l'abaissant pour effectuer un renversement. Les épaules sont devant les poignées.
2. **L'élan** : Cette phase commence à partir du moment où le voltigeur n'est plus en contact avec le cheval (sauf les mains sur les poignées). Les jambes, tendues et dans l'axe longitudinal du voltigeur, sont envoyées vers le haut dans un mouvement fluide, pour atteindre la position d'ATR. Les bras et les épaules sont à leur extension maximale. Le corps, en position d'ATR, est vertical et aligné au-dessus des poignées. En position d'ATR, les épaules et le bassin du voltigeur sont parallèles aux épaules du cheval.
3. La descente : Après un moment d'équilibre en ATR, le voltigeur avance ses épaules pour conserver le centre de gravité au-dessus des appuis. L'extension des bras est maintenue, tout en absorbant les mouvements du cheval. Le corps se plie au niveau des hanches. Les jambes descendent presque verticalement, tendues et serrées, formant un angle aigu avec

le buste. **L'ensemble du corps** descend lentement dans un mouvement fluide et contrôlé. Le corps reste aligné. Le centre de gravité reste au-dessus des appuis.

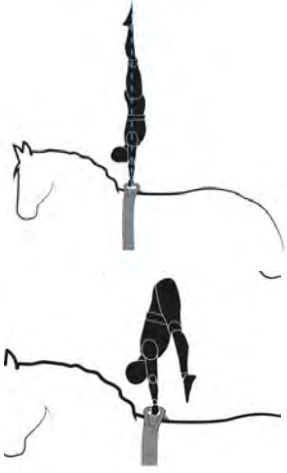
4. La réception : Le voltigeur touche le tapis et continue de descendre lentement, le long du surfaix. Les jambes sont closes, les hanches et le bassin restent parallèles au surfaix. Puis, le voltigeur se laisse glisser légèrement en assis intérieur, bien droit, les épaules **légèrement tournées vers l'avant**.

En Amateur 1 : 1^{ère} phase d'amazone suivie d'une sortie avec éjection.

En Amateur élite : Retour en position assis face avant par passage de jambe.

Notes de référence

Les critères sont identiques à ceux de l'élan avant dans la première et deuxième phase.

10		<ul style="list-style-type: none"> + Position d'ATR (angle de 90° avec l'horizontale) + Extension maximale des bras et des épaules au point le plus haut + Placement parfait ! + Contrôle parfait de toutes les phases + Réception légère + Fluidité + Angle jambes/tronc de 20°
5		<ul style="list-style-type: none"> - Corps tendu et parallèle au cheval. - Bras pliés - Corps non en contact avec le cheval - Légère cassure au niveau des hanches (dans la descente)
4		<ul style="list-style-type: none"> - Épaules plus hautes que le bassin - Pas de cassure au niveau des hanches (dans la descente)

Déductions spécifiques

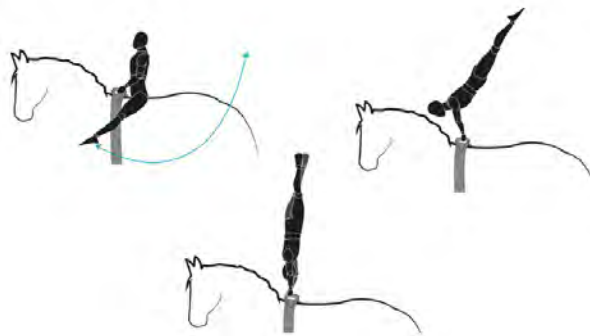
Jusqu'à 0,5 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Défauts sur la position des jambes ▶ Défauts dans l'assis en amazone (verticalité, stabilité, liant)
Jusqu'à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Défaut dans la sortie avec répulsion (Amateur 1)

VI.7. Ciseaux face avant

Amateur 1 Amateur Elite	Galop
----------------------------	-------

Critères d'évaluation	Observables
-----------------------	-------------

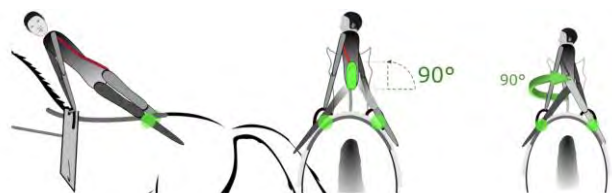
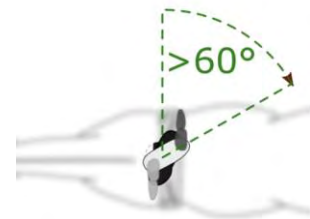
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception (centrée et légère) ▶ Utilisation de l'énergie générée par le cheval
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement de tout le corps en position d'ATR ▶ Extension maximale des bras et des épaules ▶ Maîtrise du poids et du placement pour la réception ▶ Rotation du bassin au point le plus haut ▶ Rotation du bassin durant la phase descendante ▶ Distance des deux pieds par rapport au sol ▶ Placement des jambes ▶ Positionnement à la réception
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité ▶ Utilisation de l'énergie cinétique ▶ Phase descendante lente et contrôlée



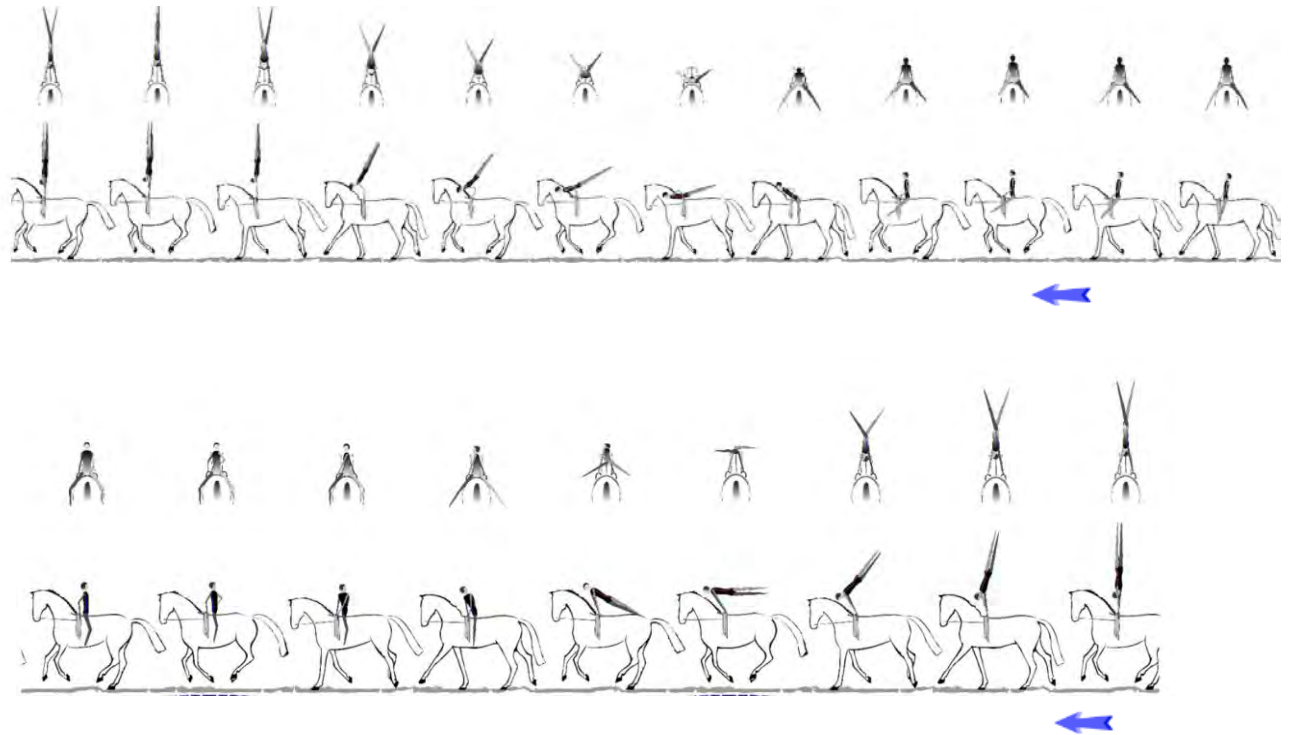
Description

Cet exercice comprend 4 phases :

1. **La prise d'énergie** : À partir de l'assis, le voltigeur prend les poignées. Il effectue un mouvement de balancier avec les jambes de l'avant vers l'arrière, jambes tendues. Durant cette prise d'énergie, il avance le haut de son corps vers l'avant tout en l'abaissant pour effectuer un renversement. Les épaules sont devant les poignées.
2. **L'élan** :
Le voltigeur, simultanément doit :
 - **Atteindre la position d'ATR grâce à un mouvement d'élan** sur des bras et des épaules à leur extension maximale. Les jambes sont tendues.
 - Lorsque le centre de gravité est au-dessus des appuis, effectuer une rotation continue et contrôlée
 - Effectuer un mouvement de ciseaux avec les jambes. Les **jambes doivent être proches l'une de l'autre et à égale distance du sol**. Le mouvement de ciseaux doit être entamé avant le point le plus haut et poursuivi durant la phase de descente. Le bassin doit avoir un angle de 60° par rapport à l'axe frontal.
3. La descente : Après avoir atteint le point le plus haut, le voltigeur doit avancer ses épaules pour conserver le centre de gravité au-dessus de ses appuis. La distance entre les pieds atteint progressivement la largeur du cheval. Les bras restent tendus mais les articulations **souples afin d'absorber les mouvements du cheval**.
4. La réception : Le voltigeur entre délicatement en contact du tapis avec des jambes tendues. La rotation du bassin est complète et atteint un angle



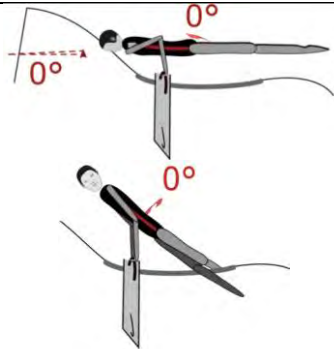
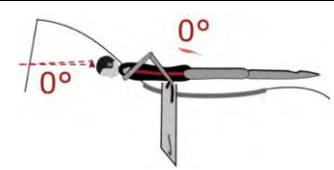
de 90° par rapport à l'axe frontal. Le voltigeur s'assoit légèrement, le dos droit et d'aplomb.



Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Extension maximale des bras et des épaules au point le plus haut + Corps vertical et aligné + Rotation de 60° du bassin au point le plus haut + Distance égale des deux jambes par rapport au sol + Excellent croisement des jambes + Excellent placement + Phase descendante lente et contrôlée + Rotation de 90° du bassin lors de la phase descendante + Réception légère et centrée + Fluidité durant l'ensemble du mouvement + Absence de repositionnement à la réception
9		<ul style="list-style-type: none"> + Rotation de 60° du bassin au point le plus haut + Très bon placement + Rotation de 90° lors de la reprise de contact avec le cheval + Réception légère et centrée + Extension maximale des bras - Corps à 80° de l'horizontale - Jambes tendues mais avec un léger défaut dans leur position - Phase descendante lente et pratiquement toujours contrôlée - Léger repositionnement à la réception - Légère irrégularité dans la fluidité

8		<ul style="list-style-type: none"> + Rotation de. 60° du bassin au point le plus haut + Rotation de 90° lors de la reprise de contact avec le cheval + Extension maximale des bras - Corps à 60° de l'horizontale - Petits défauts de placement - Phase descendante lente et pratiquement toujours contrôlée - Réception douce mais légèrement décentrée - Petit repositionnement à la réception - Petite irrégularité dans la fluidité
7		<p>Au point le plus haut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bras fléchis ET corps à 45° de l'horizontale ET rotation du bassin de 60° avant la phase descendante OU - Bras très fléchis, corps à 80° de l'horizontale, rotation du bassin avant la phase descendante OU - Extension maximale des bras et des épaules ET pas de rotation du bassin avant la phase descendante ET rotation à 90° lors de la réception, réception douce, bonne fluidité <ul style="list-style-type: none"> - Montée non simultanée des jambes - Descente d'une jambe avant l'autre - Rotation de 45° du bassin à la réception - Réception douce mais non centrée - Repositionnement à la réception - Petit irrégularité dans la fluidité
6		<p>Au point le plus haut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extension maximale des bras et des épaules ET corps à 90° de l'horizontale ET pas de rotation à l'ATR ET rotation de moins de 90° au contact du cheval, interruption lors du retour assis arrière (LT), interruption à l'ATR OU - Bras fléchis ET corps à 60° de l'horizontale ET pas de rotation du bassin avant la descente OU - Bras très fléchis ET corps à 45° de l'horizontale ET rotation à 45° avant la phase descendante <ul style="list-style-type: none"> - Défaut dans le mouvement des jambes - Défaut dans la position du corps : dos creux, corps pas dans l'axe longitudinal du cheval,... - Irrégularité - Réception assez dure
5		<ul style="list-style-type: none"> - Corps horizontal - Rotation très tardivement mais présente

4		<p>Au point le plus haut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bras très fléchis ET corps à l'horizontale ET pas de rotation - Pas de rotation dans la phase descendante - Pas de rotation du bassin lors du contact avec le cheval - Importante irrégularité
3		<ul style="list-style-type: none"> - Au point le plus haut : Pas d'extension des bras, corps horizontal, pas de rotation du bassin - Défaut important dans le placement : dos creux, corps non aligné, jambes non tendues - Très importantes irrégularités - Choc important ou gêne pour le confort ou l'équilibre du cheval
0		Figure exécutée à l'envers

VII. Préparation aux CISEAUX FACE ARRIERE

VII.1 Planche (et prise d'élan planche) face arrière

Club3	Pas	Tenu 2 foulées
Club2	Pas	Tenu 2 foulées

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception (centrée et légère) ▶ Utilisation efficace du mouvement du cheval
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement du corps (axe longitudinal et frontal) ▶ Placement des épaules ▶ Position du bassin ▶ Extension des bras et des épaules
Equilibre	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Stabilité ▶ Poids réparti sur les appuis mains et pieds



Description

Cet exercice comprend 3 phases :

1. La mise en place :
 - Club 3 : Le voltigeur s'assoit face arrière jambes tendues et monte le bassin pour arriver en planche.

- Club 2 : Le voltigeur prend appui sur les poignées, les épaules en arrière et le corps gainé. Par un mouvement simultané des jambes tendues **d'abord vers** les épaules du cheval puis vers la croupe se place en planche face arrière.
- 2. La phase statique : Le voltigeur conserve la position en planche, face arrière. Les mains sont au sommet des poignées en appui sur bras tendus, les deux pieds reposant sur la **croupe**. **Son corps forme une ligne droite depuis les pieds (tendus) jusqu'à la tête qui prolonge l'axe du corps. Les épaules sont placées au-dessus des poignées.** La figure doit être tenue 2 foulées de pas.
- 3. La réception : Le voltigeur descend simultanément ses jambes le long des flancs du cheval. **Il est en appui sur le surfaix, bras tendus. Il s'assoit légèrement en assis face arrière, centré.** Le retour face avant **s'effectue** par passage de jambes.

Notes de référence



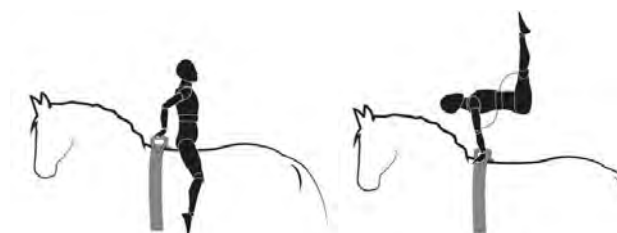
10		<ul style="list-style-type: none"> + Parfait alignement longitudinal tête/bassin/pieds + Corps parallèle à la colonne du cheval + Bras et épaules en extension maximale + Épaules au-dessus du surfaix + Excellente stabilité
7		<ul style="list-style-type: none"> + Bras légèrement fléchis. - Épaules devant les appuis main - Petite déviation de l'axe longitudinal - Petite déviation de l'axe frontal
6		<ul style="list-style-type: none"> - Bras tendus - Défauts dans l'alignement frontal - Défauts dans l'alignement longitudinal - Instabilité du bassin

4		<ul style="list-style-type: none"> - Manque d'alignement frontal et/ou longitudinal - Forte instabilité - Perte d'équilibre (pieds quittent la croupe) - Epaulés derrière les poignées
---	--	--

VII.2. Élan arrière

Club 1	Jambes pliées puis tendues	Galop
Club Elite Amateur 2	Jambes tendues	

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception (centrée et légère) ▶ Utilisation de l'énergie générée par le cheval
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement longitudinal du corps ▶ Extension maximale des bras et des épaules ▶ Maîtrise du poids et du placement pour les réceptions ▶ Placement des jambes ▶ Avancée des épaules
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité ▶ Utilisation de l'énergie cinétique ▶ Phase descendante lente et contrôlée ▶ Position des jambes



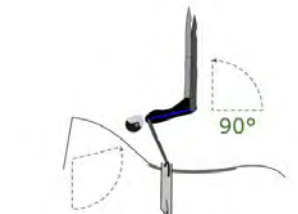
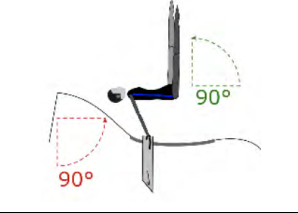
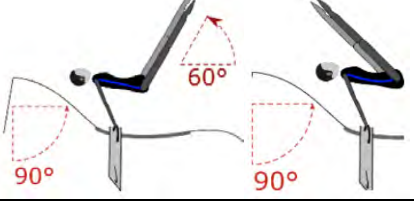

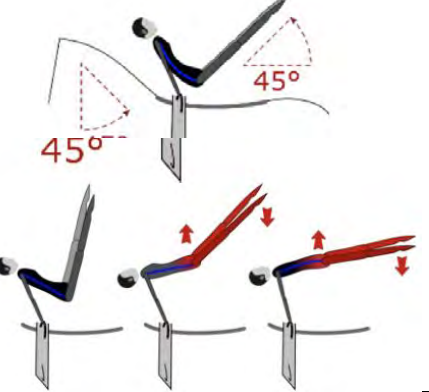

Description

Cet exercice comprend 4 phases :

1. **La prise d'énergie** : En assis face arrière, le voltigeur génère de l'énergie en envoyant ses jambes vers le surfaix puis vers la croupe de manière à envoyer son dos en arrière.
2. **L'élan** : Dès que le corps perd le contact avec le cheval les jambes sont placées dans la position requise par le niveau d'épreuve (fléchies en Club 1 et tendues en Club élite ou Amateur 2). Au point le plus haut, le haut du corps est au-dessus de l'horizontale, les bras sont en extension maximale et les jambes sont closes. Pour l'élan jambes fléchies, le voltigeur rétro verse son bassin puis étend ses jambes.

3. La descente : Le voltigeur descend son centre de gravité de manière fluide et contrôlée. Les épaules sont devant les poignées. Les bras restent tendus tant que le centre de gravité **n'est pas au-dessus** du surfaix, mais continuent à absorber le mouvement du cheval.
4. La réception : **Le voltigeur s'assoit en assis arrière. La réception est légère, contrôlée et centrée.**

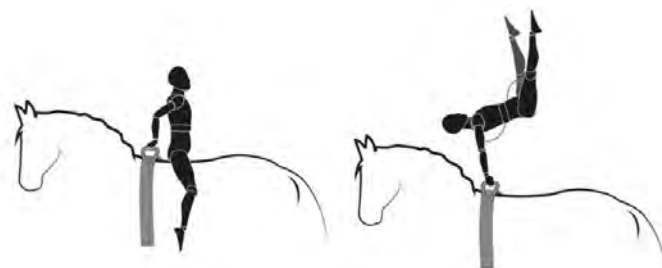
Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Angle vertical/buste supérieur à 90° ET angle jambes/horizontal à 90° + Excellente position (épaules, centre de gravité par rapport aux points d'appui) + Excellent contrôle + Extension maximale des bras au point le plus haut + Descente lente et contrôlée + Réception douce et centrée + Excellente fluidité
9		<ul style="list-style-type: none"> + Très bon placement (épaules, centre de gravité par rapport aux points d'appui) + Très bon contrôle + Extension maximale des bras au point le plus haut + Descente lente et contrôlée + Réception douce et centrée + Très bonne fluidité - Angle vertical/buste à 90° ET angle jambes/horizontal à 90°
8		<ul style="list-style-type: none"> - Bon placement - Bon contrôle - Descente lente et contrôlée - Réception douce mais légèrement décentrée - Angle vertical/buste à 90° ET angle jambes/horizontal à 60° - Petite irrégularité
7		<ul style="list-style-type: none"> - Assez bon placement (épaules, centre de gravité par rapport aux points d'appui) - Assez bon contrôle - Descente lente et contrôlée - Réception douce mais légèrement décentrée - Repositionnement à la réception - Angle vertical/buste à 60° ET angle jambes/horizontal à 45° - Manque de fluidité
6		<ul style="list-style-type: none"> - Défauts de placement - Manque de contrôle - Réception assez dure - Angle vertical/buste à 45° ET angle jambes/horizontal à 45° - Manque de fluidité - Bassin poussé en avant pour obtenir un gain en élévation (interruption)
5		<ul style="list-style-type: none"> - Réception dure et décentrée - Angle vertical/buste à 45° ET angle jambes/horizontal à 45° - Manque de fluidité

4		<ul style="list-style-type: none"> - Choc à la réception qui affecte le confort ou l'équilibre du cheval - Angle vertical/buste à 20° ET angle jambes/horizontal à 0° - Claires interruptions - Clairs défaut de placement
---	--	--

VII.4. Ciseaux face arrière

Amateur Elite Amateur 1	Galop
Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception (centrée et légère) ▶ Utilisation de l'énergie générée par le cheval
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement longitudinal du corps ▶ Extension maximale des bras et des épaules ▶ Maîtrise du poids et du placement pour la réception ▶ Placement des jambes ▶ Avancée des épaules ▶ Rotation du bassin
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité ▶ Utilisation de l'énergie cinétique ▶ Phase descendante lente et contrôlée ▶ Position des jambes



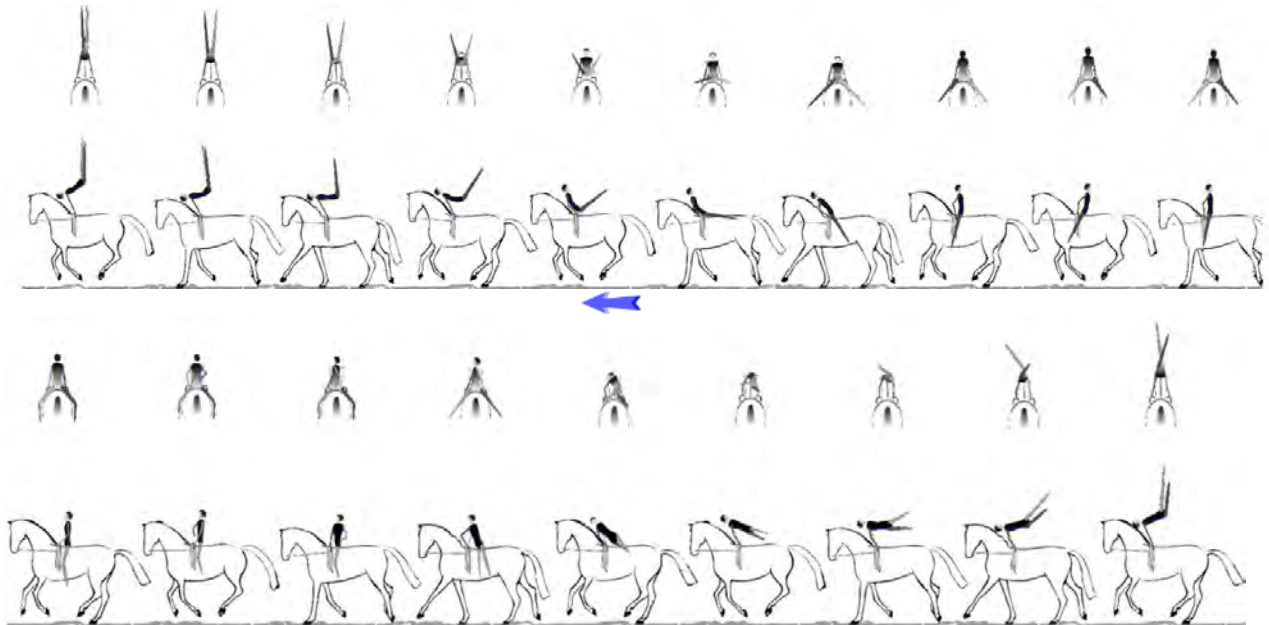
Description

Cet exercice comprend 4 phases :

1. **La prise d'énergie** : En assis face arrière, le voltigeur génère de l'énergie en envoyant ses jambes vers le surfaix puis vers la croupe de manière à envoyer son dos en arrière.
2. **L'élan** : Dès la perte de contact avec le cheval, les jambes sont tendues. Au point le plus haut, le haut du corps est au-dessus de l'horizontale, les bras sont en extension maximale et les jambes sont closes. En fin d'élévation, une rotation de 30° du bassin est effectuée, la jambe extérieure est étirée et est proche de la verticale.
3. La descente : Les jambes se décalent et le bassin continue à tourner durant la descente.

Le bassin est descendu lentement, de manière fluide et contrôlée. La vitesse est constante. Les mouvements du cheval sont constamment absorbés, sur bras tendus. Le bassin est amené au-**dessus des points d'appui**.

4. La réception : Le voltigeur reprend contact avec le cheval avec des jambes tendues. Il **termine sa rotation en s'asseyant face** avant. La réception est légère et contrôlée.



Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Angle vertical/buste supérieur à 90° ET angle jambes/horizontal à 90° + Excellente position (épaules, centre de gravité par rapport aux points d'appui) + Rotation de 30° du bassin au point le plus haut + Excellente contrôle + Extension maximale des bras au point le plus haut + Descente lente et contrôlée + Rotation de 90° du bassin à la réception + Réception douce et centrée + Excellente fluidité
9		<ul style="list-style-type: none"> + Très bon placement (épaules, centre de gravité par rapport aux points d'appui) + Très bon contrôle + Extension maximale des bras au point le plus haut + Rotation de 30° du bassin au point le plus haut + Descente lente et contrôlée + Réception douce et centrée + Rotation de 90° du bassin à la réception + Très bonne fluidité - Angle vertical/buste à 90° ET angle jambes/horizontal à 90°

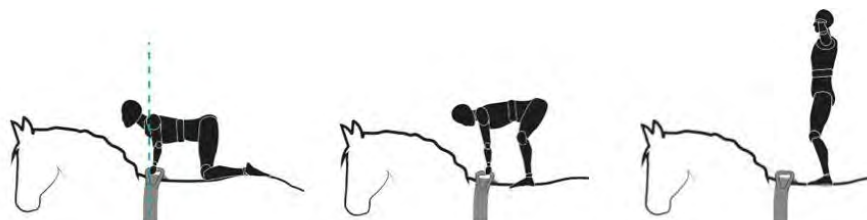
8		<ul style="list-style-type: none"> + Bon placement + Bon contrôle + Descente lente et contrôlée - Rotation de 10° du bassin au point le plus haut - Réception douce mais légèrement décentrée Rotation de 60° du bassin à la réception - Angle vertical/buste à 90° ET angle jambes/horizontal à 60° - Petite irrégularité
7		<ul style="list-style-type: none"> - Assez bon placement (épaules, centre de gravité par rapport aux points d'appui) - Assez bon contrôle - Aucune rotation du bassin au point le plus haut - Descente lente et contrôlée - Réception douce mais légèrement décentrée - Rotation du bassin de 45° à la réception - Repositionnement à la réception - Angle vertical/buste à 60° ET angle jambes/horizontal à 45° - Manque de fluidité
6		<ul style="list-style-type: none"> - Défauts de placement - Manque de contrôle - Réception assez dure - Angle vertical/buste à 45° ET angle jambes/horizontal à 45° - Manque de fluidité - Bassin poussé en avant pour obtenir un gain en élévation - Jambe intérieure baissée
5		<ul style="list-style-type: none"> - Réception dure et décentrée - Angle vertical/buste à 45° ET angle jambes/horizontal à 45° - Manque de fluidité - Bassin poussé en avant pour obtenir un gain en élévation
4		<ul style="list-style-type: none"> - Choc à la réception qui affecte le confort ou l'équilibre du cheval - Angle vertical/buste à 20° ET angle jambes/horizontal à 0° - Claires interruptions - Clairs défaut de placement - Aucune rotation du bassin
0		Figure exécutée à l'envers

VIII. Préparation au DEBOUT

VIII.3 1. Debout

Club3	Bras tendus au-dessus des poignées	Pas	Tenu 4 posés
Club2/Amateur 4	Mise en place progressive		Tenu 4 posés
Club1/Amateur 3	Bras libres	Galop	Tenu 4 foulées
Club Elite	Mise en place des bras en croix		Non tenu en 4 foulées
Amateur 2 Amateur 1 Amateur Elite	Bras en croix		Tenu 4 foulées

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	▶ Liant des articulations basses
Maîtrise corporelle et placement	▶ Corps aligné et droit
Equilibre	▶ Répartition du poids sur les appuis ▶ Stabilité

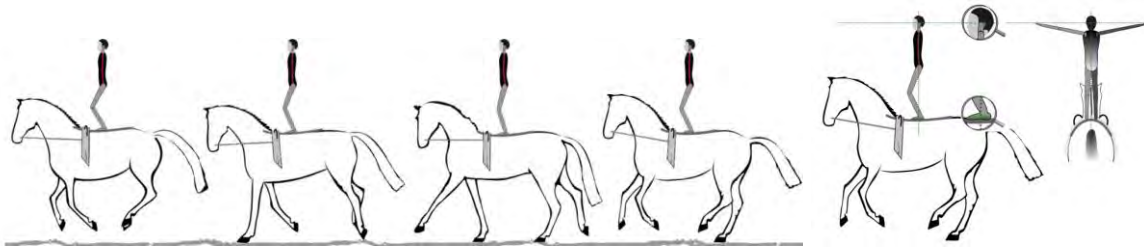


Description


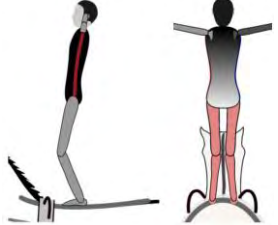
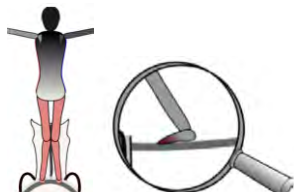

Cet exercice comprend 3 phases :

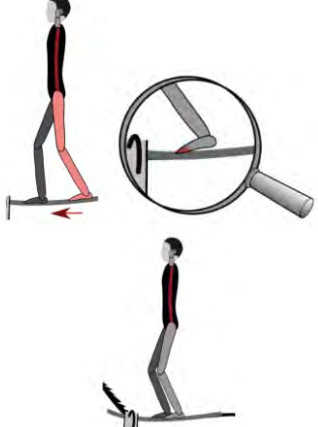
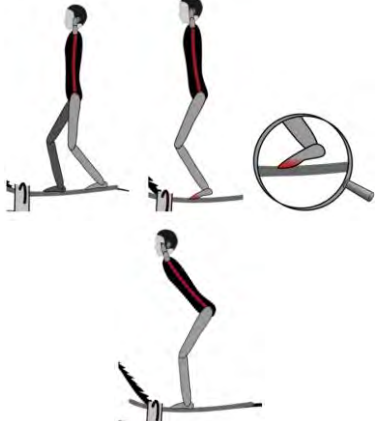

1. La mise en place : De la position assise, le voltigeur se met à genoux. Les deux jambes ont un mouvement simultané. Puis, sans attendre, il saute sur ses deux pieds de manière à ce que le bassin soit le plus haut possible. Les mouvements du cheval sont continuellement absorbés. Le voltigeur lâche les poignées et se redresse debout, droit et le corps aligné. Il place ses bras dans la position requise **par le niveau d'épreuve. Sa tête est relevée durant tout l'exercice.**
2. La phase statique : **La figure est tenue avec ou sans les bras suivant le niveau d'épreuve.**
 - Le mouvement du pas ou du galop est continuellement absorbé majoritairement par les articulations des chevilles, des genoux et des hanches. Les genoux sont pliés de façon à absorber complètement les mouvements du cheval mais pas plus.
 - Le corps est aligné. Les épaules, le bassin et les pieds sont parallèles aux épaules du cheval.
 - **Les jambes sont parallèles. L'écart entre les pieds, les genoux et les hanches est le même.**
 - Si les bras sont en croix, les doigts doivent se trouver à la hauteur des yeux.
 - Le corps est souple sans tension excessive, de manière à contrôler sa position. Elle est stable et contrôlée.

3. Le retour : La phase statique terminée, le voltigeur reprend les poignées de manière simultanée avec les deux mains. Il continue à absorber les mouvements du pas ou du galop, la tête relevée. Puis il prend appui sur les poignées, tend les jambes **et s'assoit délicatement**.



Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Excellent liant + Corps aligné et droit + Répartition du poids sur l'ensemble de la surface d'appuis (pieds) + Contact permanent + Excellente stabilité
9		<ul style="list-style-type: none"> + Très bonne absorption du mouvement du cheval + Répartition du poids sur l'ensemble de la surface d'appui + Contact permanent + Alignement du corps + Haut du corps vertical - Léger défaut de construction ou de retour - Légère inclinaison vers l'avant ou l'arrière - Jambes pas parfaitement parallèles (pieds plus écartés que les hanches ou genoux trop proches ou trop écartés)
8		<ul style="list-style-type: none"> + Haut du corps vertical + Alignement du corps - Petit manque d'absorption (petite tension dans le haut du corps ou dans les jambes) - Petite pression sur une partie des pieds quelque soit la phase - Petit défaut dans la position des bras ou des épaules - Genoux proches ou plus écartés que les pieds
7		<ul style="list-style-type: none"> - Petit pas immédiatement remplacé - Trop de poids sur les talons, sur les orteils ou un pied (moins de 2 foulées) - Haut du corps très légèrement vers l'arrière ou l'avant

6		<ul style="list-style-type: none"> - Manque de liant - Défaut dans le suivi du rythme du cheval - Poids sur les orteils, les talons ou un pied durant la majeure partie de l'exercice - Grand pas, immédiatement remplacé - Petit pas, non remplacé - Petit saut avec les deux pieds - Haut du corps incliné de moins de 45° de la verticale
5		<ul style="list-style-type: none"> - Grand pas non remplacé - Grand saut avec les 2 pieds - Corps incliné à 45° de la verticale
4		<ul style="list-style-type: none"> - Clair manque de liant - Perte d'équilibre - Saut affectant le confort du cheval - Plusieurs sauts - Corps penché de plus de 45° de la verticale - Défauts importants dans la position

Pénalités usuelles

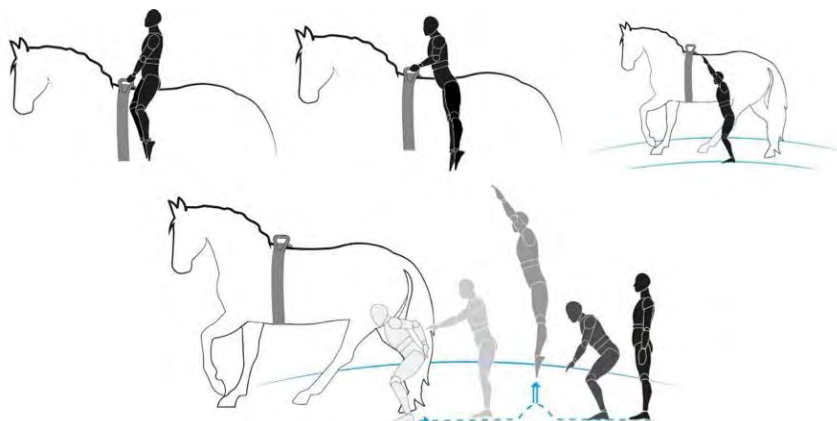
1 point	▶ Oubli de la mise à genoux - K
---------	---------------------------------

IX. Préparation à la sortie

IX. 1. Sortie sans répulsion

Club3	Pas
Critères d'évaluation Harmonie avec le cheval	Observables <ul style="list-style-type: none"> ▶ Respect du rythme du cheval pour le passage de jambe ▶ Répartition du poids

Maitrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement du corps (axe longitudinal et frontal) ▶ Tonicité ▶ Réception parallèle avec le cheval ▶ Stabilité
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité ▶ Réception tonique



Description

Cet exercice comprend 2 phases :

1. Le passage de jambe : De la position assise face avant, le voltigeur effectue un passage **de jambe vers l'intérieur**. Le poids est également réparti sur les deux fesses. Le passage de jambe est fluide.
2. La réception : Le voltigeur **se laisse glisser au sol le long du cheval**. La **réception s'effectue** sur les deux pieds de manière simultanée avec un rebond vertical dans le sens du mouvement du cheval. Quelques pas sont autorisés

Si le voltigeur fait une sortie avec répulsion, il ne sera pas sanctionné

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Passage de jambe sans perte de contact + Réception tonique + Réception parallèle au cheval + Posture adaptée + Genoux fléchis + Réception légère et contrôlée
7		<ul style="list-style-type: none"> + Passage de jambe sans perte de contact + Réception dans le sens du mouvement - Manque de tonicité de la réception - Léger déséquilibre
5		<ul style="list-style-type: none"> - Quelques pertes de contact dans le passage de jambe - Manque de tonicité dans la réception - Réception légèrement désaxée - Interruption du mouvement
4		<ul style="list-style-type: none"> - Pertes de contact importantes lors du passage de jambe - Réception désaxée
3		<ul style="list-style-type: none"> - Réception de plus de 45° par rapport à la direction du cheval - Reste accroché aux poignées

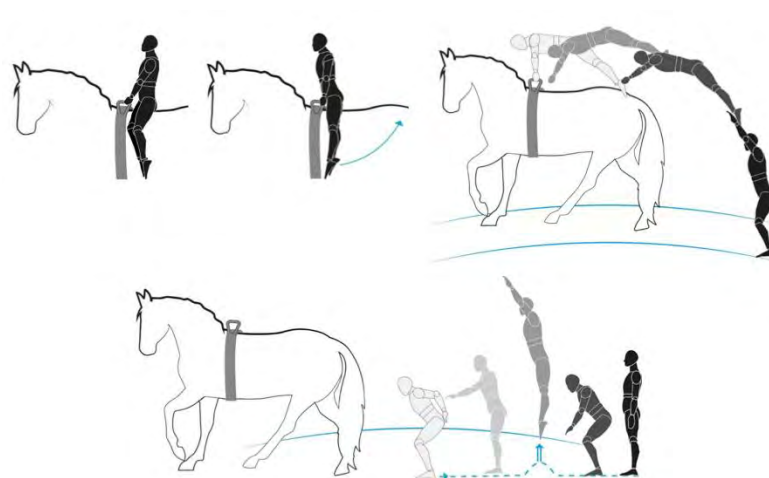
Déductions spécifiques et pénalités usuelles

0,5 point	Mauvaise réception - L
-----------	------------------------

IX. 2. Sortie avec répulsion

Club2/Amateur 4	Pas
Club1/Amateur 3	Galop
Club élite	
Amateur 2	

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Respect du rythme du cheval pour le passage de jambe ▶ Répartition du poids
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement du corps (axe longitudinal et frontal) ▶ Réception parallèle avec le cheval ▶ Stabilité ▶ Avancée des épaules
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité ▶ Réception tonique




Description

Cet exercice comprend 3 phases :

1. Le passage de jambe : De la position assise face avant, le voltigeur effectue un passage de jambe vers l'intérieur. Le poids est également réparti sur les deux fesses. Le passage de jambe est fluide.
2. La répulsion : Le voltigeur avance ses épaules au-dessus de la poignée et prend appui bras tendus. Par un mouvement de répulsion d'épaule, il s'écarte du surfaix et lâche les poignées.
3. La réception : La réception s'effectue sur les deux pieds de manière simultanée avec un rebond vertical dans le sens du mouvement du cheval. Quelques pas sont autorisés.

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Passage de jambe sans perte de contact + Avancée des épaules + Bras tendus + Réception tonique + Réception parallèle au cheval + Posture adaptée + Genoux fléchis + Réception légère et contrôlée
7		<ul style="list-style-type: none"> + Passage de jambe sans perte de contact + Avancée des épaules + Bras tendus + Réception dans le sens du mouvement - Manque de tonicité de la réception - Léger déséquilibre
5		<ul style="list-style-type: none"> - Manque d'avancée des épaules - Bras fléchis - Quelques pertes de contact dans le passage de jambe - Manque de tonicité dans la réception - Réception légèrement désaxée - Interruption du mouvement
4		<ul style="list-style-type: none"> - Pertes de contact importantes lors du passage de jambe - Absence de répulsion - Réception désaxée
3		<ul style="list-style-type: none"> - Réception de plus de 45° par rapport à la direction du cheval - Reste accroché aux poignées

Pénalités usuelles

0,5 point	Mauvaise réception - L
1 point	Jambes non serrées Réception autre que sur les pieds - D

IX. 3. Sortie Amazone

Amateur 1	1^{ère} phase d'amazone suivie d'une sortie avec éjection	Galop
-----------	--	-------

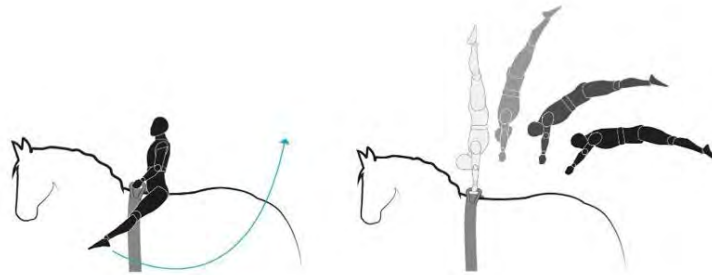
Cf description VI.7 et IX.2

La sortie avec répulsion est effectuée à partir d'un assis en amazone intérieure. Aucune note n'est attribuée à cet exercice. Seule une déduction est déduite de l'amazone en cas de défaut.

IX. 4. Prise d'élan pour sortie faciale extérieure

Amateur Elite	Sortie faciale extérieure	Galop
---------------	---------------------------	-------

Critères d'évaluation	Observables
Harmonie avec le cheval	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Respect du rythme du cheval pour le passage de jambe ▶ Répartition du poids
Maîtrise corporelle et placement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement du corps (axe longitudinal et frontal) ▶ Réception parallèle avec le cheval ▶ Stabilité ▶ Avancée des épaules
Qualité du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité ▶ Réception tonique



Description

Cet exercice comprend 4 phases :

1. La prise **d'énergie** : De la position assise, le voltigeur réalise une prise d'élan en avançant les jambes puis en les reculant. Le buste avance et descend pour effectuer un renversement.



2. **L'élan** : Dès la perte de contact avec le cheval, les jambes sont tendues et serrées pour atteindre la position de l'ATR. Le corps est pratiquement aligné au-dessus des appuis (80 à 90° de l'horizontale).



3. **L'envol** : Puis le voltigeur effectue une répulsion sur les poignées afin d'obtenir un gain en élévation. Il effectue un mouvement vers le haut et en arrière. Les jambes restent tendues et les bras en extension maximale. Les coudes peuvent être légèrement fléchis. **L'envol s'effectue parallèlement au cheval.** Le mouvement est fluide.

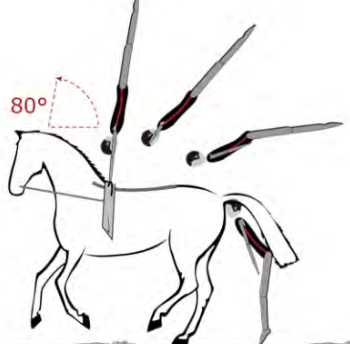

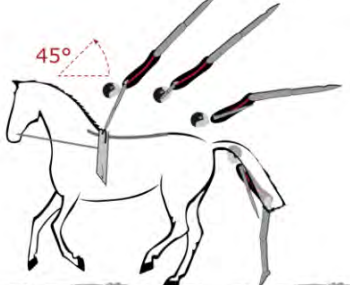
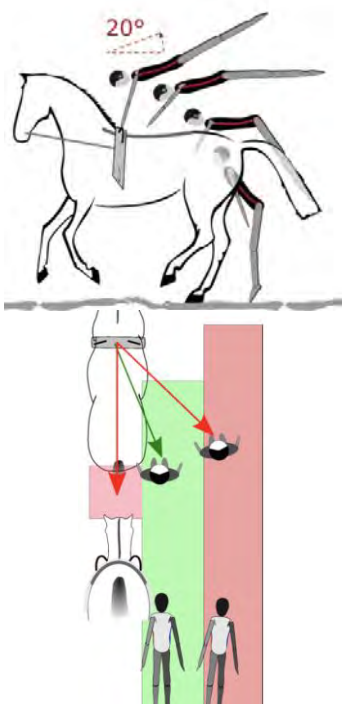




4. La réception : La réception du voltigeur est à l'extérieur, face avant sur les deux pieds. Elle se situe à proximité des traces du cheval.



Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Position d'ATR atteinte (90° à 80° de l'horizontale) et non tenue + Poussée sur les bras simultanée et sans interruption + Gain en élévation + Fluidité + Alignement du corps + Jambes serrées + Excellente réception
----	--	---

9		<ul style="list-style-type: none"> + Position d'ATR atteinte (90° à 80° de l'horizontale) et non tenue + Fluidité + Alignement du corps + Jambes serrées + Excellente réception - Poussée sur les bras simultanée mas avec une légère interruption - Pas de gain en élévation
8		<ul style="list-style-type: none"> + Alignement du corps - Bras tendus et corps à 60° de l'horizontale - Petit retard dans la poussée - Petit manque de fluidité - Jambes légèrement écartées
7		<ul style="list-style-type: none"> - Corps aligné à 45° de l'horizontale - Petits défauts dans le placement du corps (dos cambré, épaules ou hanches non parallèles au cheval, corps non aligné)
6		<ul style="list-style-type: none"> - Corps aligné à 20° de l'horizontale - Poussées sur les mains à l'horizontale ou plus tard - Manque de fluidité - Toucher du tapis dans la phase d'envol sans poussée - Réception trop loin des traces du cheval

5		<ul style="list-style-type: none"> - Extension non maximale des bras - Corps à l'horizontale
4		<ul style="list-style-type: none"> - Corps à l'horizontale - Manque de fluidité - Défauts très importants dans le placement du corps (dos cambré, épaules ou hanches non parallèles au cheval, corps non aligné) - Toucher du tapis dans la phase d'envol avec poussée - Réception trop loin des traces du cheval

Pénalités usuelles

0,5	Mauvaise réception - L
1 point	Réception autre que sur les pieds - D

CHAPITRE III – PROGRAMME LIBRE

I. Généralités sur le programme libre

Un programme libre correspond à un enchaînement de figures statiques et/ou dynamiques réalisées **en musique ou sur fond sonore au service d'un projet artistique**. Une figure est considérée comme statique lorsque le Centre de Gravité du ou des voltigeuses reste fixe pendant au moins 3 foulées.

Le déroulement et la durée des programmes libres sont définis dans le Règlement spécifique de voltige en cercle aux articles :

- ▶ 6.6 pour les épreuves en équipe
- ▶ 6.11 pour les épreuves individuelles
- ▶ 6.14 pour les épreuves pas de deux
- ▶ 7.9 pour le temps accordé aux programmes

Le temps imparti pour les programmes libres débute au moment où le premier voltigeur touche le surfaix, le tapis ou le cheval et se termine à la fin du temps autorisé.

Le jugement se termine lorsque le dernier voltigeur touche le sol lors de la sortie finale.

Le choix de la main est libre.

En équipe, il ne peut y avoir plus de 3 voltigeurs en contact avec le cheval (en dehors des aides à la montée). Tous les voltigeurs doivent participer au programme, de manière équilibrée.

L'aide à la montée par un monteur ou un voltigeur est autorisée par un monteur ou un voltigeur au sol en épreuves Club, Amateur 4, 3. Elle est également autorisée en Équipe Amateur 2, en Individuel Amateur 2 minime et en Équipe amateur 1 jeune.

En équipe, le nombre de voltigeurs et de figures est variable suivant les épreuves. Ils sont définis **dans le règlement spécifique de Voltige à l'article 6.6.**

Seuls les exercices (statiques / dynamiques / sorties) déjà débutés lors de la fin du temps imparti peuvent être terminés et seront comptabilisés dans la note Technique et Artistique. Tous les exercices et sorties commencés après la fin du temps réglementaire seront pris en compte dans **l'Exécution**, en incluant les pénalités pour chutes, mais ne seront pas comptabilisés dans le Degré de Difficulté ni dans la note Artistique.

Le Programme Libre fait l'objet de 4 notes sur 10 qui représentent chacune 25% de la note :

Le Programme Libre individuel, en équipe, ou Pas-de-Deux est évalué par 4 juges :

- ▶ **Note technique comprenant le Degré de difficulté (30%) et la note d'exécution (70%)** donnée par 2 juges différents (juges B et D)
- ▶ Note Artistique (juge C)
- ▶ Note Poney/ Cheval et prestation du longeur (Juge A)

II. Évaluation de la note technique

II.1. Évaluation de la difficulté

Les exercices sont classés en 3 ou 4 degrés de difficulté selon l'épreuve considérée. Ils sont comptabilisés différemment suivant l'épreuve.

Les critères servant à déterminer les degrés de difficulté comprennent :

- ▶ la hauteur au-dessus du poney / cheval,
- ▶ **et / ou l'orientation par rapport au poney / cheval,**
- ▶ et / ou le nombre de prises et leur solidité,
- ▶ **et / ou l'utilisation de l'espace sur le poney / cheval,**
- ▶ et / ou la complexité des mouvements dynamiques.

Critères \ Niveau	Élémentaire E	Moyenne M	Difficile D	Risqué R
Hauteur	CG proche du cheval Pas de déséquilibre	CG moyennement élevé Faible déséquilibre maîtrisé	CG très élevé Fort déséquilibre maîtrisé	Gestion complexe du CG Équilibre précaire maîtrisé
Orientations	Face avant	Latéral	Arrière	
Nombre de prises et solidité	3 appuis	2 appuis	1 appui	1 appui réduit
Espace sur le cheval	Proche du surfaix	Encolure	Croupe	
Complexité du mouvement	Peu complexe	Moyennement complexe	Très complexe	Combinaison de mouvements complexes

La difficulté d'un exercice dépend également des exigences relatives aux conditions suivantes :

- ▶ coordination ;
- ▶ équilibre ;
- ▶ harmonie avec le cheval ;
- ▶ nombre et « sécurisation » **des points d'appui** ;
- ▶ **précision et justesse de la structure de l'exercice** ;
- ▶ gainage ;
- ▶ souplesse.

Plus ces exigences sont élevées, plus le Degré de Difficulté est important.

Lors des exercices doubles, le degré de difficulté dépend de la combinaison :

- ▶ Lorsque des figures statiques sont réalisés simultanément, la figure avec le plus haut degré de difficulté sera comptabilisée ;
- ▶ Lorsque 1 figure statique et 1 figure dynamique sont réalisés simultanément, chaque figure est comptabilisée ;
- ▶ **Deux figures dynamiques sont effectuées simultanément et qu'elles appartiennent à la même structure** (voir Code de pointage), seule la plus difficile est comptabilisée. Par contre, si les deux figures appartiennent à deux structures différentes, les deux sont comptabilisées (par exemple, un voltigeur réalise une roulade et le second un à-terre) ...

Dans un Pas de deux, sont uniquement comptabilisés :

- ▶ Les entrées et sorties de chaque voltigeur ;
- ▶ Les figures doubles
- ▶ Les figures individuelles (un seul voltigeur à cheval) ne sont pas comptabilisées dans le Degré de Difficulté.

Ne sont pas pris en compte les figures :

- ▶ statiques tenues moins de 3 foulées de galop
- ▶ commencés après la fin du temps imparti
- ▶ figurant dans le programme imposé du niveau considéré
- ▶ **n'ayant pas été exécutés à l'allure demandée**
- ▶ **répétés plusieurs fois (même par différents voltigeurs de l'équipe)**
- ▶ Sorties aidées par un monteur ou un voltigeur au sol
- ▶ Entrées aidées par un monteur ou un voltigeur au sol (sauf si autorisées dans le règlement)
- ▶ Chutées

La notation peut comprendre des dixièmes. Elle débute lorsque le voltigeur touche le surfaix / tapis / cheval et se termine à la fin du temps règlementaire.

A. En épreuve Club, amateur 4 et 3

Les exercices sont classés en 3 degrés de difficulté :

- ▶ Difficile (D)
- ▶ Moyenne (M)
- ▶ Élémentaire (E)

Degré de difficulté	Élémentaire E	Moyenne M	Difficile D	Nombre de figures
Équipe Club 3, Club 2, Club Élite, Amateur 4,	0,2	0,3	0,4	25
Individuel club élite	0,2	0,4	0,9	10
Pas de Deux Club 2	0,2	0,4	0,8	13

La difficulté n'est pas appréciée pour les épreuves Club1 et Amateur 3

Ne sont pris en compte que :

- ▶ les 10 exercices les plus difficiles en individuel
- ▶ les 13 exercices les plus difficiles en pas de 2
- ▶ les 25 exercices les plus difficiles en équipe

B. En épreuve Amateur 2, 1 et élite

Les exercices sont classés en 3 ou 4 degrés de difficulté **selon l'épreuve considérée. Ils sont comptabilisés différemment suivant l'épreuve.**

Degré de difficulté	Elémentaire E	Moyenne M	Difficile D	Risquée R	Nombre de figures
Amateur 1 jeune	0,1	0,3	0,5	x	20
Équipe Amateur 1 Équipe Amateur élite	0,1	0,3	0,4	x	25
Individuel Amateur 1 Individuel amateur élite	0	0,4	0,9	1,3	10
Pas de Deux Amateur 1	0	0,5	1,0	x	10
Pas de Deux Amateur élite	0	0,4	0,8	x	13

La difficulté n'est pas appréciée pour les Amateur 2

Les figures les plus communes sont répertoriées dans le Code de pointage.

La difficulté peut être augmentée

- ▶ Lors d'une variation d'un élément décrit dans le code de pointage qui le rend plus complexe ;
- ▶ Lorsque deux figures sont exécutées immédiatement l'une après l'autre.

11.2. Évaluation de l'exécution

A chaque figure libre réalisée, le juge peut attribuer une déduction correspondant à la qualité de son exécution. Les attentes entre les figures sont également pénalisées par des déductions.

L'évaluation porte sur l'interaction entre les mouvements du cheval et l'exécution parfaite avec une efficacité optimale des exercices réalisés par le voltigeur :

- ▶ Justesse biomécanique ;
- ▶ Mouvement exact et correct ;
- ▶ Équilibre et maîtrise de tous les éléments des exercices ;
- ▶ Formes et contrôle du corps, de la posture et du gainage du corps ;
- ▶ Continuité, fluidité des mouvements ;
- ▶ Capacités : élévation, extension, amplitude du mouvement ;
- ▶ Prise en compte du confort du cheval.

La note d'exécution maximale est de 10 et les décimales sont autorisées. Elle se calcule de la manière suivante :

$$\text{Exécution} = 10 - \left(\frac{\Sigma \text{ des déductions}}{\text{Nombre de figures non barrées}} \right)$$

Il sera donné une pénalité supérieure à 5 lorsque la sécurité du ou des voltigeurs ainsi que le confort du cheval sont affectés.

Sauf exception autorisées par le règlement les montées ou sorties aidées ne sont pas comptabilisées dans le nombre total de figures. Les pénalités d'exécution seront comptabilisées.

A. Évaluation de l'exécution en épreuve Club, Amateur 4 et 3

Les déductions sont données suivant la qualité d'exécution de la figure ou en cas de chute.

Pénalités	Qualité de réalisation de la figure
0	Excellent
1	Très bien exécuté
2	Bien exécuté
3	Plutôt bien exécuté
4	Correct
5	Suffisant/Passable
6	Insuffisant (choc sur le cheval)
7	Plutôt mal exécuté (choc sur le cheval)
8	Mal exécuté (choc important sur le cheval)
9	Très mal exécuté (choc important sur le cheval)
10	Chute à la sortie
15	Chute au cours du programme sans perte de contrôle
20	Chute au cours du programme avec perte de contrôle

Il sera donné une pénalité supérieure à 5 lorsque la sécurité du ou des voltigeurs ainsi que le confort du cheval sont affectés.

Une déduction allant jusqu'à 5 points pourra être donnée pour mauvaise réception lorsque lors de la réception au sol :

- ▶ Le centre de gravité n'est pas au-dessus des pieds ;
- ▶ Les genoux ne sont pas pliés et/ou au-dessus des pieds
- ▶ Toute partie du corps autre que les pieds touche le sol
- ▶ La colonne vertébrale n'est pas dans une position naturelle (ex : cambrure exagérée).

Une course parallèle à celle du cheval ou en direction de la réception est autorisée.

B. Évaluation de l'exécution en épreuve Amateur 2, 1 et élite

Les déductions et les chutes sont pénalisées de manière différente.

Les déductions sont appliquées pour chaque figure réalisée ou temps d'attente. La déduction dépend de la qualité de réalisation de la figure.

Déductions	Qualité de réalisation de la figure
0	Excellent
1	Très bien exécuté
2	Bien exécuté
3	Plutôt bien exécuté
4	Correct
5	Suffisant/Passable
6	Insuffisant (choc sur le cheval)
7	Plutôt mal exécuté (choc sur le cheval)
8	mal exécuté (choc important sur le cheval)
9	Très mal exécuté (choc important sur le cheval)

Les déductions pour chute sont ôtées du résultat Diff/exé total (juge B et D). Le jugement de l'exécution débute au moment où le premier voltigeur touche le surfaix, le tapis ou le cheval, et se termine après la sortie finale du dernier voltigeur

Une déduction allant jusqu'à 5 points peut être donnée pour mauvaise réception lorsque lors de la réception au sol :

- ▶ Le centre de gravité n'est pas au-dessus des pieds ;
- ▶ Les genoux ne sont pas pliés et/ou au-dessus des pieds ;
- ▶ Le haut du corps est exagérément penché en avant
- ▶ La colonne vertébrale n'est pas dans une position naturelle (cambrure exagérée) ;
- ▶ Les bras ne sont pas fixes (le long du corps ou tendus devant) ;
- ▶ La réception n'est pas nécessairement statique. Elle peut être suivie de quelques pas ou d'un saut (sans déséquilibre).

Une déduction de 2 points sera donnée lors de la montée lorsque le voltigeur, avant de monter sur le cheval perd le contact entre les poignées puis les reprend.

Dans le programme libre et le programme technique, les chutes sont sanctionnées suivant le barème suivant :

Catégorie	Description	Équipe	Pas de 2	Indiv	
		Libre	Libre	Libre	Tech
Chute 1a	Mouvement inattendu dans lequel tous les voltigeurs vont rapidement et sans contrôle au sol, du fait d'une perte d'équilibre. Réception hors d'équilibre, incapacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds (pas de contact avec le cheval ou l'équipement) , pendant ou à la fin du programme. Le cheval est à vide.	2,0	2,0	2,0	5,0
Chute 1b	Mouvement inattendu dans lequel un voltigeur en PD2 / un ou deux voltigeurs en équipe vont rapidement et sans contrôle au sol, du fait d'une perte d'équilibre. Réception hors d'équilibre, incapacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds (pas de contact avec le cheval / équipement / voltigeur(s) sur le cheval), pendant ou à la fin du programme. Le cheval n'est pas à vide.	1,0	1,0	x	x

Chute 2a	Suite à une perte d'équilibre, tous les voltigeurs chutent au sol. Réception avec perte d'équilibre mais en capacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds (pas de contact avec le cheval / équipement / voltigeur(s) sur le cheval), pendant ou à la fin du programme. Le cheval est à vide. Une seule déduction pour l'ensemble des voltigeurs impliqués.	1,0	1,0	1,0	3,0
Chute 2b	Suite à une perte d'équilibre, un voltigeur en PD2 / un ou deux voltigeurs en équipe chutent au sol. Réception avec perte d'équilibre mais en capacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds (pas de contact avec le cheval / équipement / voltigeur(s) sur le cheval), pendant ou à la fin du programme. Le cheval n'est pas à vide. Une seule déduction pour l'ensemble des voltigeurs impliqués.	0,4	0,6	x	x
Chute 3	Suite à une perte d'équilibre, un voltigeur « descend » rapidement du cheval, les pieds (uniquement) au sol tandis qu'il est toujours en contact avec le cheval / surfaix / voltigeur sur le cheval, puis remonte sur le cheval (a-terre). A-terre à cheval suite à une perte d'équilibre	0,4	0,6	0,6	2,0
Chute 4	A-terre avec plus d'une touche au sol avant de remonter à cheval (pieds décalés, courses)	0,4	0,6	0,6	2,0
Chute 5a	Après une sortie, le voltigeur n'est pas en capacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds et touche le sol avec une autre partie du corps autre que les mains. (plus déduction pour mauvaise réalisation de la sortie)	0,2	0,4	0,4	2,0
Chute 5b	Après une sortie, le voltigeur n'est pas en capacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds et touche le sol avec les mains (plus déduction pour mauvaise réalisation de la sortie)	0,1	0,2	0,2	1,0

Durant le programme libre ou technique, les chutes à terre sont enregistrées par les juges techniques (B et D), et sont pénalisées par une pénalité appliquée à la Note Technique (pénalité appliquée à la fin, sur la Note d'Exécution finale). Lors d'une chute, si le cheval est à vide, la cloche n'est pas utilisée mais le chronomètre et la musique sont arrêtés. Le programme doit reprendre dans les 30 secondes. Les chutes doivent être inscrites sur le protocole à l'aide de la lettre F suivie de la pénalité appliquée.

III. Évaluation de la note artistique

La note artistique est composée de trois éléments : la Considération du cheval, la Structure et la Chorégraphie.

Tous les exercices sont pris en compte, quelle que soit leur difficulté, sauf :

- ▶ Les figures imposées du niveau considéré
- ▶ Les figures autres que le saut de sortie réalisées après la cloche de fin
- ▶ Les sorties commencées après la cloche de fin

Elle est évaluée à partir du moment où le voltigeur touche les poignées et se termine à la fin du temps imparti. La répartition de la note se décompose, suivant les épreuves, de différentes manières (voir le détail par type d'épreuve)

La note maximale est 10. La notation peut comprendre des dixièmes.

Des pénalités peuvent être déduites de la note artistique pour :

1 point	Pour commencer la sortie après la cloche <u>En équipe</u> : numéros non visibles ou absents
2 points	<u>En équipe</u> : pour tout voltigeur n'ayant pas réalisé au moins une figure en plus de sa montée et de sa sortie

Les notes sont baissées lorsque le programme donne une impression d'instabilité et ne donne pas satisfaction sur les critères de sécurité et de confiance.

III.1 Évaluation de la considération du cheval

La considération du cheval met en valeur le partenariat, l'harmonie entre le voltigeur et le cheval. Elle s'évalue selon les mêmes critères entre les épreuves club et amateur.

Les notes de référence concernent la façon dont le voltigeur s'adapte au niveau d'entraînement, à l'état physique, mental et émotionnel du cheval. Les notes de référence s'appliquent, que le cheval réagisse ou non aux mouvements du voltigeur.

Pour les équipes : si des figures à trois sont incluses, il est recommandé qu'elles ne dépassent pas plus de 1/3 du temps accordé.

Notes de référence

<p>Entre 8,1 et 10</p> <p>Excellente considération</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Poids : Le poids porté par le cheval, les positions et les mouvements des voltigeurs n'affectent pas le cheval. + Composition : prestation présentée en totale harmonie avec la morphologie du cheval, son niveau d'entraînement et la qualité de son galop sur le cercle. + Équilibre : les éléments présentés sont en équilibre et respectent celui du cheval. + Collaboration/Connexion : les mouvements du voltigeur sont parfaitement synchronisés avec le cheval, créant ainsi un sentiment d'unité où ils semblent ne faire qu'un. Chaque mouvement suit le rythme du cheval ce qui donne un partenariat qui semble parfaitement connecté.
<p>Entre 6,1 et 8</p> <p>Bonne considération</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Poids : le poids porté par le cheval, les positions et les mouvements des voltigeurs n'affectent pas le cheval. + Composition : prestation présentée en totale harmonie avec la morphologie du cheval, son niveau d'entraînement et la qualité de son galop - Équilibre : les éléments sont pour la plupart sont en équilibre et respectent celui du cheval. - Collaboration/Connexion : bien qu'il y ait un fort sentiment de partenariat, un manque occasionnel de liant peut être observé,
<p>Entre 4,1 et 6</p> <p>Considération correcte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poids : le poids porté par le cheval, la position et le mouvement des voltigeurs affectent le cheval. Sur de courte durée, le cheval est quelque peu surchargé. - Composition : la prestation contient quelques exercices/combinaisons qui ne correspondent pas à la morphologie du cheval ou à son niveau d'entraînement. - Équilibre : les éléments sont parfois en déséquilibre et affectent le confort ou l'équilibre du cheval... - Collaboration/Connexion : les mouvements du voltigeur semblent quelque peu décousus, parfois tendus ou contre le mouvement du cheval. Un manque de liant répété suggère que le voltigeur n'est pas totalement en harmonie avec le cheval.
<p>Entre 2,1 et 4</p> <p>Considération insuffisante</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poids : le poids porté par le cheval, la position et le mouvement des voltigeurs affectent le cheval. Le cheval est surchargé à plusieurs reprises. -Composition : le test contient de nombreux exercices qui ne correspondent pas à la morphologie du cheval ou à son niveau d'entraînement. - Équilibre : les éléments sont souvent déséquilibrés et affectent clairement le bien-être et l'équilibre du cheval. - Collaboration : manque de liant. Mouvements au cours d'exercices et d'enchaînements multiples semblent forcés ou laborieux, manquant de la fluidité nécessaire à une véritable l'harmonie, ce qui nuit au mouvement naturel du galop du cheval.
<p>Jusqu'à 2 points</p> <p>Mauvaise considération</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poids : le poids porté par le cheval, les positions et les mouvements des voltigeurs affectent le cheval pendant la plus grande partie du test. Le cheval est surchargé. - Composition : le test contient de nombreux exercices/combinaisons qui ne correspondent pas à la morphologie du cheval ou à son niveau d'entraînement. - Équilibre : les éléments sont constamment déséquilibrés et affectent le bien être du cheval.

	- Collaboration : manque constant de liant. Les mouvements du voltigeur semblent constamment forcés ou laborieux
--	--

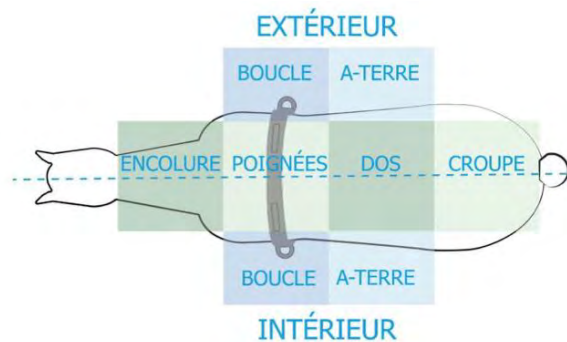
III.2. Évaluation de la Structure du programme libre

Cette évaluation porte sur la variété des figures, la variété des positions et la variété des orientations.

Les figures sont détaillées dans le Code de pointage. Le nombre de figures est différent suivant le **niveau d'épreuve**.

Les différentes positions sont les suivantes :

- ▶ Dos
- ▶ Surfaix
- ▶ Croupe
- ▶ Encolure
- ▶ Flanc intérieur
- ▶ Flanc extérieur



Les différentes orientations sont les suivantes :

- ▶ Face avant
- ▶ Face arrière
- ▶ Intérieur
- ▶ Extérieur
- ▶ Le long de la colonne du cheval
- ▶ En travers du cheval

Une figure statique permet d'illustrer une orientation et une position mais une figure dynamique peut en illustrer deux suivant la position et l'orientation au début et à la fin du mouvement. La direction est donnée par l'ensemble du corps et non par seulement une partie.

A. Évaluation de la Structure en épreuve Club, Amateur 4 et 3

La note de composition est définie en fonction des trois critères suivants :

Positions	Orientations	Principaux types de figures
1. Encolure	1. Face avant	1. Assis, à genoux, couché
2. Surfaix / poignées	2. Face arrière	2. Debout
3. Dos	3. Intérieur	3. Équilibre, poirier, planche
4. Croupe	4. Extérieur	4. Souplesse
5. Hauteur	5. Le long du cheval	5. Sauts, sorties, élans
6. Côté intérieur	6. En travers du cheval	6. Rotations, roue, roulade
7. Côté extérieur	7. Rotations	7. A terre/ A cheval, montoirs

Chacun de ces critères est évalué afin de produire une note sur 10. En épreuve Club, Amateur 4 et 3, les figures peuvent être statiques ou dynamiques.

Positions	Orientations	Figures
Très grande variété de positions Présence d'originalités	Très grande variété d'orientations Présence d'originalités	Très grande variété de figures Présence d'originalités
Bonne variété dans les choix de positions	Bonne variété dans les choix d'orientations	Bonne variété dans les choix de figures
Manque de variété dans les choix de positions	Manque de variété dans les choix d'orientations	Manque de variété dans les choix de figures

Aucune variété dans les choix de positions	2	Aucune variété dans les choix d'orientations	2	Aucune variété dans les choix de figures	2
	1		1		1

B. Évaluation de la Structure en épreuve Amateur 2, 1 et élite

La structure en épreuve Amateur est évaluée en C1 et C2. Elle est notée sur 10 et peut comporter des dixièmes. **Elle comporte quelques différences suivant le type d'épreuve et leur niveau.**

La Structure du programme libre doit présenter les caractéristiques suivantes :

- ▶ Un équilibre entre les figures statiques et dynamiques
- ▶ Une diversité de types de figures (utilisation de différents types de structure)
- ▶ Une diversité de positions
- ▶ **Une diversité d'orientations**
- ▶ Une diversité de types de transitions
- ▶ Une diversité des rôles tenus par les différents voltigeurs (équipe et Pas de deux)

Spécificités des épreuves individuelles

Évaluation du C1

Pour les épreuves individuelles, une note de 10 en C1 sera donnée lorsque le voltigeur aura exécuté les types de figures appartenant aux différents groupes de structure définis ci-dessous. Ces groupes regroupent des exercices présentant des similarités au niveau de leur construction.

Chaque voltigeur pourra construire les figures comme il le souhaite et réaliser plusieurs exercices **d'un même groupe à partir du moment où celui-ci n'est pas surexploité au détriment d'un autre, ce qui conduira à des déductions.**

10 groupes sont définis et doivent être réalisés :

Numéro du groupe	Types d'Exercices (exemples non exhaustifs...)	S/D	Nombre de figure minimum requis	Points
1	Assis À genoux Couché Banquette, étendard,...	S	Au moins 1	1
2	Souplesse (corps, jambes ou hanches) Arabesques, Aiguilles Debouts sur une jambe (si la jambe levée est au dessus de l'horizontale) Grand écart	S	Au moins	1
3	Pont Appui (push-up, planches, équerres,...)	S	Au moins 1	1
4	Debout,... (tête en haut)	S	Au moins 1	1
5	Poirier Appui renversé (tête en bas) Chandelle,...	S	Au moins 1	1
6	Sauts sur le cheval	D	Au moins 1 (sauf Amateur 2 individuel)	1
7	Élans Montée en renversement Lancer de jambe élevé Roue	D	Au moins 1	1
8	Salto Saut de mains Flip Roulade sur le cheval	D	Au moins 1	1

	Rotations			
9	Montée/Sortie de difficulté D	D	Au moins 1 (sauf Amateur 2 individuel)	1
10	À terre/ À cheval	D	Au moins 1 (sauf Amateur 2 individuel)	1

Un exercice peut être compté dans plusieurs groupes (ex. un A terre à cheval autour de la poignée peut être compté en catégorie 8 et 10 ou une sortie salto en 8 et 9).

Un exercice statique ne peut être compté que s'il est tenu au minimum 3 foulées.

Un groupe sera attribué à la montée en fonction de sa position finale.

Quand il est demandé deux exercices dans un groupe, ces deux exercices doivent être différents.

L'utilisation trop importante d'un groupe de figures sera pénalisée.

Le degré de difficulté d'un exercice n'est pas pris en compte dans l'attribution de la note C1 (sauf en 9).

Une note de 10 sera donnée si tous les items sont illustrés. Un voltigeur peut choisir de montrer plusieurs figures appartenant au même groupe de structure.

Des déductions peuvent être appliquées dans les cas suivants :

Des déductions peuvent être appliquées dans les cas suivants :

Jusqu'à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Utilisation trop importante de figures d'un groupe ▶ Ratio dynamique/statique supérieur à 40/60 ou 60/40
1 point	▶ Tout groupe non illustré (Amateur 1 et élite)
1,5 point	▶ Tout groupe non illustré (Amateur 2)

Évaluation du C2

Le programme libre vise à utiliser le maximum de l'espace disponible sur le cheval (positions et orientations). Une note de 10 en C2 sera donnée lorsque le voltigeur aura réalisé des figures dans toutes les directions et positions décrites ci-dessous :

Positions	Orientations	
1. Encolure	1. Face avant	S
2. Surfaix / poignées	2. Face arrière	S
3. Dos	3. Côté intérieur	S
4. Croupe	4. Côté extérieur	S
5. Intérieur (y compris à terre à cheval)	5. Mouvement le long de la colonne du cheval	D
6. Extérieur (y compris à terre à cheval)	6. Mouvement perpendiculaire à la colonne du cheval	D

Une figure statique permet d'illustrer une orientation et une position mais une figure dynamique peut en illustrer deux suivant la position et l'orientation au début et à la fin du mouvement.

La direction est donnée par l'ensemble du corps et non par seulement une partie.

Des déductions peuvent être appliquées dans les cas suivants :

Jusqu'à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Utilisation trop importante d'une orientation ou d'une position - ratio 1/3
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Toute orientation non illustrée ▶ Toute position sur le cheval non illustrée

Spécificités des épreuves en équipe et en Pas de deux

Évaluation du C1 en équipe et en Pas de deux

L'évaluation du programme porte sur les critères suivants :

- ▶ Un équilibre entre les figures statiques et les figures dynamiques
- ▶ Une variété dans les types de figures, de transitions et de combinaison entre elles
- ▶ Pour les équipes : **L'équilibre entre les exercices à un, deux voltigeurs ou éventuellement trois voltigeurs** (les figures à trois voltigeurs sont interdites en Amateur 2 et admises en Amateur 1 et élite)

Les voltigeurs peuvent réaliser différentes combinaisons de figures, à deux ou à trois voltigeurs :

- ▶ Les portés
- ▶ Les figures combinées durant lesquelles les voltigeurs se stabilisent mutuellement
- ▶ Plusieurs figures individuelles simultanées durant lesquelles les voltigeurs ne sont pas en contact.

Évaluation du C2 en équipe et en Pas de deux

L'évaluation du programme porte sur les critères suivants :

- ▶ Une variété des positions
- ▶ Une variété dans les orientations
- ▶ Une variété dans les hauteurs
- ▶ Une participation équilibrée des voltigeurs
- ▶ Une diversité de rôles pour chaque voltigeur.

Les figures peuvent avoir différentes hauteurs :

- ▶ Les figures basses : tous les voltigeurs sont en contact avec les cheval, surfaix ou tapis
- ▶ Les figures moyennes : un porteur assis, à genoux ou debout dans les étrivières porte un voltigeur
- ▶ Les figures hautes : un porteur debout porte un autre voltigeur

Afin de montrer **leurs différentes capacités**, il est recommandé que chacun voltigeur puisse s'illustrer dans différents rôles :

- ▶ Porteur : **il porte l'ensemble du poids d'un autre voltigeur**
- ▶ Stabilisateur : il pare un autre voltigeur
- ▶ Assisté : il est aidé par un autre voltigeur pour réaliser sa figure
- ▶ Individuel : il réalise sa figure sans contact avec un autre voltigeur

Des déductions peuvent être appliquées dans les cas suivants :

Jusqu'à 1 point	▶ Utilisation trop importante d'une orientation ou d'une position - ratio 1/3
1 point	▶ Toute orientation non illustrée ▶ Toute position sur le cheval non illustrée

III.3. Évaluation de la Chorégraphie du programme libre

La chorégraphie porte sur le projet artistique. Suivant le niveau d'épreuve, elle est évaluée différemment.

A. Évaluation de la Chorégraphie en épreuve Club, Amateur 4 et 3

L'évaluation de la Chorégraphie porte sur 4 critères :

- ▶ Le projet artistique
- ▶ **L'exploitation d'éléments musicaux**
- ▶ **L'engagement moteur**
- ▶ **L'engagement émotionnel.**

Ces critères sont détaillés en Annexe 3. La note de chorégraphie est établie en faisant la moyenne des quatre notes.

B. Évaluation de la Chorégraphie en épreuve Amateur 2, 1 et élite

L'évaluation de la Chorégraphie du programme artistique comporte 2 notes

- ▶ L'unité de la composition (C3)
- ▶ L'interprétation musicale (C4).

Évaluation du C3

L'évaluation du C3 porte sur les critères suivants :

- ▶ La fluidité du programme et de son exécution
- ▶ La maîtrise de la difficulté technique des figures statiques et dynamiques
- ▶ La complexité des figures, transitions ou combinaisons
- ▶ La liberté de mouvement (**figures, transitions, et utilisation de l'espace**)
- ▶ La collaboration entre les voltigeurs en équipe ou en Pas de deux.

Note	Description	Observables
Jusqu'à 10	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Programme donnant une impression de légèreté ▶ Contrôle des compétences techniques ▶ Excellent niveau de complexité ▶ Voltigeur créatif et évoluant loin des poignées ▶ <i>Excellente connexion et créativité entre les voltigeurs en équipe ou en Pas de deux</i> 	<p>+ Fluidité : Figures parfaitement connectés créant une excellente performance. Voltigeur donnant une impression de légèreté, de délicatesse, de fluidité. Excellent liant.</p> <p>+ Contrôle : Contrôle significatif des placements et postures. Habilité démontrée sur l'ensemble du programme.</p> <p>+ Complexité : Utilisation de figures complexes combinant des positions, des directions, figures (incluant des entrées et des sorties), des combinaisons et des transitions elles aussi complexes.</p> <p>+ Liberté de mouvement : Utilisation originale, créative et unique de l'espace. Mouvements non contraints et parfaitement en équilibre. Présence de moment d'arrêt volontaires et contrôlés combinés à des mouvements équilibrés. Évolutions proches mais également éloignées des poignées.</p> <p>+ <i>Connexion entre les voltigeurs : Connexion clairement démontrée entre les voltigeurs unis dans une dynamique commune. Performances individuelles au service du collectif.</i></p>
Jusqu'à 8	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Programme cohérent avec des moments d'hésitations ▶ Très bon contrôle des figures sur la totalité du programme ▶ Voltigeur créatif et mouvement presque continu. Variations de la distance avec les poignées ▶ <i>Très bonne connexion entre les voltigeurs</i> <p>Note max 8 en cas de chute avec perte de contact</p>	<p>- Fluidité : Bonne connexion entre les figures. Ensemble fluide avec quelques moments d'hésitations, de légers défauts ou perte de liant. Programme léger mais moins significatif sur certaines parties du programme.</p> <p>+ Contrôle : Tous les éléments sont en cohérence avec le niveau technique global du programme. Bon contrôle démonstré durant l'exécution du programme. Degré de sécurité maximal durant la performance.</p> <p>+ Complexité : Bon niveau de complexité du programme, la plupart du temps (Figures, transitions, combinaisons, entrées et sorties)</p> <p>+ Liberté de mouvement : Utilisation créative et originale de l'espace. Utilisations de différentes orientations, diagonales et niveau de figures. Mouvements non contraints et en équilibre. Mouvements d'arrêt volontaires et contrôlés combinés à des mouvements équilibrés. Évolutions proches mais également éloignées des poignées.</p> <p>+ <i>Connexion entre les voltigeurs : Bonne connexion entre les voltigeurs unis dans une dynamique commune. Performances individuelles au service du collectif.</i></p>
Jusqu'à 6	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Programme fluide mais avec des interruptions ▶ Certains éléments non contrôlés ▶ Peu de complexité ▶ Peu de créativité. <p>Programme exécuté proche des poignées</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Peu de dynamique de groupe. Connexion établie essentiellement pas des portés ou des parades</i> 	<p>- Fluidité : Quelques manques de fluidité dus à des transitions inadéquates ou à des mises en place difficiles. Perte de fluidité ou de légèreté lors de mouvements ou de transitions. Quelques moments fluides.</p> <p>- Contrôle : Quelques éléments non en adéquation avec le niveau d'entraînement du voltigeur et exécutés de manière non contrôlée. Niveau correct de sécurité.</p> <p>- Complexité : Complexité moyenne des différents éléments (Figures, transitions, combinaisons, entrées et sorties)</p> <p>- Liberté de mouvement : Quelques éléments de créativité dans l'utilisation de l'espace (orientations, positions ou niveaux des différents exercices). Mouvements en équilibre mais avec des moments de perte de contrôle entre eux. Voltigeur à proximité des poignées.</p>

	Note max 6 en cas de chute avec perte de contact et cheval à vide	- <i>Connexion entre les voltigeurs</i> : Connexion entre les voltigeurs établie majoritairement lors des parades et portés. Interactions basiques entre les voltigeurs. Compétences individuelles rarement mises au service du collectif.
Jusqu'à 4	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fréquentes interruptions ▶ Manque de contrôle et de sécurité ▶ Absence d'éléments complexes ▶ Absence de créativité. Programme réalisé à proximité des poignées ▶ Manque de connexion entre voltigeurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Fluidité : Interruptions répétées dues à des transitions inadéquates ou à des mises en place difficiles. Manque de fluidité ou de légèreté lors de mouvements ou de transitions. - Contrôle : Éléments présentés au-dessus du niveau de compétence du voltigeur. Sécurité Parfois compromise. - Complexité : Absence de complexité (Figures, transitions, combinaisons, entrées et sorties). - Liberté de mouvement : Absence de créativité ou d'originalité des éléments présentés. - <i>Connexion entre les voltigeurs</i> : Manque de connexion entre les voltigeurs avec de fréquentes interruptions. voltigeurs principalement utilisés pour se stabiliser entre eux.
Jusqu'à 2	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Absence de fluidité ▶ Manque de contrôle des figures affectant le bien-être du cheval ▶ Sentiment d'insécurité ▶ Absence de créativité. Utilisation continue des poignées ▶ Effort constant des voltigeurs pour rester ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> - Fluidité : Absence de fluidité et de légèreté. Programme continuellement interrompu - Contrôle : Manque de contrôle affectant le bien-être du cheval - Complexité : Figures basiques - Liberté de mouvement : Basique utilisation de l'espace. Pas de positions, de transitions ou de combinaisons originales. Manque d'équilibre et figures réalisées exclusivement à proximité des poignées. - <i>Connexion entre les voltigeurs</i> : Manque de qualité et de variété. Voltigeurs principalement utilisés pour difficilement se stabiliser entre eux.

Évaluation du C4

Note	Description	Observables
Jusqu'à 10	Voltigeurs très engagés Interprétation captivante de la musique Grande expressivité en relation avec les différents éléments musicaux Incarnation de la musique par les voltigeurs	<ul style="list-style-type: none"> + Immersion totale dans la musique + Mouvements et combinaisons en lien avec le propos artistique + Langage corporel créatif, et complexe, exploitant différentes directions + Performance adaptée aux variations et aux tempos de la musique + Voltigeur très expressif, généreux, totalement en accord avec l'univers musical, durant toute la prestation + Engagement émotionnel + <u>En équipe</u> : tous les voltigeurs participent de manière équivalente au programme ou à l'expression artistique.
Jusqu'à 8	Voltigeurs engagés Interprétation signifiante de la musique en accord avec le langage corporel Bonne expressivité variée et en accord avec le propos artistique	<ul style="list-style-type: none"> + Concept artistique clairement identifié, la plupart du temps + Propos artistique mis en évidence par le langage corporel + Performance adaptée aux changements de rythme, tempos et univers musicaux + Bon degré d'expression + Engagement émotionnel présent - Interprétation présente mais passagère - Perte d'expressivité lors de la réalisation d'éléments complexes <u>En équipe</u> : Quelques voltigeurs un peu moins impliqués mais l'ensemble donne une impression de contribution générale équilibrée
Jusqu'à 6	Voltigeurs parfois engagés Interprétation simple de l'univers musical Peu d'expression ou de variété d'expression en accord avec l'univers musical	<ul style="list-style-type: none"> - Univers artistique parfois identifié durant la prestation - Expression corporelle simple exprimée lors des figures peu complexes - Quelques adaptations gestuelles au propos chorégraphique mais de manière fugace - Manque d'adaptation aux variations de l'univers musical - Perte d'expressivité lors de la réalisation de figures complexes - Manque d'engagement émotionnel

		- <u>En équipe</u> : Voltigeurs ne sont pas tous impliqués dans l'expression artistique
Jusqu'à 4	Voltigeurs exécutants Interprétation très limitée Langage corporel limité	- Propos artistique peu identifiable - Langage corporel très simple très peu en harmonie avec l'univers musical - Concentration sur les réalisations techniques - Manque d'expressivité
Jusqu'à 2	Voltigeurs inexpressifs Pas d'interprétation musicale	- Propos artistique non identifié - Langage corporel pauvre non en harmonie avec la musique - Pas d'expressions - Pas de lien avec l'univers musical
0	Pas d'univers musical	

Tableau récapitulatif de la répartition des points suivant les niveaux

	Amateur 2	Amateur 1	Amateur élite
Considération du cheval	20%	20%	20%
C1	25%	20%	10%
C2	20%	10%	10%
C3	20%	25%	30%
C4	15%	25%	30%

Déductions attribuées à la note artistique

0,5 point	Pour chaque montée ou sortie aidée en plus de celles autorisées (1-1)
1 point	Pour toute figure, y compris les sorties, commencée après la cloche Pour ne pas remonter à cheval après une chute quand le cheval est à vide (pas de sortie finale) sauf pour les épreuves individuelles Tenue inappropriée Figures à trois en Amateur 2 <u>En équipe</u> : Absence de numéros ou numéros peu visibles
2 points	Pour chaque voltigeur ne réalisant pas au moins 1 exercice en plus de son entrée et de sa sortie

CHAPITRE IV – PROGRAMME TECHNIQUE

I. Généralités sur le programme technique

Le **programme technique est composé de 5 exercices techniques d'une part et d'exercices libres supplémentaires**, choisis par le voltigeur. Les figures techniques peuvent être présentées dans **n'importe quel ordre**. La durée du programme technique est de 1 minute.

Dans les épreuves Individuelles Amateur élite les voltigeurs devront exécuter les 5 exercices **techniques dans n'importe quel ordre**.

Dans les épreuves Individuelles Amateur Elite Jeunes les voltigeurs devront exécuter 3 des 5 **exercices techniques qu'ils auront choisis, dans n'importe quel ordre**. Si plus de 3 des exercices 5 exercices techniques sont exécutés, les trois premiers exercices techniques démontrés seront notés. Si d'autres exercices techniques sont réalisés en plus, ils compteront comme exercices de libres supplémentaires.

Les exercices techniques sont choisis parmi les catégories d'aptitudes motrices suivantes :

- ▶ détente - peut être réalisé sous forme d'A-Terre / A-Cheval,
- ▶ cadence / rythme,
- ▶ souplesse,
- ▶ équilibre,
- ▶ force.

Seuls les exercices techniques répétés uniquement après le premier essai et sans changement de position sont comptabilisés.

II. Principe de notation du Programme Technique

Comme pour les autres programmes, il est attribué 4 notes

Juge	Programme	Coefficient
A	Cheval	25%
B	Exercices	25%
C	Artistique	25%
D	Exercices	25%

La note de cheval utilise les mêmes critères que celle des autres programmes (voir annexe 4).

Les critères de la note artistique sont spécifiques (voir IV)

La note des exercices comprend :

- ▶ une note pour chaque exercice technique réalisé (voir III)
- ▶ **une note d'exécution** pour les figures additionnelles autres que les figures techniques (**seule la qualité d'exécution des exercices et des transitions est comptabilisée** et non leur difficulté). Les pénalités continuent à être comptabilisées après la limite du temps imparti, **tant que le voltigeur n'a pas touché le sol**.
- ▶ des déductions pour chute (voir tableau des pénalités pour chutes)

La qualité de la performance des figures additionnelles est calculée comme dans le Libre.

$$10 - \frac{\text{Somme des déductions}}{\text{Nombre de figures additionnelles}} = \text{Note d'exécution}$$

Les pénalités pour chutes sont ôtées du résultat total des Exercices (Juge B et D). Seules les figures additionnelles réalisées dans le temps imparti sont comptabilisées dans le nombre de figures. La note artistique utilise des critères spécifiques

Ne sont pas pris en compte les éléments :

- ▶ statiques tenus moins de 3 foulées de galop
- ▶ commencés après la fin du temps imparti
- ▶ figurant dans le programme imposé du niveau considéré
- ▶ n'ayant **pas été exécutés à l'allure demandée**
- ▶ répétés plusieurs fois
- ▶ sorties aidées
- ▶ les exercices chutés

III. Notation des figures techniques

Chaque exercice technique est évalué selon les critères définis ci-dessous. La note maximale est de 10. Les pénalités usuelles suivantes sont applicables sur les différentes figures techniques.

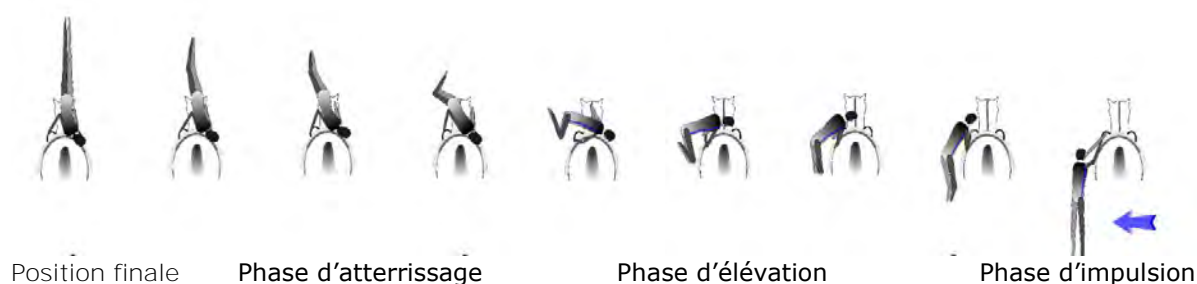
1 point	Pour chaque foulée en moins - C
2 points	Répétition d'un exercice immédiatement après un premier essai - R Répétition d'un exercice technique si le cheval n'est pas au galop - R
Jusqu'à 3 points	Choc sur le cheval
Note de 0	Exercice technique non réalisé ou non réussi Répétition deux fois d'un exercice technique Exercice non réalisé au galop Chute à terre au cours d'un exercice technique

III.1. Détente : Entrée / A-terre poirier

Entrée / à terre en poirier sur le dos (peut être réalisé en entrée ou en a-terre, de l'intérieur ou de l'extérieur)

L'exercice comprend trois phases biomécaniques :

1. La phase d'impulsion commence lorsque le voltigeur prend appel à deux pieds au sol
2. La phase d'élévation commence lorsque les pieds du voltigeur quittent le sol
3. La réception commence lorsque le haut de l'épaule touche le dos du cheval et se termine lorsque la position du poirier est atteinte



Description

L'impulsion : L'élément débute par un appel des deux pieds au sol face avant. Les mains saisissent une poignée. Dès l'instant où les pieds quittent le sol, les genoux, talons et orteils restent serrés.

L'élévation : Le centre de gravité se déplace verticalement depuis le sol, le corps est en position « puck » (position du corps avec flexion jambes- tronc à 90°, jambes fléchies). Les épaules commencent à s'orienter vers le dos du cheval et les hanches s'élèvent au dessus des épaules. L'épaule la plus proche du cheval se pose délicatement sur son dos pendant que les hanches viennent s'aligner au dessus des épaules et qu'une main va saisir la seconde poignée sans interruption (chaque main tient séparément le dessus d'une poignée).




La réception : Dès lors que le voltigeur se pose en poirier, il quitte la position puck pour la position corps tendu (jambes serrées et tendues).




Les épaules du voltigeur restent parallèles à l'axe des épaules du cheval, le buste orienté vers l'encolure. Les bras sont maintenus avec les coudes au corps, la position finale étant un poirier sur le dos du cheval.

La position poirier doit être atteinte dans la troisième foulée de galop suivant la prise d'appel au sol. La position en poirier doit être maintenue au minimum 3 foulées de galop jambes serrées et tendues.

Essence	Critères/observables
Harmonie avec le cheval Coordination dans le mouvement de rotation Hauteur et position du centre de gravité	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation du centre de gravité ▶ Position « puck » durant la montée ▶ Prise d'une seule poignée lors de l'impulsion ▶ Qualité de la réception sur l'épaule ▶ Changement de poignée ▶ Alignement vertical du buste et des jambes ▶ Stabilité du poirier durant 2 foulées

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Prise d'appel, élévation et poirier réalisés en 3 foulées + Excellente fluidité + Nette élévation du centre de gravité + Réception légère + Corps droit dans le poirier + Position correcte des mains
9		<ul style="list-style-type: none"> + Corps droit dans le poirier - Dans la prise d'appel, l'élévation et l'atterrissage : légère déviation des talons, des jambes, pointes de pieds non entièrement collées - Coudes non collés au corps
8		<ul style="list-style-type: none"> - Légère perte de fluidité/temps dans la mise en place de la figure <u>Dans la prise d'appel, l'élévation et l'atterrissage</u> : - Déviation des talons, des jambes et les pointes de pieds pas complètement collées <u>Dans la réception</u> : - Omoplate touche le dos du cheval <u>Dans le poirier</u> : - Corps désaxé - Corps pas complètement parallèle à la colonne vertébrale du cheval
7		<ul style="list-style-type: none"> - Prise d'appel, élévation et poirier réalisés en 4 foulées

6		<p>- Perte de fluidité dans la mise en place de la figure <u>Dans la phase d'élévation :</u> - Jambe en contact avec le cheval ou le surfaix (sans s'en servir comme appui pour pousser) <u>Dans la réception :</u> - Dos/le bassin touche franchement le dos du cheval (sans s'en servir comme appui pour pousser) Une jambe touche le cheval ou le surfaix lors de la phase d'élévation (sans s'en servir comme appui pour pousser) <u>Dans le poirier :</u> - Corps désaxé - Corps non parallèle à la colonne vertébrale du cheval</p>
5		<p>- Prise d'appel, élévation et poirier réalisés en 5 foulées <u>Dans le poirier :</u> - Corps considérablement désaxé - Corps non parallèle à la colonne vertébrale du cheval - Hanches fermées - Dos creux</p>
4		<p>- Prise d'appel, élévation et poirier réalisés en 5 foulées <u>Dans la phase d'élévation :</u> - jambes levées l'une après l'autre (ouverture de 90° ou plus) - Passage allongé sur le côté le long du cheval avant de se placer en poirier - Jambe en contact avec le cheval ou le surfaix (sans s'en servir comme appui pour pousser) <u>Dans la réception</u> - Choc sur le dos du cheval - Déséquilibre <u>Dans le poirier :</u> - Corps très désaxé/tordu - Hanches fermées - Dos creux</p>
0		<p><u>Dans la réception :</u> - Voltigeur complètement sur le dos, l'encolure, ou le surfaix du cheval avant de se mettre en position poirier - Réception en poirier « suspendu » (en appui sur le sternum, perpendiculaire à l'axe longitudinal du cheval), avant de se placer en poirier sur l'épaule <u>Dans le poirier :</u> - Position poirier non maintenue au minimum 1 foulée de galop</p>

Déductions spécifiques et fautes usuelles

1 point	Foulée de galop omise pendant le poirier – C Prise des deux poignées dès le début de la figure
---------	---

III.2. Cadence - Rythme : Roue de **l'encolure vers le dos**

La roue est un mouvement dynamique comprenant 4 phases :

1. L'impulsion (générée par la première jambe) débutant de la position debout face arrière **sur l'encolure, en appui sur un pied, les mains posées sur le dessus des poignées** ;
2. L'élévation, débutant lors de la perte de contact du pied d'appui avec l'encolure (2nde jambe) ;
3. La descente, débutant lors de l'abaissement de la 1^{ère} jambe (Suivant la position d'ATR) ;
4. La réception, débutant lors de la prise de contact du pied de la 1^{ère} jambe sur le dos du cheval.

Description

Phase d'impulsion

Position de départ de l'élément : debout face arrière en appui sur un pied (seconde jambe / jambe de support) sur l'encolure du cheval, les deux mains sur le sommet des poignées, la première jambe (jambe libre) est tendue et orientée vers le bas. Les deux bras sont tendus pendant l'ensemble du mouvement.

La première jambe est élevée vers le haut. La seconde jambe prend appel sur l'encolure et suit la première jambe avec un clair décalage.

Phase d'élévation et de descente

Pendant les phases d'élévation (débutant lors de la perte de contact de l'encolure par la seconde jambe) et de descente (jusqu'à ce que le pied de la première jambe prend contact sur le dos du cheval), les deux jambes conservent un angle d'ouverture constant.

Le centre de gravité vient se placer au-dessus des appuis.

Pendant les phases d'élévation et de descente, les jambes se déplacent avec fluidité et restent tendues et ouvertes, pendant que le haut du corps effectue une bascule et une rotation fluide également. Le corps passe par la position d'ATR, jambes ouvertes, l'axe des hanches parallèle à l'axe longitudinal du cheval; les bras, le tronc, les hanches et les jambes sont alignés.

Lorsque la rotation du corps entraîne un croisement des bras, une flexion de hanche est réalisée par la première jambe, laquelle est doucement abaissée avec contrôle.

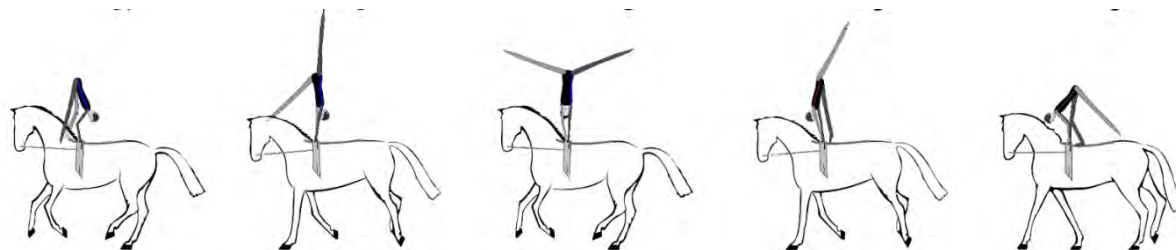
Durant l'ensemble des phases, la roue est réalisée le long de l'axe longitudinal du cheval, avec une posture anatomique et des alignements corrects.

Phase de réception

La réception est effectuée sur la plante du pied de la première jambe, vers le debout sur un pied stabilisé avec les deux mains sur le sommet des poignées, face avant sur le dos du cheval, en harmonie avec le galop du cheval. La seconde jambe le mouvement avec contrôle et fluidité.

Position finale de l'exercice

Debout en appui sur la première jambe face avant sur le dos du cheval, sur l'ensemble de la plante du pied, lequel est orienté vers l'avant, les deux mains posées sur le sommet des poignées, jusqu'à ce que la seconde jambe, toujours tendue, soit orientée vers le bas. La seconde jambe ne doit pas nécessairement être stoppée dans cette position mais peut continuer d'être déplacée vers un enchaînement avec un autre élément.



Début phase d'impulsion

Phase d'impulsion Début d'élévation

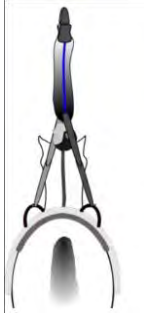


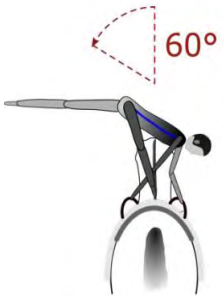
Phase d'élévation.

Phase de descente

Phase de réception

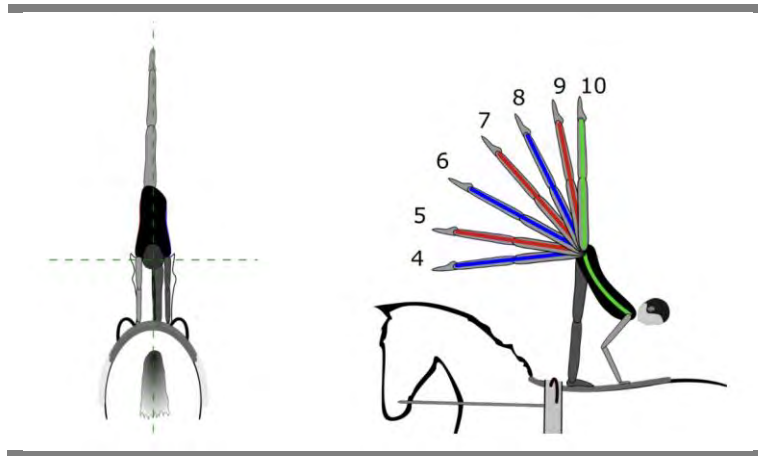
Essence	Critères/observables
Harmonie avec le cheval Qualité du mouvement Placement et maîtrise corporelle	Fluidité du mouvement Mouvement parallèle à l'axe longitudinal du cheval Élévation du centre de gravité Écart de jambe constant Qualité de la réception

Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Mouvement fluide, continu, en harmonie avec le galop du cheval + Centre de gravité constamment au-dessus du polygone de sustentation + Évolution du corps du voltigeur dans le plan médian durant l'ensemble du mouvement + Posture correcte + Bras tendus durant les phases d'élévation et de descente + Hanches parallèles à l'axe longitudinal du cheval au point le plus haut + Jambes largement ouvertes lors des phases d'élévation et de descente + Écart des jambes constant + Réception douce et contrôlée sur la plante du premier pied
8		<ul style="list-style-type: none"> + Mouvement fluide, continu, ininterrompu et en harmonie avec le galop du cheval + Centre de gravité au-dessus des appuis + Jambes largement ouvertes avec un écart constant + Réception douce et contrôlée sur la plante du premier pied - Manque de tension des bras lors de la phase d'élévation et/ou la descente - Variations de certaines parties du corps du plan médian (déviation jusqu'à 30°) - Déviations mineures de l'alignement et de la posture - Hanches pas tout à fait parallèles à l'axe longitudinal du cheval au point le plus haut bras tendus
6		<ul style="list-style-type: none"> - Légère interruption d'une ou des deux jambes - Centre de gravité pas toujours au-dessus des appuis - Certaines parties du corps hors du plan médian. Déviation jusqu'à 45° du haut du corps - Déviations moyennes des alignements et de la posture - Angle significatif des hanches avec l'axe longitudinal du cheval au point le plus haut - Ouverture insuffisante des jambes lors des phases d'élévation et de descente - Écart des jambes non constant - Manque de contrôle lors de la réception
5		<ul style="list-style-type: none"> - Mains sur le surfaix mais dans une autre position que celle décrite
4		<ul style="list-style-type: none"> - Élévation d'une jambe après l'autre (ouverture de 90° ou plus) - Interruption majeure du mouvement - Centre de gravité non au-dessus du polygone de sustentation - Corps non aligné sur le plan médian (déviation du haut du corps de 60° par rapport au plan médian). - Déviations majeures des alignements du corps et de la posture. - Manque important de tension des bras et / ou des jambes - Variations importantes de l'écart des jambes - Choc important sur le dos du cheval lors de la réception
0		<ul style="list-style-type: none"> - Réception autre que sur la plante du premier pied - Réception sur les deux jambes - Réception sur la seconde jambe avant la première - Utilisation d'un autre appui que les pieds ou les mains

III.3. Souplesse : Aiguille Face Arrière

Aiguille face arrière sur le dos du cheval, mains à plat sur le tapis, le dos ou la croupe



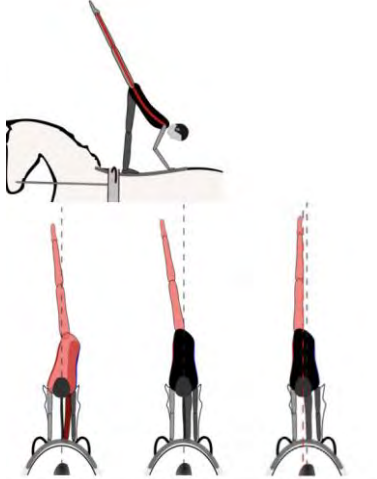



Description:


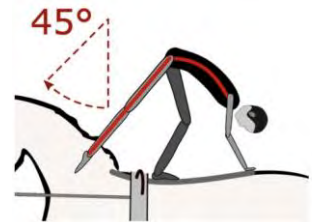
L'ensemble du pied de support est à plat sur le dos du cheval. La jambe d'appui est tendue et alignée avec l'axe vertical du cheval. La jambe d'élévation est tendue vers le haut et forme une ligne droite avec la jambe d'appui. Les épaules du voltigeur sont parallèles à l'axe latéral du cheval. L'exercice est maintenu 3 foulées de galop.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Souplesse ▶ Equilibre 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Verticalité ▶ Fermeture jambe / tronc ▶ Stabilité ▶ Position des mains ▶ Axe du corps

Notes de base

10		<ul style="list-style-type: none"> + Jambe d'appui fonctionnant avec le galop, jambe du haut fixe + Mains et pied à plat sur le tapis + Jambe d'appui tendue + Angle entre la jambe du haut et l'horizontal : 90°
9		<ul style="list-style-type: none"> + Mains et pied à plat sur le tapis + Jambe d'appui tendue - Angle entre la jambe du haut et l'horizontal légèrement inférieur à 90° - Jambe du haut légèrement instable

8		<ul style="list-style-type: none"> + Jambe d'appui tendue - Angle entre la jambe du haut et l'horizontal inférieur à 70° - Déviation mineure de la jambe du haut, du bassin et / ou des épaules - Déviation mineure du centre de gravité par rapport à la colonne vertébrale du cheval
7		<ul style="list-style-type: none"> - Jambe d'appui légèrement fléchie - Angle entre la jambe du haut et l'horizontal : 45° - Déviation de la jambe du haut, du bassin et / ou des épaules
6		<ul style="list-style-type: none"> - Angle entre la jambe du haut et l'horizontal de 20° - Manque de stabilité de la jambe du haut - Déviation importante du centre de gravité par rapport à la colonne vertébrale du cheval
5		<ul style="list-style-type: none"> - Jambe du haut à l'horizontal : - Déviation importante de la jambe du haut, du bassin et / ou des épaules
4		<ul style="list-style-type: none"> - Angle entre la jambe du haut et l'horizontal : juste en dessous de l'horizontal - Manque de stabilité durant tout l'exercice - Jambe d'appui fléchie

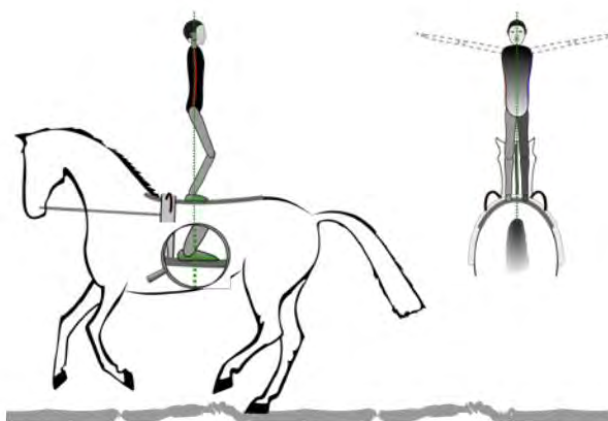
		
0		- Angle entre la jambe du haut et l'horizontal : moins de 45°

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour chaque foulée en moins – C ▶ Le pied d'appui en contact avec le surfaix
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Tapis agrippé avec les doigts

III.4. Équilibre : debout face arrière

Debout face arrière avec position statique des bras



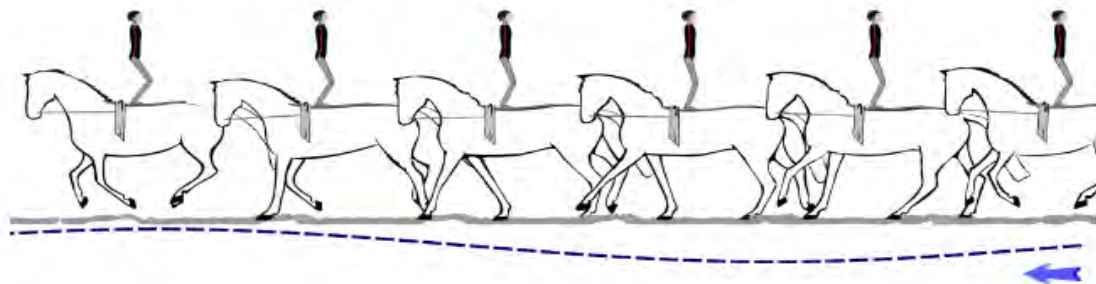
Description

Le debout face arrière est un exercice statique qui commence lorsque la figure est stabilisée. Le mouvement du galop est absorbé par le voltigeur, principalement par les articulations des pieds, des genoux et des hanches.

Le haut du corps est vertical. L'axe des épaules, du bassin et des pieds est parallèle au surfaix. Les jambes sont parallèles à l'axe médian du cheval. Les genoux et les pieds sont écartés de la largeur des hanches et orientés vers l'arrière

Les pieds sont statiques et le poids du corps est également réparti sur toute la surface d'appui des pieds. Les bras sont statiques, dans n'importe quelle position.


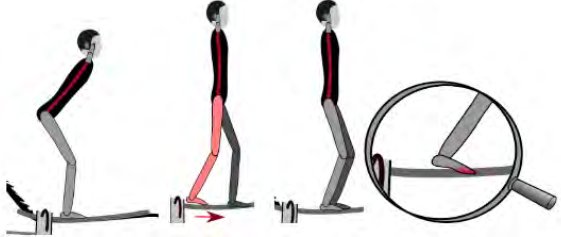
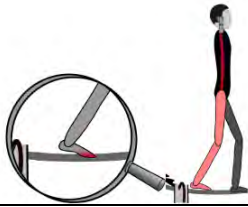

Le corps est souple à l'exception des muscles nécessaires pour absorber le galop du cheval. La position du voltigeur est stable et son équilibre est contrôlé. Le debout doit être tenu 3 foulées. Les fautes après ces trois foulées sont comptabilisées comme des déductions des figures additionnelles.



Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre ▶ Maintien du fonctionnement et de l'attitude dans une situation d'équilibre instable sur le cheval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Stabilité (corps et bras) ▶ Verticalité du debout ▶ Liant

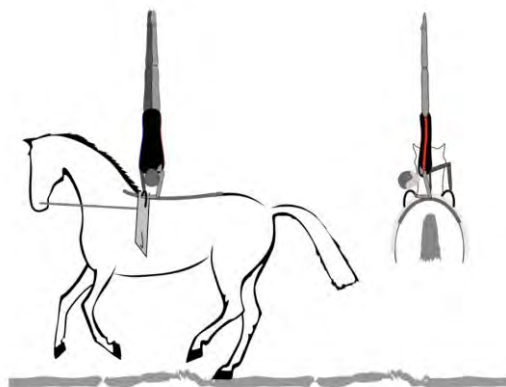
Notes de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Verticalité du corps (ligne verticale passant par la tête, les épaules, les hanches et les chevilles) + Genoux en extension optimale fonctionnant avec le galop + Équilibre parfait : poids du corps correctement réparti durant tout l'exercice
9		<ul style="list-style-type: none"> + Genoux en extension optimale fonctionnant avec le galop. + Équilibre parfait : poids du corps correctement réparti durant tout l'exercice - Corps légèrement penché vers l'arrière - Pieds plus écartés que la largeur des hanches
8		<ul style="list-style-type: none"> - Haut du corps proche de la verticale - Poids du corps sur une partie du pied pendant un court moment - Quelques instabilités des bras ou des épaules - Quelques tensions du buste - Genoux pliés même en extension maximale - Écartement des genoux plus large ou moins large que celui des pieds

7		<ul style="list-style-type: none"> - Petite perte d'équilibre : petit déplacement d'un pied puis retour à la position initiale
6		<ul style="list-style-type: none"> - Difficulté pour suivre le galop du cheval - Poids non répartis sur l'ensemble du pied pendant au moins 2 foulées - Déplacement d'un pied sans correction - Déplacement important d'un pied puis correction - Buste penché vers l'avant à 45% de la verticale
5		<ul style="list-style-type: none"> - poids du corps sur un pied ou sur une partie du pied pendant toute la figure - Pas important pour compenser un déséquilibre, sans correction
4		<ul style="list-style-type: none"> - Manque d'équilibre et de rythme durant toute la figure - Gros déséquilibre ou déplacement continuel ou saut affectant le confort du cheval - Buste à 45% de la verticale avec de défauts de posture (doc cambré, ...)
0		<ul style="list-style-type: none"> - Debout avec un ou deux pieds sur le surfaix

III.5. Force : **ATR sur l'avant bras** (Equicoude)

ATR supporté sur un avant-bras et une main, le corps du voltigeur placé à 90° de la ligne horizontale du cheval.



Description

Chaque main tient séparément une poignée ; le poids du corps est principalement supporté par l'avant bras et uniformément réparti entre le poignet et le coude ; l'avant bras est à plat sur le tapis. Le coude de l'autre bras est placé proche de la verticale de la main saisissant le haut de la seconde poignée.

Le sternum du voltigeur fait face à l'intérieur ou l'extérieur du cercle. Si l'exercice est réalisé sur l'avant bras droit, alors le sternum du voltigeur fait face à l'intérieur du cercle. A l'inverse, il fait face à l'extérieur du cercle s'il est réalisé sur l'avant bras gauche.


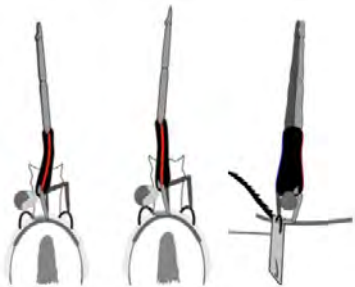
La tête est placée dans l'axe longitudinal du corps, le regard du voltigeur est placé sur le bras inférieur qui le soutient.



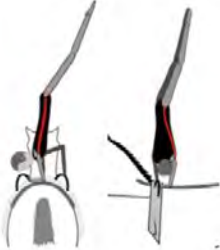

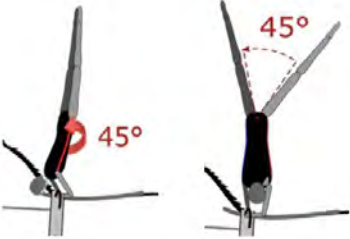
La figure doit être tenue 3 foulées (à partir du moment où les jambes sont immobiles).

Pour atteindre la note maximale de 10, les jambes du voltigeur sont tendues et serrées. Si les jambes du voltigeur sont dans une autre position, la note maximale sera de 8 (voir « déductions »).

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre ▶ Placement 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Renversement ▶ Orientation latérale ▶ Stabilité ▶ Verticalité ▶ Tension de jambes

Note de référence

10		<ul style="list-style-type: none"> + Alignement longitudinal + Verticalité + Stabilité de l'ensemble du corps + Mouvements du cheval absorbés + Jambes tendues et serrées + Orientation clairement latérale (vers l'intérieur ou l'extérieur)
9		<ul style="list-style-type: none"> + Stabilité de l'ensemble du corps + Mouvements du cheval absorbés + Jambes tendues et serrées - Déviation mineure de la position du corps - Légère perte de gainage - Hanches légèrement ouvertes ou fermées engendrant une perte d'alignement du corps sur la verticale - Corps légèrement tourné, penché ou vrillé
8		<ul style="list-style-type: none"> - Déviation légère de la position du corps - Hanches légèrement ouvertes ou fermées engendrant - Perte d'alignement du corps sur la verticale - Manque de stabilité - Corps est légèrement tourné, penché ou vrillé

7		<ul style="list-style-type: none"> - Déviation moyenne de la position du corps - Hanches ouvertes ou fermées engendrant une perte d'alignement du corps sur la verticale - Corps tourné, penché ou vrillé
6		<ul style="list-style-type: none"> - Déviation moyenne de la position du corps : Dos creux - Corps est tourné, penché ou vrillé - Majeure partie du poids sur le coude
5		<ul style="list-style-type: none"> - Déviation importante de la position du corps - Corps très tourné, penché ou vrillé
4		<ul style="list-style-type: none"> - Mauvaise absorption de la foulée de galop - Coude instable sur le tapis - Déviation majeure de la position du corps : dos très creux - Hanches très fermées - Perte importante d'équilibre
0		<ul style="list-style-type: none"> - Élément non réalisé (pas même sur une foulée de galop) - Angle entre les jambes supérieur à 45° - Angle des épaules fermé supérieur à 45°

Déductions

Jusqu'à 1 point	Jambes non serrées en permanence (brève séparation)
------------------------	---

3 points	Main dans la poignée et non au sommet de la poignée
----------	---

IV. Note Artistique

La note maximale est de 10. Les notes peuvent avoir des dixièmes.

Le jugement de la note artistique commence lorsque le voltigeur touche les poignées, le surfaix ou le cheval et se termine après une minute.

La note artistique est composée de deux éléments : la Structure (40%) et la chorégraphie (60%).

Structure		
Considération du cheval <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poids ▶ Composition ▶ Équilibre ▶ Collaboration / Liant 		20%
Sélection des éléments / séquences/ transitions <ul style="list-style-type: none"> ▶ Utilisation d'éléments, séquences et transitions uniques, originaux et/ou d'une grande complexité entre les exercices techniques. La complexité peut résider dans la réalisation technique ou dans la combinaison de plusieurs figures. 	T1	40%
Chorégraphie		
Unité de composition <ul style="list-style-type: none"> ▶ Continuité et fluidité ▶ Utilisation pertinente de l'espace, des orientations et du temps ▶ Qualité des transitions 	T2	30%
Interprétation musicale <ul style="list-style-type: none"> ▶ Engagement émotionnel ▶ Exploitation et interprétation des éléments musicaux ▶ Propos artistiques et exploitations d'éléments scénographiques ▶ Expressivité ▶ Engagement moteur (Complexité des figures et de la gestuelle) 	T3	30%

Dans les cas suivants, une pénalité sera déduite de l'ensemble de la note artistique :

1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Exercice commencé après le temps imparti, mis à part ceux en cours de réalisation ▶ Absence de reprise du programme après une chute avec perte de contact avec le cheval (pas de sortie)
---------	---

Note de T1

L'épreuve technique est divisée en six séquences (ou 4 pour les Amateur élite jeune). La première commence à la montée et se termine par le premier exercice technique. Suivent 4 (ou 2 pour les Amateur élite jeune) séquences entre chaque exercice technique. La dernière se termine avec la sortie du voltigeur. Chaque séquence est notée d'après les critères suivants : Complexité, originalité, ou qualité d'exécution des exercices en harmonie avec le cheval (liant).

La complexité correspond au degré de difficulté d'une figure ou à la combinaison de plusieurs transitions assez complexes ou peu fréquentes.

L'originalité consiste en figures ou enchainements de figures et de transitions peu fréquents. Elle peut également provenir d'une interprétation ou d'un propos chorégraphique.

L'harmonie avec le cheval est obtenue grâce au liant et à la qualité d'exécution des figures (pas d'interruption).

Si le voltigeur commence directement par un exercice technique la note de la première séquence est 5. Si un exercice technique n'est pas réalisé, la note de la séquence manquante est 0.

----- / ---- / ----- / ---- / ----- / -----

	S1	T	S2	T	S3	T	S4	T	S5	T	S6	
Note	5,5		6		8		7,5		4		6	Total : 6,167

Notes de référence

Jusqu'à 10	<p>Séquence constituée d'une ou plusieurs figures dont au moins un possède les qualités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Haute complexité (D ou R) et très grande originalité ▶ Bon ou excellent liant
Jusqu'à 8	<p>Séquence constituée d'une ou plusieurs figures dont au moins un possède les qualités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Complexité et originalité ▶ Bon liant suivant la complexité de la figure
Jusqu'à 6	<p>Séquence constituée d'une ou plusieurs figures dont au moins un possède les qualités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Complexité ou originalité modérée ▶ Liant sans interruption importante (fluidité moyenne) <p>Valorisation des qualités de liant</p>
Jusqu'à 4	<p>Séquence constituée d'une figure présentant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Peu de complexité ou d'originalité ▶ Manque de liant avec d'importantes interruptions
Jusqu'à 2	<p>Pas de figure</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Manque de complexité ▶ Interruptions importantes entre chaque exercice technique

Complexité : fait référence au degré de difficulté ou à la prise de risque lors d'une transition. Une suite de plusieurs transitions peut également représenter une certaine complexité dans un programme technique.

Originalité : figures, transitions ou combinaisons uniques. L'originalité peut également être remarquée pour une interprétation singulière de la musique.

Liant : fait référence à la délicatesse, l'harmonie avec le cheval lors des figures ou des transitions. L'ensemble du programme doit être fluide et sans interruptions.

Seule la sortie peut être prise en compte après la fin du temps imparti.

CHAPITRE V - NOTATION DU CHEVAL OU DU PONEY

I. Généralités sur la notation du cheval ou du poney

L'évaluation de la note du cheval débute lors de l'entrée sur la piste de compétition et prend fin lorsque le voltigeur touche le sol après la sortie finale. Dans le cas où plusieurs concurrents entrent en piste en même temps pour voltiger sur le même cheval, leur note sera identique pour l'entrée, le salut et le tour au trot (jusqu'au signal de la cloche).

Le cheval est noté par le juge A. Il produit des notes suivant trois critères.

- ▶ **La qualité de l'allure**
- ▶ La collaboration cheval/longeur
- ▶ La prestation du longeur.

La note finale maximale est de 10. La prestation du cheval est évaluée de manière différente en épreuve club ou amateur. Par contre, la collaboration entre le cheval et le longeur et la prestation du longeur sont évaluées de manière identique.

II. Évaluation de la qualité de l'allure

L'évaluation de la qualité de l'allure repose sur des critères décrit par l'échelle de progression.

II.1. L'échelle de progression

L'échelle de progression représente un guide essentiel pour le travail du cheval et l'évaluation de celui-ci. Elle doit être la référence pour les entraîneurs, cavaliers / voltigeurs, longeurs et juges. Elle s'appuie sur six points fondamentaux :

- ▶ Le rythme
- ▶ La décontraction/ souplesse
- ▶ Le contact
- ▶ **L'impulsion**
- ▶ La rectitude
- ▶ Le rassembler

Le précepte : « Calme, en avant et droit » peut résumer les trois premiers échelons de la progression, soit la phase de construction des bases.

Le précepte : « Marier intimement impulsion et flexibilité » peut résumer les trois derniers échelons de cette progression, soit la phase de développement de l'équilibre pour aller vers le rassembler.

Elle permet une mise en œuvre maîtrisée des procédés classiques de dressage. C'est un fil directeur pour l'entraînement quotidien des chevaux en vue de la progression de leurs qualités. Elle laisse la liberté au cavalier sur le choix des exercices et des moyens.

Elle indique au juge un ordre de priorité dans les critères et les observables qui étayent son jugement. Simple, facilement présente à l'esprit, elle met en avant les objectifs indispensables au développement des capacités du cheval.

Quelle que soit la discipline, elle s'applique depuis les bases jusqu'au plus haut niveau de performance.

L'échelle permet :

- ▶ De proposer des références et une terminologie commune à tous les acteurs de la discipline,
- ▶ De proposer une progression qui préserve l'intégrité physique et mentale des chevaux, tout au long de leur formation,
- ▶ D'optimiser l'emploi des assouplissements en centrant davantage l'attention du cavalier sur les qualités à développer, plutôt que sur les mouvements ou les aides à employer,
- ▶ D'évaluer objectivement et de manière partagée par tous, notamment entraîneurs et juges, la qualité du travail ou d'une performance.

La progression est ordonnée en trois grandes phases dont l'ordre est fondamental :

- ▶ La construction des bases : compréhension et confiance du cheval envers son cavalier, en visant prioritairement la correction des allures, la souplesse, la décontraction et la qualité du contact.
- ▶ Le développement de l'impulsion (force de poussée) dans le respect des bases, donc en veillant à la correction des allures, à la souplesse, ainsi qu'à la qualité du contact et à la rectitude.
- ▶ Le perfectionnement de l'équilibre (force de portée) qui, d'une part, s'appuie sur la propulsion et la rectitude, et qui, d'autre part, vise le rassembler et l'expression.



11.2. Correction de l'allure

Une bonne méthode d'entraînement doit avoir pour préoccupation constante la correction de la locomotion donc de chaque allure à travers son activité naturelle et sa régularité.

Cette correction repose sur trois facteurs :

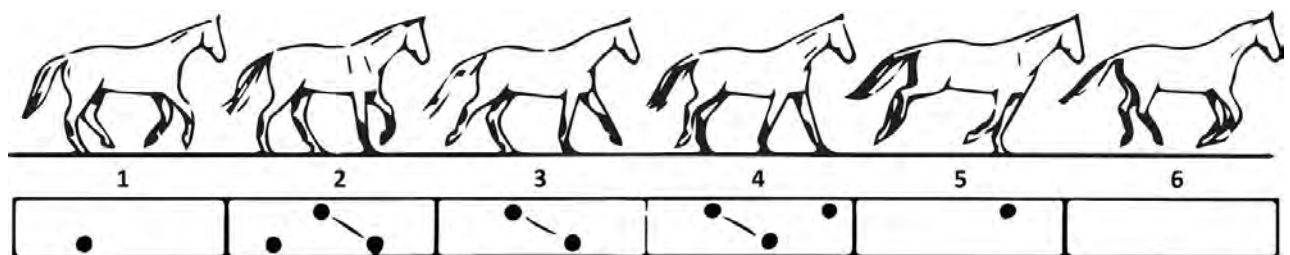
Le rythme qui caractérise chacune des allures. Il se définit comme la répartition des durées entre les poser, découlant de l'ordonnance du mouvement des membres. Sa correction est le facteur déterminant de la régularité, à savoir au pas quatre temps égaux, au trot deux temps égaux, au galop trois temps plus une phase de projection clairement marquée.

NB : distinguer la projection qui intègre un aspect dynamique, de la suspension qui comprend une dimension statique du fait du maintien d'une attitude, comme au passage.

L'activité naturelle dans le respect du rythme caractérise la correction des allures. Elle n'est pas liée à la vitesse de l'allure, qui se mesure en mètres / minute. Cette notion élémentaire sert de repère dans le travail du jeune cheval ou la formation du cavalier. Elle doit être stable parce que le cheval a suffisamment d'énergie pour maintenir son allure, sans conduire à la précipitation du cheval qui « court ». Elle doit être juste grâce au maintien de l'impulsion. Cette stabilité est un premier signe d'équilibre du cheval dans son travail.

La cadence est la fréquence du poser d'un membre de référence. On parle aussi de tempo, comme en musique. La cadence doit être juste et stable dans chaque allure. Elle est indépendante du rythme. C'est un gage du maintien de l'équilibre.

Posé des membres au galop à gauche



II.3. Souplesse et décontraction

La souplesse et la décontraction, toujours associées à la correction des allures doivent faire l'objet d'une grande attention dès la première phase, car elles sont un élément primordial dans l'acquisition des bases de l'entraînement.

La décontraction s'appuie sur l'état mental : calme, absence d'anxiété ou de nervosité.

Elle conditionne la souplesse qui, elle, se réfère au physique du cheval : aisance des mouvements, absence de raideurs, de résistances musculaires, de douleurs. Le cheval apprend à accepter les influences / sollicitations du voltigeur / longeur sans tensions ni réactions négatives.

Le cheval souple donne l'impression de se déplacer de lui-même, répondant avec générosité aux demandes du longeur

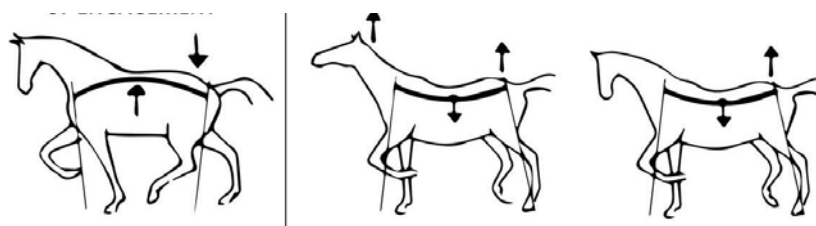
II.4. Qualité du contact

Le contact est le rapport qui existe entre la bouche du cheval, les rênes fixes et la main du longeur par l'intermédiaire de la longe. Le contact sur le mors ou le caveçon doit être franc et moelleux. Il doit être l'expression d'une relation confiante, stable, symétrique.

Le contact doit provenir de l'énergie des postérieurs transmise jusqu'aux rênes fixes et la longe par un dos souple, le cheval venant chercher le contact de la main, l'encolure et la nuque restant également souples.

Les indices d'un bon contact sont : un cheval qui vient avec confiance sur la main avec le chanfrein restant en avant de la verticale, une bouche décontractée, une nuque perméable, une encolure qui adapte facilement son attitude en fonction de l'amplitude des allures. Un contact franc, moelleux et stable facilite la maîtrise de la vitesse et de l'équilibre de l'allure.

Ce contact active les glandes salivaires, avec pour effet l'humidification de la bouche. La langue doit rester décontractée et sous le mors.



II.5. Impulsion

L'impulsion, la tendance au mouvement en avant, est une préoccupation constante dans le travail d'un cheval.

Elle est issue de deux dimensions, l'une est physique, c'est la propulsion, l'autre est mentale, c'est le désir du cheval de se porter en avant. Les deux sont indispensables.

La propulsion est l'élément physique de l'impulsion. Elle correspond à une projection nette et visible au trot et au galop. Le renforcement de la propulsion vise dans la progression du cheval à augmenter la puissance de poussée des postérieurs sur un dos souple. Autrement dit : la puissance et l'énergie nécessaires aux allongements ainsi que la capacité du cheval à maintenir l'activité rapide et énergique des postérieurs. La finalité étant d'accroître la capacité portante des postérieurs et le soutien de l'avant-main en vue du développement de l'expression du trot et du galop.

On ne parle de propulsion que dans les allures qui ont une période de projection : dans le galop, le trot. Il ne peut y avoir cet élément de l'impulsion au pas qui n'a pas de projection. C'est pourquoi au pas, on préfère parler d'activité.

Les indices de la bonne propulsion sont :

- ▶ la netteté de la projection au trot et au galop, sans précipitation, une poussée constante de l'arrière-main dans tous les mouvements et transitions, la franchise de la poussée des postérieurs dans les transitions montantes,
- ▶ le maintien de la correction du rythme, de la souplesse et du contact,
- ▶ le maintien de l'engagement associé à la vivacité du travail des postérieurs, la correction de l'équilibre et de la souplesse.
- ▶ Le désir de se porter en avant est l'élément psychologique de l'impulsion. Il se traduit par la perméabilité aux aides du cavalier, donc la discrétion de ses aides, en même temps que par l'absence de contractions, la souplesse générale, la disponibilité et la bonne volonté du cheval.

L'impulsion va au-delà du seul désir de se porter en avant. Son expression correcte apparaît seulement lorsque l'activité des postérieurs arrive jusqu'au mors en passant par un dos souple. Elle est contrôlée par la main du longeur, le contact reflétant une relation harmonieuse.

Le développement de l'impulsion est primordial pour la franchise du mouvement en avant, comme pour l'amélioration de la capacité portante des postérieurs, donc de l'équilibre et de l'expression. Il suppose le maintien de la correction de l'allure et de la souplesse. C'est un pré-requis pour un travail plus poussé de la rectitude du cheval et du rassembler.

II.6 Rectitude

La rectitude est fondamentale pour une bonne mise en valeur des qualités du cheval.

La rectitude combine l'alignement et l'équilibre. On dit d'un cheval qu'il est droit lorsque les traces des posés des antérieurs et des postérieurs sont convenablement alignés sur une ligne continue et courbe, et lorsque son axe longitudinal est aligné sur le cercle sur lequel il est longé.

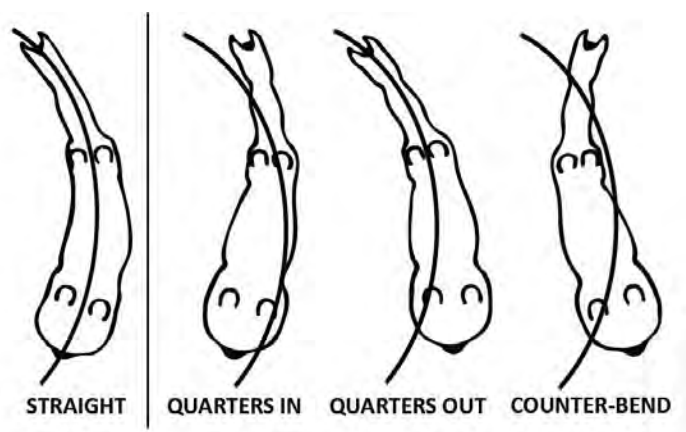
Les intérêts de la rectitude sont :

- ▶ Aider le cheval à rester sain par une répartition égale du poids sur les deux côtés.
- ▶ Seule la rectitude, le cheval droit, permet d'obtenir symétrie, souplesse et perméabilité, des deux côtés.

- ▶ Préparer le cheval pour le rassembler. Seul un cheval redressé peut pousser symétriquement avec ses postérieurs et permettre un contact égal sur ses deux rênes. Si le cheval est droit, les postérieurs poussent en direction du centre de gravité

Le développement de la rectitude est essentiel pour préparer un cheval au rassembler notamment parce qu'elle rend possible la transmission des forces propulsives. C'est à rapprocher de la notion humaine de « gainage ».

Concernant le galop, le redressement est nécessaire pour corriger la tendance naturelle des chevaux à galoper traversés : l'épaule externe échappant en dehors et la hanche interne venant en dedans. Ce redressement ne doit en rien altérer ni la correction de l'allure, ni la projection, mais doit au contraire les améliorer.



11.7. Rassembler

Le rassembler est l'équilibre qui permet la plus grande mobilité du cheval. Il correspond à la capacité portante, c'est-à-dire la prise en charge de davantage de poids par les postérieurs, liée à un allègement et une plus grande mobilité de l'avant-main. C'est un équilibre montant qui fait passer le cheval du mouvement en avant au mouvement en avant et vers le haut.

Le rassembler implique un accroissement de l'engagement, un allègement de l'avant main, un redressement.

Le cheval est rassemblé lorsqu'il engage ses postérieurs, abaisse ses hanches, raccourcit et rétrécit son polygone de sustentation, avec pour résultante un allègement et une plus grande de mobilité de l'avant main.

Le centre de gravité étant déplacé vers l'arrière main, l'avant main est alors allégée et élevée; le cheval se "redresse".

L'encolure est relevée, nuque au point le plus haut et l'ensemble de la ligne du dessus est étirée.

Le cheval montre des foulées cadencées, plus courtes et puissantes. L'élévation doit être la résultante de l'abaissement des hanches. C'est ce qu'on appelle "l'élévation relative". Lorsque l'encolure est élevée sans que le centre de gravité ne soit déplacé vers les postérieurs et que les hanches ne soient abaissées, on rencontre alors un problème de formation. On parle alors d'élévation absolue qui, si elle est généralisée, peut nuire à la santé du cheval.

11.8. Évaluation de la qualité de l'allure en épreuves Club, Amateur 4 et 3

Elle se réfère à l'échelle de progression. Le juge donne une note qui place l'allure du cheval à un niveau de l'échelle de progression. Cette note correspond à la note cheval/poney. La note peut comporter des décimales.

Des pénalités peuvent être appliquées dans les cas décrits dans l'échelle de progression.

Cf grille du cheval au galop en Annexe 3

11.9. Évaluation de la qualité de l'allure en épreuve Amateur 2, 1 et élite

Le juge donne une note pour **chacun des critères de l'échelle de progression** (11.2 à 11.6). Les notes peuvent comporter des décimales. La moyenne de chacun des critères correspond à la note A1.

Cf grille du cheval Amateur en Annexe 4

III. Évaluation de la collaboration entre le cheval et le longeur

L'évaluation porte sur les caractéristiques d'un cheval de voltige. Le cheval doit donner l'impression de participer au programme de son plein gré, de se porter en avant et de rester en équilibre tout au long de celui-ci. L'évaluation de la collaboration porte sur l'attention et la confiance, l'harmonie, la légèreté et la facilité de mouvement, ainsi que l'acceptation des aides.

Cela signifie que le cheval n'est pas seulement évalué sur sa qualité de son mouvement, sur son niveau d'entraînement mais également sur la façon dont il porte et sur sa relation au voltigeur et ses réactions aux exercices et figures de celui-ci. La note doit refléter l'harmonie entre le longeur, le voltigeur et le cheval.

Sans être influencé par le programme, le galop du cheval doit être en équilibre et constant, et doit donner une impression de travail sans contrainte, volontaire. Il doit gérer les exigences avec aisance et de façon coordonnée avec le voltigeur et le longeur, tout en conservant un tracé régulier. En épreuve Amateur, cette note correspond à la note A2.

Les critères sont les suivants :

- ▶ Volonté et disponibilité
- ▶ **Régularité de l'allure et cohérence entre l'avant-main et l'arrière-main**
- ▶ Régularité du cercle

III.1. Volonté – disponibilité

Le cheval doit sembler confortable et travailler avec légèreté, en harmonie avec le longeur et le voltigeur sans montrer de résistance. Il est concentré sur les aides discrètes du longeur, constamment en alerte sur les demandes du longeur et doit y répondre instantanément. Il ne doit pas réagir ou être réticent au travail (signes de stress, grincements de dents ou fouaillements de queue).

Il doit :

- ▶ Être attentif, disposé à coopérer, obéissant ;
- ▶ Travailler de son plein gré ;
- ▶ Être concentré et réactif aux aides ;
- ▶ Être en harmonie avec le longeur et le voltigeur ;
- ▶ Être **A l'aise avec les événements extérieurs** ;
- ▶ **Montrer de l'aisance** et de la légèreté ;
- ▶ Ne pas réagir et montrer du stress.

Notes de référence

Jusqu'à 10	+ Cheval relaxé, concentré, collaboratif et participatif + Volonté d'être en harmonie avec le longeur et le voltigeur + Impression de coopération volontaire au programme + Cheval attentif aux aides + Impression d'harmonie et de légèreté durant le programme + Cheval se portant durant tout le programme
Jusqu'à 8	+ Cheval relaxé, concentré, collaboratif et participatif la plupart du temps + Réponse aux aides du longeur sans montrer de défense - Quelques légères réactions ou signes de nervosité

Jusqu'à 6	<ul style="list-style-type: none"> - Quelques moments de résistance - Manque de légèreté et d'harmonie - Cheval pas toujours attentif aux aides du longeur - Quelques réactions ou signes de nervosité
Jusqu'à 4	<ul style="list-style-type: none"> - Clairs moments de résistance - Manque de volonté d'être en avant - Désobéissances, manque de respect des codes - Manque d'acceptation des ordres du longeur - Manque de complicité avec le longeur - Défenses claires - Signes évidents de nervosité
Jusqu'à 2	<ul style="list-style-type: none"> - Beaucoup de désobéissances et de résistance - Cheval non contrôlé par le longeur - Cheval non coopératif - Pas de réponse aux aides du longeur durant tout le programme

III.2. Régularité de l'allure et cohérence entre l'avant-main et l'arrière-main

La régularité de l'allure doit être évaluée indépendamment de l'allure. Par exemple, le cheval peut ne pas avoir un parfait galop à 3 temps mais avoir une très bonne régularité dans la vitesse et l'énergie démontrée ou avoir une très belle allure à 3 temps avec un clair moment de suspension tout en variant sa vitesse en fonction des exercices ou des figures.

L'allure doit :

- ▶ Être appropriée en permanence ;
- ▶ Avoir un tempo adapté aux exercices et figures effectués par le voltigeur, sans accélération ni ralentissement ;
- ▶ Adapter son engagement, son rythme et son énergie au programme.

Notes de référence

Jusqu'à 10	<ul style="list-style-type: none"> + Cheval parfaitement en équilibre + Allure, tempo et énergie adaptés au programme + Allure très régulière + Cheval en avant
Jusqu'à 8	<ul style="list-style-type: none"> + Bon équilibre + Allure, rythme et énergie adaptés la plupart du temps + Cheval en avant - Quelques petites accélérations ou décélérations marginales
Jusqu'à 6	<ul style="list-style-type: none"> - Résistances pour se mettre en avant ou pour ralentir - Quelques changements de rythme, d'allure et d'énergie
Jusqu'à 4	<ul style="list-style-type: none"> - Résistances pour se mettre en avant ou pour ralentir - Plusieurs changements de rythme, d'allure et d'énergie
Jusqu'à 2	<ul style="list-style-type: none"> - Cheval irrégulier dans son allure et son énergie - Compensation de son manque d'équilibre par des changements de rythme

III.3. Régularité du cercle

Le cheval reste constamment sur un cercle d'au moins 16 mètres de diamètre sans rentrer ou s'éloigner de ce tracé.

Le cheval doit :

- ▶ Être en équilibre latéral sans être impacté par la prestation du voltigeur ;
- ▶ Rester sur un cercle constant (sans entrer ou sortir du tracé) ;
- ▶ Conserver une tension de longe constante ;
- ▶ Rester sur un cercle de 16 mètres.

Notes de référence

Jusqu'à 10	<ul style="list-style-type: none"> + Cercle de 16 mètres constant + Aucune déviation du tracé
-------------------	---

Jusqu'à 8	+ Cercle de 16 mètres la plupart du temps (sans rentrer dans le cercle) + Tracé régulier la plupart du temps
Jusqu'à 6	- Déviations visibles sur le cercle (parfois inférieur à 16 mètres)
Jusqu'à 4	- Tracé non constant avec des variations importantes - Cercle de moins de 16 mètres durant tout le programme
Jusqu'à 2	- Cheval incapable de rester sur un cercle - Cercle de moins de 15 mètres

IV. Évaluation de la prestation de longe

La longe doit refléter une collaboration, une communication aisée et sans effort entre le longeur et le cheval. Le travail de longe inclut la maîtrise de la technique de longe, la coordination des aides, la posture du longeur **et sa position sur le cercle**. **L'entrée, le salut la conduite sur le cercle, le tour** de trot et le longéage durant le programme doivent être propres, appropriés à la situation. Le longeur doit se montrer juste pour le cheval et sa technique doit refléter une coopération harmonieuse avec le cheval et le voltigeur.

Les critères pour évaluer la prestation du longeur sont les suivants :

- ▶ Sa posture et sa position ;
- ▶ **L'utilisation de ses aides** ;
- ▶ Son apparence et sa présentation

IV.1. Posture et position du longeur

Le longeur doit être redressé avec une bonne posture, dos droit, épaules relâchées et tête redressée, face au cheval. Les deux bras doivent être souples, devant le longeur, les coudes légèrement pliés, avec les mains placées à un niveau situé entre les épaules et la ceinture du longeur. Les mains et les poignets sont maintenus sans tension.

Le longeur doit se tenir au centre du cercle et tourner autour de son pied gauche lorsque le cheval évolue à main gauche, autour de son pied droit lorsque le cheval évolue à main droite. Bien que ce ne soit pas idéal, il est acceptable que le longeur marche dans un petit cercle concentrique à celui du cheval. Toutefois, cela affectera la note de longe.

Le longeur **se tient au sommet d'un triangle, dont l'avant et l'arrière du cheval forment la base. Le longeur doit faire face à l'épaule du cheval. Ils sont connectés par la longe pour l'avant-main, par la chambrière pour l'arrière-main.**

IV.2. Aides du longeur

Toutes les aides doivent être utilisées correctement et avec discrétion.

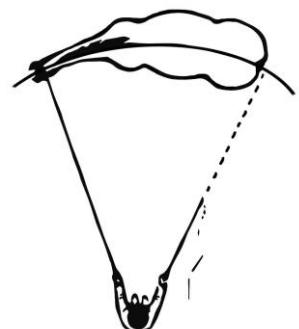
A. La longe

Elle remplace l'aide des rênes du cavalier. Elle peut être tenue comme une rêne de cavalier ou comme un guide de meneur. Le coude du longeur doit être légèrement plié. La longe doit être tendue avec une tension optimale et non excessive.

Comme avec des rênes, les actions doivent être demandées avec autant de **douceur et de moelleux que possible afin d'obtenir la réponse désirée.**

Les aides doivent être demandées par des actions de doigts ou de poignet sur la longe, en aucun cas en tirant ou s'accrochant à la longe.

B. La chambrière



Elle remplace les jambes du cavalier. Lorsqu'elle n'est pas utilisée comme aide nécessaire à solliciter le cheval, elle doit être maintenue à un angle minimum de 45 degrés par rapport au sol, en direction de la croupe. Le cheval doit accepter les actions de chambrière comme une aide, sans démontrer de réaction de peur, tout en restant concentré et disponible à répondre à cette aide. Le cheval doit être encouragé à se porter seul dans le mouvement en avant. La chambrière ne doit pas être utilisée en permanence pour conserver l'activité, mais comme une aide non constante destinée à moduler l'attitude et la locomotion du cheval.

Dans le cas où le longeur serait amené à se rapprocher du cheval afin de réajuster le matériel, la mèche doit être enroulée et la chambrière maintenue vers l'arrière afin de ne pas interférer avec le cheval.

C. La voix

La voix est fréquemment utilisée lors des transitions, pour récompenser et attirer l'attention du cheval, mais également pour exprimer un désaccord.

IV.3. Présentation et équipement

Le cheval doit être équipé d'un matériel conforme à la pratique en compétition, avec un bridon correctement ajusté ainsi qu'un tapis et un surfaix correctement placés. Les sangles et sanglons doivent être attachés ou cachés. Tout autre équipement (bandes, bonnet,...) doit être correctement ajusté. Les décorations excessives doivent être proscrites.

Les rênes fixes ou allemandes sont correctement ajustées lorsque le cheval se porte en avant avec le chanfrein sur ou légèrement en avant de la verticale.

Le longeur doit porter une tenue ainsi que des chaussures appropriées. Les gants sont autorisés. Toute décoration excessive est à proscrire. Les accessoires, chapeaux, etc. sont interdits. (cf Règlement art 4.9)

IV.4. Entrée et Salut - Longeur et Cheval

L'entrée, le salut et le tour de trot doivent être réalisés dans un rythme fluide et régulier, de l'entrée sur le cercle de compétition jusqu'au départ au galop et l'approche du voltigeur. Toute interruption de rythme ou retard inapproprié entraîneront des déductions (cf ci-dessous). Lors de l'entrée et de la sortie, le(s) voltigeur(s) et/ou le monteur doivent précéder le couple longeur/cheval.

A. Entrée

Pour qu'une entrée soit correcte, le longeur doit présenter le cheval au trot sur le cercle de compétition, en ligne droite vers le Juge A. Le cheval doit se déplacer de façon volontaire et de manière contrôlée, avec le longeur situé au niveau de son épaule gauche. La longe peut être tenue à une ou deux mains. L'arrêt est effectué depuis le trot au centre du cercle.

B. Salut

Pour que le salut soit correct, le cheval doit démontrer une bonne attitude, rester calme, immobile et droit face au Juge A. Il doit rester "carré", les quatre membres posés au sol. Le longeur et le(s) voltigeur(s) saluent le Juge A, lequel leur rend le salut. Le salut doit être réalisé au plus tard 30" après l'entrée.

C. Mise au Trot

Après le salut, le(s) voltigeur(s) quitte(nt) le centre du cercle. Le longeur doit placer immédiatement le cheval en ligne sur le cercle avec une longe tendue (tension optimale et non excessive) et à plat. Il est possible pour le longeur d'accompagner le cheval lors de cette mise sur le cercle, cependant des pénalités seront appliquées. Le cercle ne doit pas être inférieur à 15m de diamètre. Il est autorisé d'arrêter, de faire marcher ou galoper le cheval avant de le mettre au trot. A la demande du longeur,

le cheval réaliser au moins un quart de tour dans un trot de travail à 2 temps, et le maintenir jusqu'à ce que le Juge A ait sonné la cloche (signifiant que le cheval est apte à concourir). Après que le juge A ait donné le signal, le cheval doit, à la demande du longeur, effectuer une transition fluide vers le galop. L'arrêt bref, ou quelques foulées de pas, sont autorisés avant la transition vers le galop.

IV.5. Évaluation du longeur

Le longeur est évalué sur sa technique de longe, la coordination de ses aides, sa posture et sa position sur le cercle. L'entrée, le salut, la conduite du cheval sur le cercle, le tour de trot et la technique de longe durant le programme sont évalués. L'attitude du longeur doit être correcte et ses actions appropriées. Il doit se montrer juste avec le cheval. Une coopération harmonieuse entre le longeur, le cheval et le voltigeur doit être démontrée. L'évaluation de la prestation de longe correspond à la note A3 en Amateur 2, 1, élite.

Les critères sont les suivants :

- ▶ Maîtrise des codes et aides
- ▶ Posture et position
- ▶ Attitude et apparence

Critères d'évaluation	Observables
Maîtrise des codes et aides	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Compétences dans la technique de longe ▶ Coordination des différentes aides ▶ Utilisation des aides de manière appropriée et correcte : longe, chambrière, voix et posture ▶ Contrôle du cheval grâce aux aides ▶ Relation harmonieuse et confiante entre le longeur, le cheval et le voltigeur
Posture et position	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Posture correcte avec des coudes pliés, les biceps proches du torse ▶ Position centrale du longeur ▶ Gestes et mouvements adaptés, naturels et décontractés
Attitude et apparence	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manipulation correcte de la longe et de la chambrière ▶ Gestion adaptée du cheval ▶ Utilisation appropriée et professionnelle de l'équipement ▶ Tenue correcte et appropriée

Notes de référence

Jusqu'à 10	<ul style="list-style-type: none"> + Utilisation des aides de manière correcte, adaptée et discrète + Longe tendue mais sans tension + Longeur au centre du cercle + Excellente posture + Tenue correcte et appropriée
Jusqu'à 8	<ul style="list-style-type: none"> + Utilisation des aides la plupart du temps de manière correcte, adaptée et discrète + Longe tendue mais sans tension + Bonne posture + Tenue correcte et appropriée Déplacement du longeur sur 1 mètre
Jusqu'à 6	<ul style="list-style-type: none"> - Posture et utilisation des aides pas toujours adaptée - Quelques aides inefficaces - Utilisation non appropriée de la longe - Ligne de longe instable - Longe vrillée - Déplacement du longeur sur 2 mètres - Position parfois incorrecte
Jusqu'à 4	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation non appropriée des aides - Demandes imprécises ou aides inefficaces du longeur - Perturbation du cheval par le longeur - Utilisation excessive de la chambrière

	<ul style="list-style-type: none"> - Longeur passif - Longe au sol durant tout le programme - Contact dur ou saccadé - Manque d'harmonie entre le longeur et le cheval - Mouvements nerveux du longeur - Comportement inapproprié et pouvant comporter des risques <p>Ou pour l'une des situations suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cercle inférieur à 15 mètres - Cheval à 4 temps durant l'ensemble du programme - Déplacements du longeur (sur environ 3 mètres)
Jusqu'à 2	Résultat de plusieurs manquements

V.6 Déductions sur la note du cheval

A. En Club et Amateur 3 et 4

Les déductions sont à appliquer sur la note total du cheval (Cf Annexe 4)

B. En Amateur 2, 1 et Elite

Une déduction est donnée à chaque fois qu'une erreur se produit durant le programme. Une même déduction peut être donnée plusieurs fois Les déductions doivent être mentionnées sur le protocole. Si plusieurs erreurs ont la même conséquence, la déduction ne sera donnée qu'une seule fois.

Déductions pour A2	Individuel	Equipe / Pas-de-Deux
Jusqu'à 4 foulées au trot/désunies/galop sur le mauvais pied	2 pts	1,5 pt
Plus de 4 foulées au trot / désunies /galop sur le mauvais pied	4 pts	3 pts
Interruptions importantes pour : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Désobéissance importante ▶ Arrêt / fuite ▶ Défenses ▶ Réaction du cheval à l'environnement ▶ Réaction à un exercice ... 	4 - 6 points	3 - 5 points
Interruption pour ajustement du matériel durant la performance	Jusqu'à 4 points	Jusqu'à 4 points
Course du voltigeur à côté du cheval sans intention de monter : <ul style="list-style-type: none"> ▶ moins de 2 tours (sauf si une aide est nécessaire pour l'entrée ou la sortie) ▶ 2 tours ou plus 		2 pts 3 pts

Les déductions sur la note A3 ne s'appliquent qu'à l'entrée, au salut et au tour de trot.

Déduction pour A3	Déduction
Interruption mineure : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Petite désobéissance ▶ Petite réaction mineure du cheval ▶ Salut non effectué au centre du cercle, 	0.1-0.2 pts

▶ Cheval non immobile et non droit pendant le salut	
Interruption moyenne : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Désobéissance ▶ Réaction du cheval ▶ Entrée à une autre allure que le trot, ▶ Longe ou équipement non ajusté ▶ Utilisation non appropriée des aides 	0.2-0.5 pts
Interruption majeure : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Désobéissance importante ▶ Réaction violente du cheval, ▶ Tour au trot beaucoup trop court ou trop long Le longeur "conduit" le cheval sur le cercle après le salut.	0.5-1 pts
Le longeur se déplace sur un demi-cercle ou autour du cercle de compétition avant de se placer avec le cheval au centre du cercle pour le salut.	1 pt

Les déductions peuvent être appliquées plusieurs fois en cas d'**erreurs répétées** et mentionnées sur le protocole.

Annexe 1 : Notes de référence

		Défauts majeurs	Défauts moyens	Défauts légers	
Imposés		Note 4	Note 6	Note 8	Note 10
Libre		Déduction 6	Déduction 4	Déduction 2	Déduction 0
Harmonie avec le cheval	Capacité à réagir, à s'adapter au rythme et au cheval	Taille de la surface d'appui / Répartition du poids sur la surface d'appui / Réception ou éjection du cheval / Accélération ou ralentissement du poids du corps / Utilisation du mouvement du cheval			
		<ul style="list-style-type: none"> - Choc important sur le cheval - Position ou mouvement impactant le confort ou l'équilibre du cheval - Changements importants et non maîtrisés de la surface d'appui - Manque de stabilité durant la totalité d'un exercice ou figure - Manque de liant - Non-respect du rythme du cheval - Réception et décélérations très dures 	<ul style="list-style-type: none"> - Non utilisation de la totalité de la surface d'appui - Absorption non permanente du mouvement du cheval - Pas toujours dans le rythme du cheval - Pression brusque sur le cheval lors des accélérations ou des éjections (en poussant ou en tirant) - Réception et décélérations dures 	<ul style="list-style-type: none"> + Respect du rythme - Utilisation de la majeure partie de la surface d'appui - Contact moelleux avec le cheval - Absorption quasi parfaite des mouvements du cheval - Pression un peu plus importante que nécessaire lors des accélérations ou des éjections - Réception et décélérations pas totalement douces et en harmonie avec le cheval 	<ul style="list-style-type: none"> + Utilisation de la totalité de la surface d'appui + Très bonne répartition du poids + Respect total du rythme + Pression pas plus importante que nécessaire pour une excellente qualité d'exécution + Réception et décélérations extrêmement douces et en harmonie avec le cheval
Maîtrise corporelle et placement	Orientation du corps, capacité de coordination et de force	Symétrie / Alignement / Stabilité / Gainage			
		<ul style="list-style-type: none"> - Placement ou alignement considérablement décalés, inclinés ou vrillés - Mauvaise angulation - Mauvaise direction - Mauvais placement - Perte de contrôle significative 	<ul style="list-style-type: none"> - Placement ou alignement décalés, inclinés ou vrillés - Écart clair avec la position ou le placement requis - Manque de contrôle 	<ul style="list-style-type: none"> - Placement ou alignement légèrement décalés, inclinés ou vrillés - Position ou placement requis pratiquement parfaits - Léger manque d'élasticité - Gainage plus important que nécessaire 	<ul style="list-style-type: none"> + Placement et alignement parfaits + Position et placement requis parfaitement respectés + Excellent gainage + Gainage pas plus que nécessaire pour contrôler la position ou le placement
Qualité du mouvement	Conscience spatiale, capacité kinesthésique, force, mobilité	Trajectoire / Fluidité / Continuité du mouvement			
		<ul style="list-style-type: none"> - Mécanique du mouvement défectueuse - Manque évident de synchronisation - Manque de fluidité - Mauvaise trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Mécanique du mouvement correcte mais avec des défauts - Partie du mouvement en retard ou en avance - Quelques pertes de fluidité - Trajectoire correcte mais avec des défauts 	<ul style="list-style-type: none"> - Légère imperfection dans la mécanique du mouvement (exemple : manque d'amplitude) - Partie du mouvement légèrement en retard ou en avance - Quelques pertes de fluidité - Trajectoire quasi parfaite 	<ul style="list-style-type: none"> + Parfaite mécanique du mouvement + Mouvement parfaitement synchronisé + Fluidité parfaite + Trajectoire parfaite
Équilibre	Capacité d'équilibre, de gestion du rythme, anticipation des	Relation entre le centre de gravité et la surface d'appui / Placement des appuis / Changements des appuis / Stabilité du centre de gravité			
		<ul style="list-style-type: none"> - Centre de gravité très instable - Pas au-dessus de la surface d'appui, à plusieurs reprises - Manque d'équilibre - Changements importants de la taille, de la forme ou de l'emplacement de la surface d'appui 	<ul style="list-style-type: none"> - Perte de stabilité d'ampleur modérée mais au-dessus de la surface d'appui - Petits changements de la taille, de la forme ou de l'emplacement de la surface d'appui 	<ul style="list-style-type: none"> + Aucun changement de la surface d'appui - Légère instabilité passagère du centre de gravité mais au-dessus de la surface d'appui 	<ul style="list-style-type: none"> + Centre de gravité stable sur toute la surface d'appui + Aucun changement de la surface d'appui
Souplesse	Souplesse, force	Angle de mouvement requis			
		<ul style="list-style-type: none"> - Moins de 50% de l'amplitude requise - Manque de souplesse impactant la qualité de la construction de l'élément ou du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> - Environ 50% de l'amplitude requise - Manque de souplesse de certaines articulations (souplesse inégale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Environ 80% de l'amplitude requise - Léger manque de souplesse de certaines parties du corps - Manque d'amplitude du fait d'un manque de qualité de la position ou du placement 	<ul style="list-style-type: none"> + Amplitude maximum

+ : critères indispensables pour obtenir une note de référence / - : défaut constaté ne permettant pas d'atteindre la note de référence

Annexe 2 : Échelle de progression

Club 3	Club 2 - Amat 4	Club 1 - Amat 3	Club Elite	Amat 2	Amat 1	Amateur Elite
Préparation à l'A CHEVAL : prise d'élan - position du centre de gravité (bascule) - hauteur du centre de gravité - souplesse						
Entrée aidée, renversement vers la position du poirier	Entrée aidée	Entrée, aide obligatoire	Entrée, aide autorisée	Entrée, aide autorisée sauf Individuel Amat 2	Entrée, aide interdite	Entrée, aide interdite
Préparation au MOULIN : équilibre - liant - verticalité - stabilité - souplesse						
Assis face avant Assis latéral extérieur	Assis Passage de jambe	Assis ½ moulin	Assis ½ moulin	Assis ½ moulin	Assis Moulin	Moulin
Préparation à l'ETENDARD : position du centre de gravité - équilibre - stabilité - souplesse						
Mise à genoux	A genoux loin du surfaix (banquette)	Demi étendard	Étendard	Étendard	Étendard	Étendard
Préparation à l'AMAZONE et au CISEAUX AVANT : prise d'élan - gestion du centre de gravité - hauteur - maîtrise musculaire (amazone)						
Mise à genoux Poirier sur l'encolure	Prise d'élan de l'à genoux vers ATR	Prise d'élan vers l'ATR	Prise d'élan avant de l'assis vers ATR	Prise d'élan avant de l'assis vers ATR	Amazone 1 ^{ère} phase Ciseaux face avant	Amazone 1 ^{ère} phase Ciseaux face avant
Préparation aux CISEAUX ARRIERE : prise d'élan - gestion du centre de gravité au cours de l'exercice - hauteur - souplesse						
Planche face arrière de l'assis)	Prise d'élan planche face arrière	Prise d'élan arrière jambes fléchies	Prise d'élan arrière	Prise d'élan arrière	Ciseaux face arrière	Ciseaux face arrière
Préparation au DEBOUT : équilibre - liant - verticalité - stabilité						
Mise à genoux Debout au pas	Debout au pas	Debout	Debout	Debout	Debout	Debout
Préparation à la SORTIE : prise d'élan - gestion du centre de gravité - hauteur						
Sortie par passage de jambe (éjection non obligatoire)	Sortie par passage de jambe (éjection obligatoire)	Sortie par passage de jambe (éjection obligatoire)	Sortie par passage de jambe (éjection obligatoire)	Sortie par passage de jambe (éjection obligatoire)	Amazone Sortie intérieure (éjection obligatoire)	Sortie faciale extérieure Amazone 2 ^{ème} phase

Annexe 3 : Grille d'évaluation de la chorégraphie en catégorie Club, Amateur 3 et 4

Note	Projet artistique		Exploitation de la musique et de la tenue		Engagement moteur		Engagement émotionnel	
10 à 8	Projet original	Propos artistique singulier, original. Figures originales et enchaînements appartenant au propos artistique. Le voltigeur "aspire" dans son univers	Suscitant	Musique et costume originaux enrichissants le propos artistique, Réalisation incohérente si réalisée sur une autre musique	Vocabulaire gestuel complexe	Prise de risque importante dans les déséquilibres volontaires et enchaînements, gestes complexes multidirectionnels avec dissociation segmentaire, variation d'énergies, aucun enchaînement sans figure	Voltigeur habite	Voltigeur danseur/interprète. Habite son personnage. Expressif en permanence. Généreux. Totalement relâché
8 à 5	Projet cohérent	Ensemble structuré et mené à terme. Figures et positions laissant transparaître un univers. Quelques figures et enchaînements en lien avec le propos artistique	Signifiant	Thème, univers bien identifiables mais sans originalité, Musique et costume en lien avec le propos artistique	Vocabulaire gestuel maîtrisé	Début de prise de risque avec déséquilibre volontaire, gestes amples avec coordination et dissociation segmentaire, changements d'appuis assurés, enchaînements sans hésitation-fluides	Voltigeur engagé	Voltigeur danseur, concentré et appliqué mais peu expressif. Exécution consciencieuse. Expressions du visage passagères. Posture et traits relâchés par moment
5 à 2	Projet inachevé ou esquissé	Juxtaposition de formes corporelles sans réels liens avec le projet artistique, figures et gestes inappropriés vis-à-vis d'un début de propos artistique	Atonique	Musique et costume inexploités ou inappropriés, monde sonore linéaire. La prestation peut être réalisée sur n'importe quelle musique	Vocabulaire gestuel limité	Peu de prise de risque, déséquilibre fréquent et peu maîtrisé, manque d'énergie, coordination peu inventive, peu de dissociation segmentaire, juxtaposition de figures, quelques hésitations et manque de fluidité	Voltigeur exécutant (récitant)	Manque de conviction, peu d'expression ou limitée à quelques tableaux, traits et postures peu expressifs
2 à 0	Projet absent ou non identifiable	Juxtaposition de formes corporelles, figures servant uniquement de préparation à la pose d'appuis. Pas d'enchaînement	non significatif	Costume et musique non identifiables, monde sonore absent, "passe partout", impossibilité d'identifier un thème, une ambiance	Vocabulaire gestuel pauvre	Pas de prise de risque, déséquilibre constant et non maîtrisé, manque d'énergie, coordination basique, pas de dissociation segmentaire, juxtaposition de figures avec des arrêts, voltigeur contracté	Voltigeur inexpressif	Voltigeur exécutant sans conviction, pas d'expression du visage, traits et postures figées

Annexe 4 : Grille d'évaluation du cheval en catégorie Club, Amateur 3 et 4

NOTE DU CHEVAL AU GALOP (75%)							
CRITERES	Défauts majeurs	CORRECTION DES ALLURES		SOUPLESSE / DECONTRACTION	IMPULSION	RECTITUDE	RASSEMBLER
		REGULARITE	FRANCHISE	QUALITE DU CONTACT			
Notes	1** à 4	4,1 à 5	5,1 à 6	6,1 à 7	7,1 à 8	8,1 à 9	9,1 à 10
QUALITES	Le cheval présente des carences majeures dans l'impulsion.	Longueur des foulées majoritairement égale durant l'ensemble de la performance.	Galop à trois temps avec un temps de suspension identifiable.	Contact avec la bouche permanent et moelleux (Absence de résistances et de contraintes dans la bouche ou la nuque) Encolure et nuque perméables et souples	Le cheval présente un réel désir de se porter dans le mouvement en avant	Sur le cercle, l'avant main alignée sur l'arrière main. Cheval incurvé. Postérieurs suivent la ligne tracée par les antérieurs (2 pistes)	Cheval tendu avec un abaissement des hanches et une élévation de la nuque permanente.
	Prestation qui <u>peut</u> présenter un risque pour les voltigeurs*	Allure et vitesse régulière sur l'ensemble du cercle et durant l'ensemble de la prestation	Rythme régulier, exprimé avec une énergie modérée Posé des pieds toujours correct	Le cheval accepte les sollicitations du longeur/voltigeur	Poussée des postérieurs se transmise intégralement vers l'avant	Cheval incurvé (il est "inscrit " sur son cercle). Le rachis du cheval épouse la courbure du cercle	Galop de travail avec un net temps de projection et dans un bon équilibre foulées montantes
		Galop constant mais plat ou précipité	Cheval "posé sur le mors"	Contact constant sur les rênes fixes et la longe. Énergie des postérieurs transmise jusqu'à la main par un dos souple : "pont de l'engagement"	Énergie créée par l'arrière main avec les postérieurs vient sous le centre de gravité du cheval, créant un allègement de l'avant main Cheval redressé pendant la plupart du temps de la performance. Début d'abaissement des hanches.	Une répartition égale du poids sur les deux côtés (équilibre latéral)	Cheval qui se tend vers une élévation du garrot Posture maintenue sur toute la durée de la prestation
DEFAUTS	Galop à 4 temps permanent	De nombreux changements de rythme dans l'allure De fortes variations de la vitesse du cheval, importantes ruptures d'allure	Rythme irrégulier (galop à 4 temps) durant l'ensemble de la performance	Pas de contact et cheval non "tendu" (dos très creux) ne franchi pas son mors L'équilibre du cheval est perturbé par les mouvements du voltigeur OU le cheval ne reste pas sur son cercle	Manque de désir de se porter en avant Raccourcissement des foulées	Postérieurs pas en ligne avec les antérieurs	POUR ATTEINDRE LA NOTE DE 10 Cheval présentant un parfait maintien de la posture durant toute la prestation, l Nuque au le point le plus haut avec Chanfrein proche de la verticale Hanches abaissées Aucune variation de la qualité du galop et de la cadence
	Plusieurs variations de vitesse qui engendrent des déséquilibres pour les voltigeurs * OU vitesse inadaptée à une pratique de la voltige * Importantes variations du diamètre entraînant des déséquilibres des voltigeurs*	Longueur des foulées irrégulière durant l'ensemble de la performance	Importantes interventions du longeur pour faire avancer ou ralentir le cheval	Contact trop prononcé ou absence de contact Langue sortie démontrant des signes de tension pendant toute la performance Cheval fortement encapuchonné avec la nuque en dessous du niveau du garrot	Les postérieurs ne viennent pas sous le centre de gravité du cheval. Peu d'engagement	Quelques pertes d'alignement épaules/hanches	
	D'importantes résistances ou rétivité		Cheval pas en équilibre	Nuque fortement basculée Hanches trop à l'intérieur ("se traverse") ou trop à l'extérieur ("dérape") en permanence	Manque d'énergie ou baisse de l'énergie au cours de la prestation.	Postérieurs ne poussant pas dans la direction des antérieurs pendant l'ensemble de la performance.	
DEDUCTIONS	Ruptures d'allures isolées dans une épreuve individuelle					max 0,5 points	
	Ruptures d'allures isolées dans une épreuve par équipe ou pas de deux					max 0,3 points	
	Interruption du programme pour réajustement du matériel					max 2 points	
	Désordres entrée/sortie (Des signes de défenses/Dangereux/Défenses sur le tour au trot/Entrée fortement décentrée)					max 0,5 points	

Annexe 5 : Grille d'évaluation du cheval en catégorie Amateur 2, 1 et élite

		Jusqu'à 2	2 à 4	4 à 6	6 à 8	8 à 10
A1	Allure	Régularité du rythme / Régularité de la cadence / Stabilité de la cadence / Activité / Longueur des foulées / Galop à 3 temps / Temps de suspension / Qualité de la projection				
		<ul style="list-style-type: none"> - Galop rompu - Manque d'énergie - Aucune régularité - Cheval en déséquilibre - Ruptures fréquentes et importantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Rythme irrégulier - Galop à 4 temps pendant la majorité de la performance - rythme manque d'énergie ou se précipite - Posé des pieds très irrégulier - Variations de la cadence - Manque d'activité des postérieurs entraînant des fautes sérieuses de rythme - Équilibre non constant 	<ul style="list-style-type: none"> - Changements de rythme dans l'allure - galop à 3 temps pas toujours clair - Manque d'énergie ou se précipite - Posé des pieds irrégulier - Variation de la cadence - Manque d'activité des postérieurs entraînant des fautes de rythme - Équilibre du cheval correct 	<ul style="list-style-type: none"> - rythme de l'allure correct - moment de suspension identifiable - Rythme exprimé avec une énergie modérée - Posé des pieds majoritairement correct - cadence principalement adaptée et régulière - activité des postérieurs correcte - Équilibre du cheval satisfaisant 	<ul style="list-style-type: none"> - Justesse du rythme dans l'allure - Clair moment de suspension - Rythme exprimé avec énergie - Longueur des foulées constante - Posé des pieds toujours correct - Cadence adaptée et régulière - Bonne activité des postérieurs - Cheval en équilibre
	Souplesse	Décontraction / souplesse du dos, de l'encolure et de la nuque / Tonus musculaire				
		<ul style="list-style-type: none"> - Montre des signes d'anxiété et de tension tout le temps - Forte tension de l'encolure - Forte tension du dos (dos très creux) - Fouaillements de queue permanents 	<ul style="list-style-type: none"> - Montre des signes d'anxiété et en tension la majeure partie du temps - Tensions importantes dans le port de l'encolure - Tensions importantes du dos et/ou dos creux - Fouaillements de queue réguliers 	<ul style="list-style-type: none"> - Montre quelques signes d'anxiété et de tension - Quelques tensions dans le maintien de l'encolure - Quelques tensions dans le dos - Quelques fouaillements de queue 	<ul style="list-style-type: none"> - Décontracté - Bonne élasticité des foulées - Libre de toute anxiété - Encolure détendue - Bon fonctionnement du dos - Port de queue relâché - Respiration rythmée - Décontraction physique et mentale durant la majorité de la performance 	<ul style="list-style-type: none"> - Bonne élasticité des foulées - libre de toute anxiété - Tension musculaire optimale - Fonctionnement du dos et des postérieurs évident - Port de queue détendu - respiration rythmée - Totale et permanente décontraction physique et mentale complète
	Contact	Pont d'engagement / dos souple / engagement des postérieurs / Énergie transmise par les postérieurs à l'ensemble du corps jusqu'au contact léger sur les rênes fixes et la longe.				
	<ul style="list-style-type: none"> - pas de contact et cheval non "tendu" (dos très creux) - ne franchi pas son mors - Bouche ouverte et/ou en traction sur les rênes fixes - Langue sortie démontrant des signes de tension pendant toute la performance - Chanfrein très en avant ou très en arrière de la verticale avec des rênes fixes flottantes - Aucun contact avec la longe ou en traction 	<ul style="list-style-type: none"> - pas de contact - Cheval non "tendu" (dos très creux) - bouche ouverte - Langue sortie démontrant des signes de tension pendant la majorité la performance ou langue au-dessus du mors - Chanfrein très en avant ou très en arrière de la verticale avec des rênes fixes flottantes - contact irrégulier, longe vrillée ou en traction 	<ul style="list-style-type: none"> - Perte de contact et cheval non "tendu" (dos creux) - Bouche sèche et ouverte - langue sortie par moment démontrant des signes de tension mais reste placée sous le mors - Chanfrein se déplace en avant et/ou en arrière de la verticale - Rênes fixes extrêmement tendues ou flottantes - Contact avec la longe est flottant /non établi/en traction sur la longe 	<ul style="list-style-type: none"> - Contact franc, moelleux et stable durant la majorité du temps avec un dos tendu - Bouche relâchée - Chanfrein majoritairement sur la verticale, légèrement en avant ou en arrière de la verticale par moments. - Quelques pertes de contact sur les rênes fixes ou sur la longe - Transmission entre l'arrière main et l'avant main correcte - Engagement des postérieurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Contact franc, moelleux et stable sur la longe et la main du longeur ainsi que sur les rênes fixes (longe et rênes tendues mais souple) avec un dos tendu - Bouche relâchée - Chanfrein sur la verticale ou légèrement en avant de la verticale - Clair engagement des postérieurs - Transmission entre l'arrière main et l'avant main souple et continue 	
Impulsion	Se porte en avant / Foulées élastiques / souplesse et engagement des postérieurs / Énergie générée par les postérieurs sous le centre de gravité du cheval (se porte, ne "fuit" ou "pousse" pas). Allègement de l'avant main (se redresse) / Abaissement des hanches					
	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune énergie - postérieurs "à la traîne" - peu ou pas d'élasticité - Cheval à la peine 	<ul style="list-style-type: none"> - Énergie non démontrée la plupart du temps - Manque clairement d'énergie et de désir de se porter en avant - Cheval paraît en difficulté - Cheval court clairement avec ses antérieurs - Cheval qui se précipite 	<ul style="list-style-type: none"> - Énergie pas toujours démontrée - Postérieurs sont "à la traîne", pousse plus qu'il ne porte (croupe haute) - Pas d'élasticité des foulées - Manque d'énergie ou de désir de se porter en avant - Court avec ses antérieurs - Cheval qui se précipite 	<ul style="list-style-type: none"> - Énergie générée par l'arrière main la plupart du temps - Bonne propulsion - Postérieurs engagés sous le centre de gravité du cheval la plupart du temps - Conservation de la même propulsion et même énergie durant la majorité de la performance 	<ul style="list-style-type: none"> - Énergie générée par l'arrière main - Bonne propulsion - Postérieurs engagés sous le centre de gravité du cheval - Foulées élastiques - abaissement des hanches - Même propulsion et même énergie pendant toute la performance 	
rectitude	Rectitude sur le cercle / Traces de postérieurs alignées sur celles des antérieurs / ensemble du corps du cheval aligné sur le cercle					

		<ul style="list-style-type: none"> - Pas droit - Postérieurs non alignée sur les antérieurs - Hanches à l'intérieur ou à l'extérieur du cercle pendant toute la performance - Franchement incliné à l'intérieur - Tête fortement basculée / inclinée - 4 pistes 	<ul style="list-style-type: none"> - Pas droit - Postérieurs non alignés sur les antérieurs - Hanches à l'intérieur ou à l'extérieur du cercle pendant l'essentiel de la performance - Corps clairement incliné sur le cercle - Tête clairement basculée / inclinée - 3 ou 4 pistes 	<ul style="list-style-type: none"> - Pas toujours droit - postérieurs pas en ligne avec les antérieurs - Hanches parfois à l'intérieur ou à l'extérieur du cercle - corps incliné modérément à l'intérieur - Tête modérément basculée / inclinée 	<ul style="list-style-type: none"> - Corps quasiment droit, aligné - Postérieurs suivent la trace du posé des antérieurs avec des déviations minimales - cheval quasiment en équilibre - Répartition du poids quasi égale sur les 4 membres - tête non ou légèrement inclinée - Corps très légèrement incliné à l'intérieur 	<ul style="list-style-type: none"> - Corps droit, aligné - Postérieurs sur la trace des antérieurs - cheval en équilibre - Poids également réparti sur les 4 membres - Corps vertical
	Rassembler	Abaissement des hanches / engagement des postérieurs /polygone de sustentation se raccourcit et se rétrécit par l'allègement et la mobilité de l'avant main / ensemble de la ligne du dessus en action et étirée / foulées raccourcies, puissantes et énergiques				
		<ul style="list-style-type: none"> - Descendant, croupe au-dessus de la nuque - Postérieurs traînent - Rythme lent, manque d'énergie - Polygone de sustentation ouvert - Hauteur de nuque instable - Aucun fonctionnement de la ligne du dessus, dos figé - Sur les antérieurs, aucune élévation de l'avant main 	<ul style="list-style-type: none"> - Tendance à se descendre (horizontal) - Postérieurs traînent et ne portent pas - Polygone de sustentation ouvert - Hauteur de nuque instable - Pas au rassembler - Pas de fonctionnement de la ligne du dessus ("dos figé") - Pas d'allègement de l'avant main 	<ul style="list-style-type: none"> - Cheval pas toujours redressé - Postérieurs traînent parfois (ne portent pas en permanence) - Pas de réduction du polygone de sustentation - Instabilité de la hauteur de nuque - Début de rassembler - Manque de fonctionnement de la ligne du dessus (mobilisation ?) - Début d'allègement de l'avant main 	<ul style="list-style-type: none"> - Redressé la plupart du temps de la performance - Postérieurs engagés sous la masse - Polygone de sustentation réduit - Nuque au point le plus haut la plupart du temps - Articulation (mobilisation ?) de la ligne du dessus - Petit allègement de l'avant main 	<ul style="list-style-type: none"> - Claire élévation du garrot - Cheval redressé - Postérieurs engagés sous la masse du cheval - Polygone de sustentation réduit - Nuque au point le plus haut - Bonne articulation (mobilisation ?) de la ligne du dessus - Légèreté de la foulée - Mobilité des antérieurs
A2	Perméabilité	Perméabilité /Harmonie avec le longeur/ Attention et confiance/ Acceptation des aides du longeur/Harmonie et légèreté / Absence de stress ou d'anxiété				
		<ul style="list-style-type: none"> - Beaucoup de signes de désobéissance - Cheval non éduqué / se rétive - Résistances constantes - Cheval sans contrôle 	<ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs moments de résistance - Signes de stress et d'anxiété 	<ul style="list-style-type: none"> - Quelques résistances - Quelques tensions ou hésitations - Manque de perméabilité 	<ul style="list-style-type: none"> - Quelques petits moments de résistance - Absence de tension ou d'hésitation - Bonne harmonie 	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune résistance - Légèreté - Aucun stress ou anxiété - Cheval perméable - Volonté de bien faire
	Tempo	Galop régulier / Régularité de la vitesse ou de la cadence / Régularité de l'énergie				
		<ul style="list-style-type: none"> - Variations de vitesse constantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs changements de vitesse et d'énergie 	<ul style="list-style-type: none"> - Parfois irrégulier - Quelques changements dans la Vitesse et dans l'énergie 	<ul style="list-style-type: none"> - Galop régulier la plupart du temps - Vitesse et énergie constante la plupart du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - Galop régulier - Vitesse et énergie constante
Cercle	Cercle de minimum 16m / Stabilité sur le cercle					
	<ul style="list-style-type: none"> - Diamètre du cercle constamment inférieur à 15m - Cheval jamais sur son cercle 	<ul style="list-style-type: none"> - Diamètre du cercle inférieur à 15m la plupart du temps - Variation constante du cercle 	<ul style="list-style-type: none"> - Cercle variable - Diamètre du cercle parfois de moins de 15m 	<ul style="list-style-type: none"> - Diamètre de cercle la plupart du temps supérieure ou égale à 16m - Quelques variations sur le cercle 	<ul style="list-style-type: none"> - Cercle constant de 16m minimum - Cheval parfaitement sur son cercle 	
A3	Lunging	Correction des aides / Utilisation de la chambrière / Tension de longe / Stabilité du longeur / Posture du longeur				
		<ul style="list-style-type: none"> - Résultat de plusieurs fautes 	<ul style="list-style-type: none"> - Cheval dérangé par le longeur - Utilisation constante de la chambrière - Perte constante de la tension de longe ou contact très dur - Mouvements du longeur sur + de 3m 	<ul style="list-style-type: none"> - Aides parfois inappropriées (trop ou pas assez présentes) - Aides pas toujours efficaces - Pertes fréquentes de contact avec la longe - Mouvements du longeur sur 1 à 2m 	<ul style="list-style-type: none"> - Longe parfois non tendue - Quelques pertes de contact - Aides correctes mais trop visibles - Mouvements du longeur sur 1m 	<ul style="list-style-type: none"> - Aides correctes et très discrètes - Utilisation pertinente de la chambrière - Longe tendue et en contact permanent - Bonne posture - Tenue adaptée
Entrée : Gestion correcte du cheval / Salut / Arrêt du cheval (sur 4 pieds) / Correction du tour de trot / Présentation et équipement						

Annexe 6 : Listes des pénalités et abréviations utilisées pour codifier le protocole d'évaluation (programme imposé ou programme technique)

Liste des pénalités

Pénalités	Descriptif, Signification	Lettre
Jusqu'à 0.5	Mauvaise réception	L
1 point	Faute de tempo à chaque phase de moulin ou de demi moulin	T
	Omission mise à genoux avant le debout, le demi-étendard ou l'étendard	K
	Par foulée de galop ou de pas en moins par rapport au contrat	C
	Réception autre que sur les pieds lors de la sortie	F
2 points	Répétition de l'exercice ou d'une partie de l'exercice sans quitter le cheval (reprise des poignées, deux lancers de jambe à la prise d'élan vers ATR, répétition après mauvais ordre dans l'enchaînement, répétition après faute d'allure...)	R
	Exercice incorrect suivi de l'exercice correct	
	Chute entre deux exercices (pénalité appliquée à l'exercice suivant)	F
Note de 0	Chute au cours d'un exercice avec perte de contact avec le cheval sans la sortie prévue	
	Chaque exercice exécuté dans le mauvais ordre et non répété	
	Deux répétitions d'un même exercice ou reprise deux fois des poignées	
	Exercice non exécuté à l'allure demandée et non répété	
	Exercice exécuté à l'envers (ciseaux, moulin, étendard)	
	A tous les imposés d'un voltigeur quand une aide lui a été donnée à la montée et que celle-ci n'est pas autorisée dans le règlement	
	Exercice exécuté après la cloche (les exercices commencés sont comptabilisés)	
Perte de contact avec le cheval après la fin du saut dans une entrée		

Principales abréviations (facultatif)

	Anglais	Français		Anglais	Français
A	Arms	Bras	LT	Late turn	Rotation tardive
AB	Arched back	Dos cambré	LZ	Legs	Jambes
AL	Alignment	Alignement segments	OC	Off center	Désaxé
AS	Absorption	Absorption	P	Posture	Posture
B	Balance	Équilibre	PB	Push back	Repousser
CO	Collapse	Choc	PD	Pad	Tapis
CS	Chair seat	Assis chaise	PE	Pelvis pushed up	Temps de ventre
CT	Control	Contrôle	PK	Pike	Pointe
D	Dismount	Sortie	PT	Partial turn	Rotation partielle
DL	Down leg	Jambe basse	PO	Pushing of the horse	Poussée sur le cheval
DW	Distribution of weight	Répartition poids	Q	Quick	Rapide
E	Elevation	Élévation	RB	Rounded back	Dos voûté
FH	Front high	Épaules hautes	SH	Shoulders	Épaules
FP	Flight phase	Phase d'envol	SI	Side seat	Assis latéral
FT	Feet	Pied	SL	Slow	Lentement
H	Head	Tête	SP	Suppleness	Souplesse
HA	Handles	Poignées	ST	Steps	Pas
HH	Hit horse	Choc sur cheval	SX	Stretch	gainage
HE	Heels	Talons	TD	Twisted	vrillé
HM	Harmony	Harmonie	TH	Touched horse	Touche sur le cheval
HZ	Hands	Mains	TL	Tilting	Inclinaison
INT	Interruption	Interruption	TW	Time wasted	Temps perdu
KZ	Knees	Genoux	TZ	Toes	Orteils
L	Poor landing	Mauvaise réception	UE	Uneven elevation	Élévation insuffisante
LA	Legs apart	Jambes séparées	UR	Uneven rhythm	Rythme irrégulier
LD	Late dismount	Lâcher tardif	UW	Uneven width	Largeur inégale
LF	Legs forward	Jambes devant	X	Extention	Extension
LH	Lands heavily	Réception lourde			