

		Jusqu'à 2	2 à 4	4 à 6	6 à 8	8 à 10
A1	Allure	Régularité du rythme / Régularité de la cadence / Stabilité de la cadence / Activité / Longueur des foulées / Galop à 3 temps / Temps de suspension / Qualité de la projection				
		<ul style="list-style-type: none"> - Galop rompu - Manque d'énergie - Aucune régularité - Cheval en déséquilibre - Ruptures fréquentes et importantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Rythme irrégulier - Galop à 4 temps pendant la majorité de la performance - rythme manque d'énergie ou se précipite - Posé des pieds très irrégulier - Variations de la cadence - Manque d'activité des postérieurs entraînant des fautes sérieuses de rythme - Equilibre non constant 	<ul style="list-style-type: none"> - Changements de rythme dans l'allure - galop à 3 temps pas toujours clair - Manque d'énergie ou se précipite - Posé des pieds irréguliers - Variation de la cadence - Manque d'activité des postérieurs entraînant des fautes de rythme - Équilibre du cheval correct 	<ul style="list-style-type: none"> - rythme de l'allure correct - moment de suspension identifiable - Rythme exprimé avec une énergie modérée - Posé des pieds majoritairement corrects - cadence principalement adaptée et régulière - activité des postérieurs correcte - Équilibre du cheval satisfaisant 	<ul style="list-style-type: none"> - Justesse du rythme dans l'allure - Clair moment de suspension - Rythme exprimé avec énergie - Longueur des foulées constante - Posé des pieds toujours corrects - Cadence adaptée et régulière - Bonne activité des postérieurs - Cheval en équilibre
	Souplesse	Décontraction / souplesse du dos, de l'encolure et de la nuque / Tonus musculaire				
		<ul style="list-style-type: none"> - Montre des signes d'anxiété et de tension tout le temps - Forte tension de l'encolure - Forte tension du dos (dos très creux) - Fouaillements de queue permanents 	<ul style="list-style-type: none"> - Montre des signes d'anxiété et en tension la majeure partie du temps - Tensions importantes dans le port de l'encolure - Tensions importantes du dos et/ou dos creux - Fouaillements de queue réguliers 	<ul style="list-style-type: none"> - Montre quelques signes d'anxiété et de tension - Quelques tensions dans le maintien de l'encolure - Quelques tensions dans le dos - Quelques fouaillements de queue 	<ul style="list-style-type: none"> - Décontracté - Bonne élasticité des foulées - Libre de toute anxiété - Encolure détendue - Bon fonctionnement du dos - Port de queue relâché - Respiration rythmée - Décontraction physique et mentale durant la majorité de la performance 	<ul style="list-style-type: none"> - Bonne élasticité des foulées - libre de toute anxiété - Tension musculaire optimale - Fonctionnement du dos et des postérieurs évident - Port de queue détendu - respiration rythmée - Totale et permanente décontraction physique et mentale complète
Contact	Pont d'engagement / dos souple / engagement des postérieurs / Energie transmise par les postérieurs à l'ensemble du corps jusqu'au contact léger sur les rênes fixes et la longe.					
	<ul style="list-style-type: none"> - pas de contact et cheval non "tendu" (dos très creux) - ne franchi pas son mors - Bouche ouverte et/ou en traction sur les rênes fixes - Langue sortie démontrant des signes de tension pendant toute la performance - Chanfrein très en avant ou très en arrière de la verticale avec des rênes fixes flottantes - Aucun contact avec la longe ou en traction 	<ul style="list-style-type: none"> - pas de contact - Cheval non "tendu" (dos très creux) - bouche ouverte - Langue sortie démontrant des signes de tension pendant la majorité la performance ou langue au-dessus du mors - Chanfrein très en avant ou très en arrière de la verticale avec des rênes fixes flottantes - contact irrégulier, longe vrillée ou en traction 	<ul style="list-style-type: none"> - Perte de contact et cheval non "tendu" (dos creux) - Bouche sèche et ouverte - langue sortie par moment démontrant des signes de tension mais reste placée sous le mors - Chanfrein se déplace en avant et/ou en arrière de la verticale - Rênes fixes extrêmement tendues ou flottantes - Contact avec la longe est flottant /non établi/en traction sur la longe 	<ul style="list-style-type: none"> - Contact franc, moelleux et stable durant la majorité du temps - Bouche relâchée - Chanfrein majoritairement sur la verticale, légèrement en avant ou en arrière de la verticale par moments. - Quelques pertes de contact sur les rênes fixes - Quelques pertes de contact sur la longe 	<ul style="list-style-type: none"> - Contact franc, moelleux et stable sur la longe et la main du longeur ainsi que sur les rênes fixes (longe et rênes tendues mais souple) - Bouche relâchée - Chanfrein sur la verticale ou légèrement en avant de la verticale 	
Impulsion	Se porte en avant / Foulées élastiques / souplesse et engagement des postérieurs / Énergie générée par les postérieurs sous le centre de gravité du cheval (se porte, ne "fuit" ou "pousse" pas). Allègement de l'avant main (se redresse) / Abaissement des hanches					
	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune énergie - postérieurs "à la traîne" - peu ou pas d'élasticité - Cheval à la peine 	<ul style="list-style-type: none"> - Énergie non démontrée la plupart du temps - Manque clairement d'énergie et de désir de se porter en avant - Cheval paraît en difficulté - Cheval court clairement avec ses antérieurs - Cheval qui se précipite 	<ul style="list-style-type: none"> - Énergie pas toujours démontrée - Postérieurs sont "à la traîne", pousse plus qu'il ne porte (croupe haute) - Pas d'élasticité des foulées - Manque d'énergie ou de désir de se porter en avant - Court avec ses antérieurs - Cheval qui se précipite 	<ul style="list-style-type: none"> - Énergie générée par l'arrière main la plupart du temps - Bonne propulsion - Postérieurs engagés sous le centre de gravité du cheval la plupart du temps - Conservation de la même propulsion et même énergie durant la majorité de la performance 	<ul style="list-style-type: none"> - Énergie générée par l'arrière main - Bonne propulsion - Postérieurs engagés sous le centre de gravité du cheval - Foulées élastiques - abaissement des hanches - Même propulsion et même énergie pendant toute la performance 	

	Rectitude	Rectitude sur le cercle / Traces de postérieurs alignées sur celles des antérieurs / ensemble du corps du cheval aligné sur le cercle				
		<ul style="list-style-type: none"> - Pas droit - Postérieurs non alignée sur les antérieurs - Hanches à l'intérieur ou à l'extérieur du cercle pendant toute la performance - Franchement incliné à l'intérieur - Tête fortement basculée / inclinée - 4 pistes 	<ul style="list-style-type: none"> - Pas droit - Postérieurs non alignés sur les antérieurs - Hanches à l'intérieur ou à l'extérieur du cercle pendant l'essentiel de la performance - Corps clairement incliné sur le cercle - Tête clairement basculée / inclinée - 3 ou 4 pistes 	<ul style="list-style-type: none"> - Pas toujours droit - postérieurs pas en ligne avec les antérieurs - Hanches parfois à l'intérieur ou à l'extérieur du cercle - corps incliné modérément à l'intérieur - Tête modérément basculée / inclinée 	<ul style="list-style-type: none"> - Corps quasiment droit, aligné - Postérieurs suivent la trace du posé des antérieurs avec des déviations minimales - cheval quasiment en équilibre - Répartition du poids quasi égale sur les 4 membres - tête non ou légèrement inclinée - Corps très légèrement incliné à l'intérieur 	<ul style="list-style-type: none"> - Corps droit, aligné - Postérieurs sur la trace des antérieurs - cheval en équilibre - Poids également réparti sur les 4 membres - Corps vertical
	Rassembler	Abaissement des hanches / engagement des postérieurs / polygone de sustentation se raccourcit et se rétrécit par l'allègement et la mobilité de l'avant main / ensemble de la ligne du dessus en action et étirée / foulées raccourcies, puissantes et énergiques				
		<ul style="list-style-type: none"> - Descendant, croupe au-dessus de la nuque - Postérieurs traînent - Rythme lent, manque d'énergie - Polygone de sustentation ouvert - Hauteur de nuque instable - Aucun fonctionnement de la ligne du dessus, dos figé - Sur les antérieurs, aucune élévation de l'avant main 	<ul style="list-style-type: none"> - Tendance à se descendre (horizontal) - Postérieurs traînent et ne portent pas - Polygone de sustentation ouvert - Hauteur de nuque instable - Pas au rassembler - Pas de fonctionnement de la ligne du dessus ("dos figé") - Pas d'allègement de l'avant main 	<ul style="list-style-type: none"> - Cheval pas toujours redressé - Postérieurs traînent parfois (ne portent pas en permanence) - Pas de réduction du polygone de sustentation - Instabilité de la hauteur de nuque - Début de rassembler - Manque de fonctionnement de la ligne du dessus (mobilisation ?) - Début d'allègement de l'avant main 	<ul style="list-style-type: none"> - Redressé la plupart du temps de la performance - Postérieurs engagés sous la masse - Polygone de sustentation réduit - Nuque au point le plus haut la plupart du temps - Articulation (mobilisation ?) de la ligne du dessus - Petit allègement de l'avant main 	<ul style="list-style-type: none"> - Claire élévation du garrot - Cheval redressé - Postérieurs engagés sous la masse du cheval - Polygone de sustentation réduit - Nuque au point le plus haut - Bonne articulation (mobilisation ?) de la ligne du dessus - Légèreté de la foulée - Mobilité des antérieurs
A2	Perméabilité	Perméabilité / Harmonie avec le longeur / Attention et confiance / Acceptation du filet des aides du longeur / Harmonie et légèreté / Absence de stress ou d'anxiété				
		<ul style="list-style-type: none"> - Beaucoup de signes de désobéissance - Cheval non éduqué / se rétive - Résistances constantes - Cheval sans contrôle 	<ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs moments de résistance - Signes de stress et d'anxiété 	<ul style="list-style-type: none"> - Quelques résistances - Quelques tensions ou hésitations - Manque de perméabilité 	<ul style="list-style-type: none"> - Quelques petits moments de résistance - Absence de tension ou d'hésitation - Bonne harmonie 	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune résistance - Légèreté - Aucun stress ou anxiété - Cheval perméable - Volonté de bien faire
	Tempo	Galop régulier / Régularité de la vitesse ou de la cadence / Régularité de l'énergie				
		<ul style="list-style-type: none"> - Variations de vitesse constantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs changements de vitesse et d'énergie 	<ul style="list-style-type: none"> - Parfois irrégulier - Quelques changements dans la Vitesse et dans l'énergie 	<ul style="list-style-type: none"> - Galop régulier la plupart du temps - Vitesse et énergie constante la plupart du temps 	<ul style="list-style-type: none"> - Galop régulier - Vitesse et énergie constante
	Cercle	Cercle de minimum 16m / Stabilité sur le cercle				
		<ul style="list-style-type: none"> - Diamètre du cercle constamment inférieur à 15m - Cheval jamais sur son cercle 	<ul style="list-style-type: none"> - Diamètre du cercle inférieur à 15m la plupart du temps - Variation constante du cercle 	<ul style="list-style-type: none"> - Cercle variable - Diamètre du cercle parfois de moins de 15m 	<ul style="list-style-type: none"> - Diamètre de cercle la plupart du temps supérieure ou égale à 16m - Quelques variations sur le cercle 	<ul style="list-style-type: none"> - Cercle constant de 16m minimum - Cheval parfaitement sur son cercle
A3	Lunging	Correction des aides / Utilisation de la chambrière / Tension de longe / Stabilité du longeur / Posture du longeur				
		<ul style="list-style-type: none"> - Résultat de plusieurs fautes 	<ul style="list-style-type: none"> - Cheval dérangé par le longeur - Utilisation constante de la chambrière - Perte constante de la tension de longe ou contact très dur - Mouvements du longeur sur + de 3m 	<ul style="list-style-type: none"> - Aides parfois inappropriées (trop ou pas assez présentes) - Aides pas toujours efficaces - Pertes fréquentes de contact avec la longe - Mouvements du longeur sur 1 à 2m 	<ul style="list-style-type: none"> - Longe parfois non tendue - Quelques pertes de contact - Aides correctes mais trop visibles - Mouvements du longeur sur 1m 	<ul style="list-style-type: none"> - Aides correctes et très discrètes - Utilisation pertinente de la chambrière - Longe tendue et en contact permanent - Bonne posture - Tenue adaptée

