



REPRISE D'EQUITATION DE TRAVAIL FFE «Amateur Elite» Rênes à 1 main



Temps maximum : 7.5 min

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	note 1 à 10	OBSERVATIONS
Mouvements au pas				
1	Entrée au galop sur 20m minimum, arrêt immobilité salut	Rectitude et régularité de l'entrée et de l'arrêt. Aplomb de l'arrêt avec engagements des postérieurs. Calme, immobilité.		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main		
3	Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation, qualité du changement de main		
4	Pirouette au pas vers la droite	Mise sur la main, incurvation, régularité, équilibre		
5	Pirouette au pas vers la gauche	Mise sur la main, incurvation, régularité, équilibre		
6	Reculer en ligne droite hors de la piste	Mise sur la main. Régularité du déplacement et rectitude, qualité du reculer		
7	Pas latéral vers la droite	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer		
8	Pas latéral vers la gauche	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer		
Mouvements au galop				
9	Décrire trois cercles successifs à main droite de 20 m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence		
10	Décrire trois cercles successifs à main gauche de 20 m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence		
11	Au galop, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre avec changement de pied à l'intersection des deux cercles	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre et franchise du changement de pied		
12	Demi-tour sur les hanches vers la droite 3 à 4 foulées maximum	Aisance, mise sur la main, incurvation respect du pied de galop. Equilibre. Report du poids sur l'arrière main. Réactivité		
13	Demi-tour sur les hanches vers la gauche 3 à 4 foulées maximum	Aisance, mise sur la main, incurvation respect du pied de galop. Equilibre. Report du poids sur l'arrière main. Réactivité		

14	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit	Précision des transitions, soumission et aisance du poney / cheval, respect du pied de galop		
15	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude. Aplomb de l'arrêt avec engagements des postérieurs. Calme, immobilité.		
16	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance du poney / cheval Qualité du reculer		
17	Serpentine de quatre boucles égales avec changements de pied à l'intersection des boucles complètes	Précision des boucles, franchise et amplitude des changements de pied		
18	Doubler de 20m minimum, Arrêt immobilité salut	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité		
NOTES D'ENSEMBLE			Commentaires :	
19	Allure, franchise, régularité	Fluidité et réactivité des mouvements. Amplitude de chaque foulée, cadence Engagement des postérieurs, équilibre, soutien.		
20	Impulsion, soumission	Absence de défense, activité, aisance dans les mouvements Mise en avant du cheval et aisance du retour au calme		
21	Emploi des aides du cavalier	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier. Discretion des aides.		
22	Note artistique	Harmonie de la présentation. Qualité de l'enchaînement des mouvements. Degré des difficultés de la reprise		
23	Tenue, harnachement, toilettage	Costume, bride, selle, toilettage du cheval		
POINTS A DEDUIRE : Erreur de parcours (-5 par faute) 3^{ème} erreur éliminatoire Conduite à 2 mains éliminatoire				
TOTAL sur 230 :				

Nom du juge :
Position :

Signature :

Total :