

# REPRISE CLUB 1 GRAND PRIX

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20. Filet simple ou bride (pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire) –  
gogue autorisé - éperons autorisés – cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig. | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | Note<br>0 à<br>10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|---|---|-------------------|-------|--------------|
| 1    | A Entrée au trot de travail.<br>X Arrêt. Immobilité. Salut.<br>XC Rompre au trot de travail                               | <i>La rectitude</i><br><i>L'immobilité et l'aplomb.</i><br><i>La franchise du départ, l'attitude</i>  |                   | 1     |              |
| 2    | C Piste à main droite<br>CMR Trot de travail<br>RK Changement de main au trot moyen<br>KA Trot de travail                 | <i>La régularité du trot</i><br><i>L'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i><br><i>Les transitions.</i>  |                   | 1     |              |
| 3    | A Doubler<br>L Cercle à gauche de 10 m  | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>  |                   | 1     |              |
| 4    | LX Trot de travail<br>XM Cession à la jambe gauche<br>MC Trot de travail  | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>Le parallélisme au grand coté</i><br><i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>                                    |                   | 1     |              |
| 5    | CH Pas moyen<br>HSP Changement de main au pas allongé<br>PF Pas moyen   | <i>Franchise et fluidité de la transition</i><br><i>Le rythme du pas, l'attitude dépliée</i><br><i>L'amplitude, les changements d'attitude</i>                    |                   | 1     |              |
| 6    | F Départ au trot de travail<br>FA Trot de travail   | <i>La franchise du départ</i>   |                   | 1     |              |
| 7    | A Doubler<br>L Cercle à droite de 10 m  | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>  |                   | 1     |              |
| 8    | LX Trot de travail<br>XH Cession à la jambe droite  | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>Le parallélisme au grand coté</i><br><i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>                                    |                   | 1     |              |
| 9    | HC Trot de travail<br>C Départ au galop de travail à droite   | <i>Correction et franchise du départ</i>  |                   | 1     |              |
| 10   | CMR Galop de travail<br>RP Galop de travail (galoper droit)   | <i>La correction et la rectitude du galop</i><br><i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>   |                   | 1     |              |
| 11   | PV Doubler<br>vers L Transition au pas moyen  | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>   |                   | 1     |              |
| 12   | LVE Pas moyen<br>V Piste à main droite<br>E 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m<br>V Rejoindre la piste en marchant droit | <i>Le rythme du pas</i><br><i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i><br><i>L'incurvation, la correction du croisement</i><br><i>La rectitude sur l'oblique</i> |                   | 1     |              |
| 13   | Entre V et K<br>KA Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail  | <i>La franchise du départ</i><br><i>La correction et la rectitude du galop</i>  |                   | 1     |              |
| 14   | AC Serpentine de 3 boucles passant par E<br>sur le pied gauche  | <i>La correction et la rectitude du galop</i><br><i>L'aisance du contre galop, l'attitude</i>   |                   | 1     |              |
| 15   | CHS Galop de travail<br>SV Galop de travail (galoper droit)   | <i>La correction et la rectitude du galop</i><br><i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>   |                   | 1     |              |
| 16   | VP Doubler<br>vers L Transition au pas moyen  | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>   |                   | 1     |              |
| 17   | LPB Pas moyen<br>P Piste à main gauche<br>B 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m<br>p Rejoindre la piste en marchant droit | <i>Le rythme du pas</i><br><i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i><br><i>L'incurvation, la correction du croisement</i><br><i>La rectitude sur l'oblique</i> |                   | 1     |              |
| 18   | Entre<br>P et F<br>FAK Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail  | <i>La franchise du départ</i><br><i>La correction et la rectitude du galop</i>  |                   | 1     |              |

|   |   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|---|--|---|---|
| 19  | KS<br>S   | Progressivement galop moyen<br>Galop de travail   | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Les foulées plus amples, l'attitude<br/>Les transitions</i>                                   |  | 1 |   |
| 20  | Entre<br>S et H   | 1/2 cercle de 20 m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées | <i>Le maintien de l'activité et de l'attitude<br/>Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre</i>                             |  | 1 |   |
| 21  | RB<br>BP  | Rejoindre la piste entre M et R<br>Galop de travail<br>Trot de travail  | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Franchise et fluidité de la transition</i>  |  | 1 |   |
| 22  | PL<br>LI<br>I   | Demi cercle de 10 m<br>Trot de travail<br>Arrêt, immobilité, Salut  | <i>La régularité du trot, le tracé, l'incurvation<br/>Netteté et fluidité de la transition<br/>La correction de l'arrêt et l'immobilité</i> |  | 1 |   |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.   |   |   |   |  |   |   |
| <b>TOTAL/220:</b>   |   |   |   |  |   | <b>COMMENTAIRES</b>                       |
| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>   |   |   |   |  |   |   |
| <b><u>Cheval</u></b>  |   |   |   |  |   |   |
| 1   | Allures (franchise et régularité).  |   |   |  | 1 |   |
| 2   | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)   |   |   |  | 1 |   |
| 3   | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).  |   |   |  | 2 |   |
| <b><u>Cavalier(e)</u></b>   |   |   |   |  |   |   |
| 4   | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble...) |   |   |  | 2 |   |
| 5   | Correction du tracé, passage des coins  |   |   |  | 2 |   |
| <b>TOTAL /300 :</b>   |   |   |   | ..... pts  |   |   |
| <b>POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :</b>   |   |   |   | - ..... pts  |   |   |
| <b>+ 2 POINTS DE BONUS POUR MONTE EN FILET SIMPLE (sans enrênement)</b>   |   |   |   | + ..... pts  |   |   |
| <b>TOTAL POINTS :</b>   |   |   |   | = ..... pts, conversion en pourcentage soit .....,.....% |   |   |
| <b>POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :</b><br>1 <sup>er</sup> fois (-1%) ; 2 <sup>e</sup> fois (-1%) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination) |   |   |   | = ..... %  |   | <b>= POURCENTAGE FINAL : .....,.....%</b> |
| Signature du juge :   |   |   |   |  |   |   |

|        | Note en % |
|--------|-----------|
| Juge E |           |
| Juge H |           |
| Juge C |           |
| Juge M |           |
| Juge B |           |
| Total  |           |