



## Dressage Pro Elite Grand Prix Special (A1)

(Texte FEI Grand Prix Spécial)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

En bride - Eperons obligatoires Si épreuve préparatoire : filet simple autorisé, éperons facultatifs et cravache autorisée

Mise à jour 01/09/2021

**Classement en Points**    **Classement en %**

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

**Total**.....    **Soit**.....%

**POSITION**

**CONCOURS DE :** .....    **DATE:** .....

**JUGE:** .....

N° ..... (M.,Mme.,Mlle) .....    **Cheval:** .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut rompre au trot rassemblé XC Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et Pro Elite Grand Prix Special (A1) La rectitude.		1	
2	C Piste à main droite MXK Trot allongé KAFP Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.		1	
3	PS Appuyer à gauche SHC Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation régulière, le rassembler l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.		2	
4	CMR Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
5	RF Trot allongé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude.		1	
6	Les transitions passage-trot allongé-passage	La fluidité, la netteté, l'équilibre le changement d'attitude.		1	
7	FAK Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
8	KV Trot rassemblé VR Appuyer à droite RMC Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot; l'incurvation régulière, le rassemble		2	
9	CHS Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
10	SK Trot allongé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude.		1	
11	Les transitions passage-trot allongé-passage	La fluidité, la netteté. L'équilibre. L'adaptation de l'attitude.		1	
12	KAF Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
13	FS Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et la liberté des épaules, se dépie vers le contact, La transition au pas.		2	
14	SHG Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.		2	
15	G Piaffer 12 à 15 battues	La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.		2	
16	G Les transition pas rassemblé-piaffer-passage	La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.		1	
17	GMRI Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
18	I Piaffer 12 à 15 battues	La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.		2	
19	I Les transitions passage-piaffer passage	La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.		1	
20	ISEX Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	

21	x	Départ au galop rassemblé à droite	<i>Précision et fluidité de la transition.</i>		1	
		XBFAK Galop rassemblé	<i>La qualité du galop.</i>			
22	KB	Appuyer à droite	<i>La qualité du galop, le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>		1	
	B	Changement de pied	<i>La qualité du changement de pied.</i>			
23	BH	Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop,</i>		1	
	H	Changement de pied	<i>Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>			
	HCM	Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied.</i>			
24	MXK	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
	KAF	Galop rassemblé	<i>La qualité du galop avant et après.</i>			
25	FXH	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
	HCM	Galop rassemblé	<i>La qualité du galop avant et après.</i>			
26	MXK	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude, l'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
	K	Galop rassemblé et changement de pied	<i>La qualité du changement et des transitions.</i>			
	KA	Galop rassemblé				
27	A	Doubler dans la longueu	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation.</i>		2	
	D	Pirouette à gauche	<i>La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>			
28	Entre D & G	9 changements de pied au temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
29	G	Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>		2	
	C	Piste à main droite				
	CM	Galop rassemblé				
30	M	Trot rassemblé	<i>La fluidité, la précision, le moelleux de l'exécution, le rassemblé</i>		1	
	MR	Trot rassemblé				
31	RF	Trot allongé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude,</i>		1	
	F	Trot rassemblé	<i>L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>			
	FA	Trot rassemblé				
32	A	Doubler dans la longueu	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
	DX	Passage				
33	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>		2	
34		Transitions passage - piaffer - passage	<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>		1	
35	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
36	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
		Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				
TOTAL/450:						COMMENTAIRES
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2	
<b>TOTAL/470:</b> ..... pts						
<b>POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :</b>						
Points de pénalité..... pts (5 maximum)						
=..... pts						
TOTAL POINTS :						Conversion en pourcentage soit ..... %
<b>POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :</b>						
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)..... % (2 maximum)						
<b>POURCENTAGE FINAL :</b> ..... %						
<b>Signature du juge</b>						