



Dressage Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Mise à jour 02/09/2021

Classement en Points Classement en %

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE : **DATE:**

JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) **Cheval:**

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et</i>		1	
	X Arrêt - immobilité - salut	<i>Des transitions. La rectitude.</i>			
	XC Rompre au trot rassemblé.	<i>Le contact et la nuque.</i>			
2	C Piste à main droite	<i>L'incurvation dans le coin</i>		1	
	MXK Changement de main au trot moyen.	<i>Régularité, élasticité et équilibre.</i>			
	KAF Trot rassemblé	<i>Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.</i>			
3	FB Epaulement en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>		1	
4	B Volte à gauche de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.</i>		1	
5	BG Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot.</i>		1	
	C Piste à main gauche	<i>L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.</i>			
6	HXF Changement de main au trot allongé.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>		1	
7	Transitions en H et F			1	
	FAK Trot rassemblé	<i>Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>			
8	KE Epaulement en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>		1	
9	E Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.</i>		1	
10	EG Appuyer à droite	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière.</i>		1	
	C Piste à main droite	<i>Le rassembler et le croisement.</i>			
	CM Trot rassemblé	<i>L'incurvation au passage de coin.</i>			
11	M Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos.</i>		1	
	RI Doubler au pas moyen	<i>L'activité et l'amplitude.</i>			
12	entre I et S Pas rassembler et demi-pirouette à droite	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.</i>		1	
13	entre I et R Demi-pirouette à gauche	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.</i>		1	
	S Piste à gauche	<i>Le maintien des 4 temps égaux.</i>			
14	I S Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>		2	
15	SXPF Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>		2	
16	Avant F Pas rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité.</i>		1	
	F Départ au galop rassemblé à droite	<i>Qualité et rectitude du galop.</i>			
17	A Doubler dans la longueur	<i>Qualité du galop, le rassembler,</i>		1	
	DB Appuyer à droite.	<i>L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>			
18	BRM Galop rassemblé	<i>La rectitude du galop.</i>		1	
	R Changement de pied en l'air.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>			
19	MCHS avant E Galop rassemblé. Epaulement en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>		1	

20	E entre S et H	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>		2	
21	avant H HCMR	Changement de pied en l'air Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>		1	
22	avant B RB	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>		1	
23	B entre R et M	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>		2	
24	avant M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>		1	
25	HV VA	Galop allongé Galop rassemblé.	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>		1	
26		Les transitions en H et V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.</i>		1	
27	A DE	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>		1	
28	ESH S	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>		1	
29	HCM MXK	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	<i>La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
30	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/340:						COMMENTAIRES
1	NOTES D'ENSEMBLE Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
TOTAL/360:			 pts		
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :						
Points de pénalité			 pts (5 maximum)		
TOTAL POINTS :				=..... pts		
				Conversion en pourcentage soit		%
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :						
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			 % (2 maximum)		
POURCENTAGE FINAL :				=..... %		

Signature du juge