



Dressage Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En bride - Eperons obligatoires Si épreuve préparatoire : filet simple autorisé, éperons facultatifs et cravache autorisée

Mise à jour 01/09/2021

Classement en Points **Classement en %**

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... **Soit**.....%

CONCOURS DE : **DATE:**
JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) **Cheval:**

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut XC Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	
2	C Piste à main gauche HXF Trot allongé FA Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.		1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu 3 appuyers allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite C Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'incurvation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.		2	
4	Entre R et B Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.		1	
5	B(V) Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.		1	
6	en coupant la ligne du milieu Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.		1	
7	entrée et sortie du piaffer Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.		1	
8	du piaffer VKA Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.		1	
9	A Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.		1	
10	A Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.		1	
11	AFP Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.		1	
12	PS Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se déplie vers le mors. La transition au pas.		2	
13	SHC Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.		2	
14	C Départ au galop rassemblé à droite CM Galop rassemblé	Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.		1	
15	MXK Galop moyen X Changement de pied en l'air. KAFP Galop rassemblé.	Qualité du changement et des transitions.		1	
16	PX Appuyer à gauche X Continuer sur la ligne du milieu	Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.		1	
17	I Pirouette à gauche C Piste à main gauche	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.		2	
18	HXF Galop allongé	Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.		1	

19	F	Galop rassemblé et changement de pied	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale.</i>	1	
	FAKV	Galop rassemblé	<i>Précision et douceur de la transition.</i>		
20	VX	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière.</i>	1	
	X	Continuer sur la ligne du milieu	<i>La fluidité.</i>		
21	I	Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation.</i>	2	
	C	Piste à main droite	<i>La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>		
22	MXK	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude.</i>	1	
	KAF	Galop rassemblé	<i>La qualité du galop avant et après</i>		
23	FXH	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude.</i>	1	
	HCM	Galop rassemblé	<i>La qualité du galop avant et après</i>		
24	C	Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1	
	CM	Trot rassemblé			
25	MXK	Trot allongé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude</i>	1	
	KA	Trot rassemblé	<i>Les 2 transitions, le rassembler</i>		
26	A	Doubler dans la longueur	<i>La régularité, la cadence, le rassembler,</i>	1	
	entre D et L	Transition au passage	<i>Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.</i>		
	LI	Passage	<i>La transition au passage.</i>		
27	I	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					
TOTAL/320:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.				2	
TOTAL/340:			 pts	
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :					
Points de pénalité			 pts (5 maximum)	
TOTAL POINTS :				=..... pts	
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :				Conversion en pourcentage soit %	
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			 % (2 maximum)	
POURCENTAGE FINAL :				=..... %	
Signature du juge					