



Dressage As Poney Elite Grand Prix

Reprise FEI Individuelle Poney
Reprise à effectuer sur un rectangle de 60X20 mètres. Filet simple - Eperons autorisés
- Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Mise à jour 02/09/2021

Classement en Points Classement en %

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE : **DATE:**

JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) **Cheval:**

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les</i>		1	
	X Arrêt - immobilité - salut	<i>Transitions. La rectitude.</i>			
	XC Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Le contact et la nuque.</i>			
2	C Piste à main gauche	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre,</i>		1	
	HB Changement de main au trot moyen	<i>L'engagement des postérieurs, l'accroissement des foulées.</i>			
	B Trot rassemblé	<i>L'adaptation de l'aptitude. Les deux transitions.</i>			
3	B Volte à droite de 8 m	<i>Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation ; la tailler et le dessin de la volte.</i>		1	
4	BF Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation et la stabilité de</i>		1	
	FA Trot rassemblé	<i>L'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>			
5	A Doubler sur la ligne du milieu	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, le</i>		2	
	DB Appuyer à droite.	<i>Rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.</i>			
6	BG Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot,</i>		2	
	G Sur la ligne du milieu	<i>L'incurvation régulière, le</i>			
	C Piste à main droite	<i>Rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.</i>			
7	ME Changement de main au trot moyen	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'accroissement des foulées,</i>		1	
	E Trot rassemblé	<i>L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>			
8	E Volte à gauche de 8 m	<i>Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation ; la tailler et le dessin de la volte.</i>		1	
9	EK Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation et la stabilité de</i>		1	
	KA Trot rassemblé	<i>L'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>			
10	A Arrêt - immobilité	<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La</i>		1	
	AF Reculer de 5 pas et repartir immédiatement au trot Trot rassemblé	<i>Correction du nombre de pas diagonaux.</i>			
11	FXH Changement de main au trot allongé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.</i>		1	
	H Trot rassemblé	<i>L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>			
12	Les transitions en F et H	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des</i>		1	
	HC Trot rassemblé	<i>Transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>			
13	CM [pas moyen]	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la dimension, la</i>		1	
	(G) Pas rassemblé	<i>Flexion et l'incurvation dans le demi-pirouette. La</i>			
	G Demi-pirouette à droite, prendre le pas moyen jusqu'en M	<i>tendance au Mouvement vers l'avant, le maintien du rythme à quatre temps.</i>			
14	Le pas moyen de la transition en C jusqu'à la transition au pas allongé en M	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude moyenne des foulées, l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.</i>		2	
15	MRXV Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors.</i>		2	
16	V Pas moyen	<i>La qualité des deux allures.</i>		1	
	Entre V&K	<i>Les deux transitions.</i>			
	KA Galop rassemblé				
17	AX Serpentine de deux boucles, La première boucle à juste La 2° boucle au contre-galop	<i>La correction et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. La justesse de la flexion. Fluidité des changements de direction.</i>		1	
18	X Changement de pied de ferme à ferme du contre-galop à gauche au contre-galop à droite.	<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions. Marche nettement de 3 à 5 pas.</i>		1	
19	XC Serpentine de deux boucles, la première boucle au contre-galop la 2° boucle à juste	<i>La correction et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. La justesse de la flexion. Fluidité des changements de direction.</i>		1	

20	CM MV VK	Galop rassemblé Galop moyen Galop rassemblé (contre-galop)	La qualité du galop, L'accroissement des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante,		1	
21	K KA	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions. Marche Nettement 3 à 5 foulées.		1	
22	A L	Doubler dans la longueur Volte à gauche de 8 m	La correction du galop, le Rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin de la volte.		1	
23	LX X XI	Galop rassemblé Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Netteté, fluidité et équilibre des Deux transitions. Marche Nettement 3 à 5 foulées.		2	
24	I	Volte à droite de 8 m	La correction du galop, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin de la volte.		1	
25	IG G C	Galop rassemblé Changement de pied de ferme à ferme Piste à main gauche	Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions. Marche nettement 3 à 5 foulées.		2	
26	HP P	Galop allongé Galop rassemblé	La qualité du galop, propulsion, accroissement des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.		1	
27		Les transitions en H et P PF Galop rassembler	Précision et fluidité des deux Transitions.		1	
28	F A DI IG	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'accroissement de l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.		1	
29	G	Arrêt - immobilité - salut	La correction du trot et du galop. L'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et le nuque.		1	
Sortir au pas rênes longues						
TOTAL/350:						COMMENTAIRES
1	NOTES D'ENSEMBLE Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)				2	
TOTAL/370: pts						
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :						
Points de pénalité..... pts (5 maximum)						
TOTAL POINTS : =..... pts						
Conversion en pourcentage soit %						
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :						
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)..... % (2 maximum)						
POURCENTAGE FINAL : =..... %						
Signature du juge						