



# Dressage Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes Elite Equipe

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée  
en préparatoire uniquement

Mise à jour 02/09/2021

**Classement en Points    Classement en %**

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

**Total.....    Soit.....%**

**CONCOURS DE :** ..... **DATE:** .....

**JUGE:** .....

**POSITION**

N° ..... (M.,Mme.,Mlle) ..... **Cheval:** .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut XC Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque		1	
2	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot moyen KAF Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.		1	
3	FB Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
4	B Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.		1	
5	BG Appuyer à gauche G Marcher droit sur la ligne du milieu C Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.		2	
6	HXF Trot allongé FAK Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.		1	
7	Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.		1	
8	KE Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.		1	
9	E Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.		1	
10	EG Appuyer à droite G Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.		2	
11	avant C Pas rassemblé C Piste à main gauche H Doubler Entre G et M Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.		1	
12	Entre G & H Demi-pirouette à droite GM Pas rassemblé	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.		1	
13	Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.		2	
14	MRXV Pas allongé	La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.		2	

15	Avant K K KAF	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.		1	
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.		1	
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.		1	
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.		1	
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.		1	
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
24	HXF	Galop allongé	La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.		1	
25	F FA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.		1	
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	
	Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					
			TOTAL/320:			COMMENTAIRES
1	<b>NOTES D'ENSEMBLE</b> Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)				2	
			<b>TOTAL/340:</b>	..... pts		
			<b>POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :</b>			
			Points de pénalité	..... pts (5 maximum)		
			TOTAL POINTS :	=..... pts		
				Conversion en pourcentage soit ..... %		
			<b>POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :</b>			
			1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)	..... % (2 maximum)		
			<b>POURCENTAGE FINAL :</b>	=..... %		
			<b>Signature du juge</b>			