



# Dressage Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix (A6)

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Mise à jour 02/09/2021

Classement en Points	Classement en %
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

CONCOURS DE : ..... DATE: .....

Total..... Soit.....%

POSITION

JUGE: .....  
N° ..... (M.,Mme.,Mlle) ..... Cheval: .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé	<i>La qualité des allures</i>		1	
	X Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt et les transitions.</i>			
	XC Rompre au trot rassemblé	<i>La rectitude. Contact et nuque.</i>			
2	C Piste à main gauche	<i>La régularité et la qualité du trot.</i>		1	
	HE Epaule en dedans à gauche	<i>L'incurvation et la stabilité de l'angle.</i>			
	E Doubler	<i>Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>			
3	B Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot.</i>		1	
	BF Epaule en dedans à droite	<i>L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>			
4	A Doubler dans la longueur	<i>La régularité et la qualité du trot.</i>		2	
	DB Appuyer vers la droite	<i>L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.</i>			
5	B Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>		1	
6	BH Trot moyen	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre.</i>		1	
	HC Trot rassemblé	<i>L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>			
7	C Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.</i>		1	
8	MXK Trot allongé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre.</i>		1	
	KA Trot rassemblé	<i>L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>			
9	Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.</i>		1	
10	A Doubler sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot.</i>		2	
	DE Appuyer à gauche	<i>L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.</i>			
11	E Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>		1	
12	EM Trot moyen	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre.</i>		1	
	MC Trot rassemblé	<i>L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>			
13	CH Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>		1	
14	HB Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>		2	
15	BPL Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>		1	
16	L Départ au galop rassemblé à gauche	<i>Précision du départ et fluidité des transitions.</i>		1	
	LVKA Galop rassemblé	<i>La qualité du galop.</i>			
17	A Doubler dans la longueur	<i>La qualité du galop.</i>		1	
	DE Appuyer vers la gauche	<i>Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>			
	E Changement de pied	<i>La qualité du changement de pied.</i>			
18	EG Appuyer vers la droite	<i>La qualité du galop.</i>		1	
	G Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.</i>			
	C Piste à main droite	<i>La fluidité.</i>			
19	MXK Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
	KAF Galop rassemblé	<i>Qualité du galop avant et après.</i>			
20	FX Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même</i>		2	
	X Demi-pirouette à gauche	<i>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).</i>			
	XF Galop rassemblé	<i>La qualité du galop avant et après.</i>			

21	FA	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop.</i>		1	
	A	Changement de pied	<i>Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>			
22	KX	Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même</i>		2	
	X	Demi-pirouette à droite	<i>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation.</i>			
	XK	Galop rassemblé	<i>La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>			
23	KA	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop.</i>		1	
	A	Changement de pied	<i>Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>			
24	FXH	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
	HCM	Galop rassemblé	<i>Qualité du galop avant et après.</i>			
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
26	K	Galop rassemblé et changement de pied	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de</i>		1	
	KA	Galop rassemblé	<i>La transition.</i>			
27	A	Doubler dans la longueur	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition.</i>		1	
	X	Arrêt - immobilité - salut	<i>La rectitude. Le contact et la nuque.</i>			
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						
TOTAL/320:						COMMENTAIRES
1	<b>NOTES D'ENSEMBLE</b> Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)				2	
<b>TOTAL/340:</b>				..... pts		
<b>POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :</b>						
Points de pénalité				..... pts (5 maximum)		
TOTAL POINTS :				=..... pts		
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :				Conversion en pourcentage soit ..... %		
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				..... % (2 maximum)		
<b>POURCENTAGE FINAL :</b>				=..... %		
				<b>Signature du juge</b>		