



Dressage Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Mise à jour 02/09/2021

Classement en Points **Classement en %**

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE : DATE:

JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé XC Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.		1	
2	C Piste à main droite R Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.		1	
3	RP Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
4	PL Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. LR Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.		2	
5	M Doubler G Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé H Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux		1	
6	SF Trot moyen FA Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.		1	
7	A Transition au pas moyen AKV Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.		1	
8	VR Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se délie "vers le contact".		2	
9	RMG Pas rassemblé entre Get H Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.		1	
10	entre Get M Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.		1	
11	La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.		1	
12	G Départ au trot rassemblé H Piste à main gauche S Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.		1	
13	SV Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
14	VL Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre LS Appuyer à gauche SHCM Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.		2	
15	MXK Trot allongé KA Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.		1	
16	Les transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.		1	
17	A Départ au galop rassemblé à gauche	La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.		1	
18	AFP Galop rassemblé P Doubler L Changement de pied V Piste à main droite	La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.		1	
19	Le galop rassemblé A-F-P V-E	La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.		1	

20	EG	Appuyer à droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation</i>		1	
	C	Piste à main droite	<i>Régulière, la fluidité.</i>			
21	ME	Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la</i>		1	
	I	Changement de pied	<i>Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>			
22	EF	Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la</i>		1	
	L	Changement de pied	<i>Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>			
23	AKV	Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la</i>		1	
	V	Doubler	<i>Tendance montante, la rectitude du</i>			
	L	Changement de pied	<i>changement.</i>			
	P	Piste à main gauche				
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la</i>		1	
			<i>rectitude.</i>			
25	BG	Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation</i>		1	
	C	Piste à main gauche	<i>Régulière, la fluidité.</i>			
26	HK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, la projection et</i>		1	
	KA	Galop rassemblé	<i>l'allongement des foulées. La tendance</i>			
			<i>montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>			
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux</i>		1	
			<i>transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>			
28	A	Doubler dans la longueur.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la</i>		1	
	X	Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>			
		Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				
TOTAL/310:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1	Allures (franchise et régularité).				1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				1	
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).				2	
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2	
TOTAL/370: pts						
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :						
Points de pénalité				 pts (5 maximum)	
=				 pts	
TOTAL POINTS :						Conversion en pourcentage soit %
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :						
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				 % (2 maximum)	
POURCENTAGE FINAL :				 %	
Signature du juge						