



Dressage Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire
uniquement

Mise à jour 02/09/2021

Classement en Points **Classement en %**

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE : **DATE:**
JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) **Cheval:**

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.</i>		1	
	X Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La rectitude.</i>			
	XC Trot rassemblé	<i>Le contact et la nuque</i>			
2	C Piste à main gauche	<i>L'allongement et la régularité des foulées.</i>		1	
	HXF Changement de main au trot moyen	<i>L'adaptation du cadre</i>			
	FAK Trot rassemblé				
3	KE Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
4	EG Appuyer à droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme),</i>		1	
	C Piste à main droite	<i>Le pli et la régularité</i>			
5	MXK Changement de main au trot allongé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>		1	
	KAF Trot rassemblé				
6	Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>		1	
7	FB Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
8	BG Appuyer à gauche	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>		1	
	C Piste à main gauche				
	CH Pas moyen				
9	HSB Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>		2	
	B Pas rassemblé				
10	BPL Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>		2	
11	L Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>		1	
12	V Piste à main droite	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>		1	
	E Départ au galop rassemblé à droite				
	EHCM Galop rassemblé				
13	M Cercle de 10 m	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>		1	
	MR Galop rassemblé				
14	RXV Changement de main	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.</i>		1	
	Vers Changement de pied en l'air				
	X VKA Galop rassemblé	<i>La qualité du galop avant et après le changement.</i>			
15	A Doubler dans la longueur.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>		1	
	DE Appuyer à gauche				
16	ESHC Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>		1	

17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>		1	
18	MF	Galop moyen	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>		1	
	FA	Galop rassemblé				
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>		1	
20	A	Doubler dans la longueur.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>		1	
	DB	Appuyer à droite.				
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>		1	
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>		1	
23	H	Cercle de 10 m	<i>Régularité et qualité du galop.</i>		1	
	HS	Galop rassemblé	<i>L'incurvation</i>			
24	SXP	Changement de main	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.</i>		1	
	Vers X	Changement de pied en l'air				
	PFA	Galop rassemblé	<i>La qualité du galop avant et après le changement.</i>			
25	A	Doubler dans la longueur.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
	I	Arrêt, immobilité. Salut.				
		Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				
TOTAL/270:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).					1	
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					1	
3 Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).					2	
4 Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
TOTAL/330:						pts
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :						
Points de pénalité					pts (5 maximum)
TOTAL POINTS :					=.....	pts
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :						Conversion en pourcentage soit %
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)					% (2 maximum)
POURCENTAGE FINAL :					=.....	%
Signature du juge						