



## Dressage Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Mise à jour 02/09/2021

**Classement en Points    Classement en %**

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total.....                      Soit.....%

**CONCOURS DE :** .....                      **DATE:** .....

**JUGE:** .....

**POSITION**

N° ..... (M.,Mme.,Mlle) .....                      **Cheval:** .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A    Entrée au galop de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
	X    Arrêt . Immobilité. Salut.				
	XC   Rompre au trot rassemblé.				
2	C    Piste à main gauche.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>		1	
	HXF   Changement de main au trot moyen.				
	FA    Trot rassemblé.				
3	A    Doubler dans la longueur.	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>		1	
	L    Volte à droite de 10 m				
4	LI    Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>		1	
	I    Volte à gauche de 10 m				
	IC    Trot rassemblé				
5	C    Piste à main droite	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>		1	
	MXK   Changement de main au trot allongé				
	KA    Trot rassemblé				
6	A    Doubler dans la longueur.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>		1	
	DE   Appuyer à gauche				
7	EG   Appuyer à droite	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>		1	
	C    Piste à main gauche.				
8	H    Pas moyen	<i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la cadence</i>		1	
	HIB   Changement de main au pas moyen				
9	BLK   Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension ""vers le contact"".</i>		2	
10	KAF   Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>		1	
11	F    Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	
	FP    Galop rassemblé				
12	PXS   Changement de main	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>		1	
	X    Changement de pied en l'air.				
13	SR    1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>		2	
14	RXV   Changement de main	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>		1	
	X    Changement de pied en l'air.				
	VKA   Galop rassemblé				
15	A    Doubler dans la longueur.	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>		1	
	L    Volte à gauche de 10 m				
16	LS    Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>		1	

17	H	Changement de pied en l'air.	<i>La correction, le coulant et la rectitude.</i>		1	
	HCM	Galop rassemblé	<i>L'attitude, le passage des coins.</i>			
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>		1	
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>		1	
20	A	Doubler dans la longueur.	<i>La rectitude</i>		1	
	L	Volte à droite de 10 m	<i>L'incurvation et l'équilibre</i>			
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. La correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>		1	
22	M	Changement de pied en l'air.	<i>La correction, le coulant et la rectitude</i>		1	
	MCH	Galop rassemblé	<i>L'attitude, le passage des coins.</i>			
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>		1	
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.</i>		1	
25	A	Doubler dans la longueur.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
	I	Arrêt. Immobilité. Salut.				
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/270:						COMMENTAIRES
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1	Allures (franchise et régularité).			1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).			1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).			2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.			2		
<b>TOTAL/330:</b> ..... pts						
<b>POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :</b>						
Points de pénalité..... pts (5 maximum)						
=..... pts						
<b>TOTAL POINTS :</b>						
Conversion en pourcentage soit ..... %						
<b>POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :</b>						
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)..... % (2 maximum)						
<b>POURCENTAGE FINAL :</b> ..... %						
<b>Signature du juge</b>						