


Rênes à 1 main : ☐ Droite ☐ Gauche

Temps : 7 mn 30

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop sur 20m minimum, sur la ligne du milieu. Arrêt, immobilité, salut.	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt. Immobilité. Engagement des postérieurs. Calme, immobilité.		
2	Pas en ligne droite au minimum 10 mètres.	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude, mise sur la main.		
3	Au pas, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre.	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, Incurvation.		
4	Pirouette au pas vers la droite	Mise sur la main, Incurvation, Régularité. Pas de pied fixé au sol.		
5	Pirouette au pas vers la gauche	Mise sur la main, Incurvation, Régularité. Pas de pied fixé au sol.		
6	Reculer de 6 pas minimum en ligne droite, hors de la piste.	Mise sur la main, Régularité du déplacement et Rectitude.		
7	Appuyer vers la droite, de 10m minimum sans avancer	Mise sur la main, Régularité du déplacement des épaules en avant des hanches. Pli à droite		
8	Appuyer vers la droite, de 10m minimum sans avancer	Mise sur la main, Régularité du déplacement des épaules en avant des hanches. Pli à gauche		
9	Décrire deux cercles successifs au galop à main droite de 20m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
10	Décrire deux cercles successifs au galop à main gauche de 20m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
11	Au galop, décrire un huit de chiffre avec un changement de pied en l'air à l'intersection des 2 cercles.	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied.		
12	Demi-tour sur les hanches vers la droite, 3 à 4 foulées maximum.	Aisance, mise sur la main, incurvation respect du pied de galop. Report du poids, Equilibre.		
13	Changement de pied en l'air	Équilibre, franchise et amplitude du changement de pied		
14	Demi-tour sur les hanches vers la gauche, 3 à 4 foulées maximum.	Aisance, mise sur la main, incurvation respect du pied de galop. Report du poids, Equilibre.		

15	Changement de pied en l'air	Équilibre, franchise et amplitude du changement de pied		
16	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtes (2 grands : allongement et 1 petit ralentissement)	Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop.		
17	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude. Calme, immobilité.		
18	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance.		
19	Sur le grand côté, appuyer et contre appuyer avec changement de pied sur la ligne du milieu, avec changement de pied arrivé sur le grand côté.	Mise sur la main, régularité du déplacement des épaules en avant hanches, pli dans le sens du déplacement, franchise, amplitude et précision du changement de pied.		
20	Doubler de 20m minimum, Arrêt, immobilité, salut.	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité.		
NOTES D'ENSEMBLE			NOTE	COMMENTAIRES
21	Allures, Impulsion	Franchise et régularité Activité, engagement des postérieurs.		
22	Disponibilité	Acceptation et confiance, correction de l'attitude, qualité du contact, Absence de défense.		
23	Cavalier, emploi des aides	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier, discrétion des aides.		
24	Note artistique	Harmonie, présentation, Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise		
25	Tenue, Harnachement, Toilettage	Costume, bride, selle, toilettage du cheval.		
TOTAL SUR 250 :				
POINTS A DEDUIRE : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Erreur de parcours (-5 points) 2^{ème} éliminatoire ▪ Conduite à 2 mains éliminatoire ▪ Utilisation de la voix (-2 points par figure) ▪ Cheval encapuchonné (-2 points par figure) 				
TOTAL POINTS :				
NOM DU JUGE :			POSITION :	
			SIGNATURE :	