



AMATEUR 1 – AMATEUR 1 JC

EQUITATION DE TRAVAIL 2026

Rênes à 1 main : ☐ Droite ☐ Gauche

Temps : 7 mn 30

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop sur 20m minimum, arrêt, immobilité, salut sur la ligne du milieu.	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt. Immobilité.		
2	Pas en ligne droite au minimum 10 mètres.	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main.		
3	Au pas, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre.	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, Incurvation.		
4	Demi-pirouette vers la droite	Mise sur la main, Incurvation, Régularité.		
5	Demi-pirouette vers la gauche	Mise sur la main, Incurvation, Régularité.		
6	Reculer de six pas minimum en ligne droite, hors de la piste.	Mise sur la main, Régularité du déplacement et Rectitude.		
7	Pas latéral vers la droite, sur 5m minimum en avançant le moins possible.	Mise sur la main, Régularité du déplacement des épaules en avant des hanches. Pli à droite		
8	Pas latéral vers la gauche, sur 5m minimum en avançant le moins possible.	Mise sur la main, Régularité du déplacement des épaules en avant des hanches. Pli à gauche		
9	Décrire deux cercles successifs au galop à main droite de 20m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
10	Décrire deux cercles successifs au galop à main gauche de 20m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
11	Au galop, décrire un huit de chiffre avec un changement de pied en l'air à l'intersection des 2 cercles.	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied.		
12	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtes (2 grands : allongement et 1 petit ralentissement)	Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop.		
13	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude.		
14	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance.		

15	Demi-volte de 10 mètres de diamètre, hanches en dedans, rejoindre le grand côté en déplacement latéral	Mise sur la main, activité des postérieurs, incurvation. Régularité du déplacement des épaules en avançant.		
16	Changement de pied	Équilibre et franchise du changement de pied		
17	Demi-volte de 10 mètres de diamètre, hanches en dedans, rejoindre le grand côté en déplacement latéral	Mise sur la main, activité des postérieurs, incurvation. Régularité du déplacement des épaules en avançant.		
18	Changement de pied	Équilibre et franchise du changement de pied		
19	Doubler de 20 mètres minimum. Arrêt, immobilité, salut.	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité.		
NOTES D'ENSEMBLE			NOTE	COMMENTAIRES
20	Allures, Impulsion	Franchise et régularité Activité, engagement des postérieurs.		
21	Disponibilité	Acceptation et confiance, correction de l'attitude, qualité du contact, Absence de défense.		
22	Cavalier, emploi des aides	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier, discrétion des aides.		
23	Note artistique	Harmonie, présentation, Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise		
24	Tenue, Harnachement, Toilettage	Costume, bride, selle, toilettage du cheval.		
TOTAL SUR 210 :				
POINTS A DEDUIRE : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Erreur de parcours (-5 points) 2^{ème} éliminatoire ▪ Conduite à 2 mains éliminatoire ▪ Utilisation de la voix (-2 points par figure) ▪ Cheval encapuchonné (-2 points par figure) 				
TOTAL POINTS :				
NOM DU JUGE : POSITION :			SIGNATURE :	