AMATEUR 2 JUNIOR - EQUITATION DE TRAVAIL 2026

Rênes à 1 ou 2 mains au choix Temps : 7 mn 30

MAIN DROITE MAIN GAUCHE DEUX MAINS

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop sur 20m minimum, arrêt, immobilité, salut sur la ligne du milieu	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt. Immobilité.		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées.	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main.		
3	Au pas, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre.	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, Incurvation.		
4	Demi-tour sur les hanches vers la droite	Mise sur la main, Incurvation, Régularité.		
5	Demi-tour sur les hanches vers la gauche	Mise sur la main, Incurvation, Régularité.		
6	Reculer de 6 pas minimum en ligne droite, hors de la piste.	Mise sur la main, Régularité du déplacement et Rectitude.		
7	Pas latéral vers la droite de 5m minimum.	Mise sur la main, Régularité du déplacement des épaules légèrement en avant des hanches, en avançant ou sans avancer.		
8	Pas latéral vers la gauche de 5m minimum.	Mise sur la main, Régularité du déplacement des épaules légèrement en avant des hanches, en avançant ou sans avancer.		
9	Décrire trois cercles successifs au galop à main droite de 20m, 15m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé et en diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
10	Décrire trois cercles successifs au galop à main gauche de 20m, 15m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé et en diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
11	Au galop, décrire un huit de chiffre avec changement de pied de ferme à ferme (3 à 5 pas), à l'intersection des 2 cercles.	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied.		

12	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtes (2 grands : allongement et 1 petit ralentissement)	Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop.		
13	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude.		
14	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	L'enchainement sans interruption, rectitude, aisance.		
15	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité, salut.	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité.		
NOTES D'ENSEMBLE			**NOTE**	**COMMENTAIRES**
16	**Allures, Impulsion**	Franchise et régularité Activité, engagement des postérieurs.		
17	**Disponibilité**	Acceptation et confiance, correction de l'attitude, qualité du contact, Absence de défense.		
18	**Cavalier, emploi des aides**	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier, discrétion des aides.		
19	**Note artistique**	Harmonie, présentation, Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise		
20	**Tenue, Harnachement, Toilettage**	Costume, bride, selle, toilettage du cheval.		
		TOTAL SUR 200 :		
POINTS A DEDUIRE : ▪ **Erreur de parcours (-5 points) 2ème éliminatoire** ▪ **Utilisation de la voix (-2 points par figure)** ▪ **Cheval encapuchonné (-2 points par figure)**				
		TOTAL POINTS :		
NOM DU JUGE : **POSITION :**			**SIGNATURE :**	