

# PAS DE 2 CLUB 1

## Note cheval

|  | Note  | Critère  | Validé | Non | Remarques | Note |
|--|---|--|--------|-----|-----------|------|
| <b>Qualité du galop -<br/>60%</b>  | 1 à 4   | <b>Absence de défauts majeurs</b> (carences majeures dans l'impulsion / risque pour les voltigeurs)  |        |     |           |      |
|  | 4,1 à 5   | <b>Régularité</b> (longueur des foulées majoritairement égales / allure & vitesse régulière / galop constant mais plat - <i>très faible temps de projection</i> - ou très précipité) / Pas peu actif   |        |     |           |      |
|  | 5,1 à 6   | <b>Franchise</b> (galop à 3 temps avec un temps de suspension identifiable ou bien pas actif / rythme régulier, posé des pieds toujours correct, cheval « posé » sur le mors)  |        |     |           |      |
|  | 6,1 à 7   | <b>Souplesse / Décontraction / Qualité du contact</b> (cheval décontracté / accepte les sollicitations du longeur / contact constant sur les rênes fixes et la longe / Pont de l'engagement)   |        |     |           |      |
|  | 7,1 à 8   | <b>Impulsion</b> (Réal désir de se porter en avant / poussée des postérieurs transmise intégralement vers l'avant / postérieurs viennent sous le centre de gravité du cheval, allègement de l'avant main / début d'abaissement des hanches / cheval redressé pendant la plupart du temps de la performance) / Cheval se méjuge |        |     |           |      |
|  | 8,1 à 9   | <b>Rectitude</b> (cheval incurvé / le rachis du cheval épouse la courbure du cercle / répartition égale du poids sur les deux côtés)   |        |     |           |      |
|  | 9,1 à 10  | <b>Rassembler</b> (abaissement des hanches et élévation de la nuque permanente / galop de travail avec un net temps de projection & dans un bon équilibre, foulées montantes / vers une élévation du garrot sur toute la durée de la prestation)   |        |     |           |      |
| <b>Collaboration du cheval à la voltige -<br/>25%</b>  | <b>Volonté / Disponibilité :</b>  |  |        |     |           |      |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune résistance ou hésitation.</li> <li>• Attentif et réactif aux aides du longeur.</li> <li>• Harmonie et légèreté.</li> </ul>  |  |        |     |           |      |
|  | <b>Régularité dans l'allure :</b>   |  |        |     |           |      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rythme, tempo et énergie corrects et constants, sans accélération ni ralentissement.</li> </ul> |   |  |        |     |           |      |
| <b>Régularité du cercle :</b>  |   |  |        |     |           |      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercle constant de 15m minimum de diamètre, sans entrer ni sortir de ce cercle.</li> </ul>      |   |  |        |     |           |      |
| <b>Critères de longe - 15%</b>   | <b>La longe doit refléter une collaboration et une communication aisées et sans effort entre le longeur et le cheval</b>  |  |        |     |           |      |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation correcte et discrète des aides.</li> <li>• Position et posture correctes du longeur.</li> <li>• Tenue appropriée du longeur.</li> <li>• Equipement du cheval ajusté.</li> <li>• Entrée, salut et tour au trot : doivent être réalisés dans un rythme régulier, de l'entrée sur le cercle de compétition jusqu'au départ au galop et l'abord du voltigeur.</li> </ul> |  |        |     |           |      |
| <b>Déductions</b>  |   |  |        |     |           |      |
| <b>NOTE DU CHEVAL</b>  |   |  |        |     |           |      |

Remarques

Juge :

Signature :