Septembre 2025

AMATEUR 1 – AMATEUR 1 JC
EQUITATION DE TRAVAIL 2026

Rênes à 1 main : Droite Gauche Temps : 7 mn 30

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop sur 20m minimum, arrêt, immobilité, salut sur la ligne du milieu.	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt. Immobilité.		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées.	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main.		
3	Au pas, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre.	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, Incurvation.		
4	Demi-pirouette vers la droite	Mise sur la main, Incurvation, Régularité.		
5	Demi-pirouette vers la gauche	Mise sur la main, Incurvation, Régularité.		
6	Reculer de six pas minimum en ligne droite, hors de la piste.	Mise sur la main, Régularité du déplacement et Rectitude.		
7	Pas latéral vers la droite, sur 5m minimum en avançant le moins possible.	Mise sur la main, Régularité du déplacement des épaules en avant des hanches. Pli à droite		
8	Pas latéral vers la gauche, sur 5m minimum en avançant le moins possible.	Mise sur la main, Régularité du déplacement des épaules en avant des hanches. Pli à gauche		
9	Décrire trois cercles successifs au galop à main droite de 20m, 15m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé et en diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
10	Décrire trois cercles successifs au galop à main gauche de 20m, 15m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé et en diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
11	Au galop, décrire un huit de chiffre avec un changement de pied en l'air à l'intersection des 2 cercles.	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied.		
12	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtes (2 grands : allongement et 1 petit ralentissement)	Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop.		
13	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude.		

14	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sana interruption	L'enchainement sans interruption, rectitude, aisance.		
15	Serpentine de trois boucles égales avec changement de pied en l'air à l'intersection des boucles complètes. Le cavalier termine par un cercle	Précision des boucles, franchise et amplitude des changements de pied.		
16	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité, salut.	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité.		
NOTES D'ENSEMBLE			**NOTE**	**COMMENTAIRES**
17	**Allures, Impulsion**	Franchise et régularité Activité, engagement des postérieurs.		
18	**Disponibilité**	Acceptation et confiance, correction de l'attitude, qualité du contact, Absence de défense.		
19	**Cavalier, emploi des aides**	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier, discrétion des aides.		
20	**Note artistique**	Harmonie, présentation, Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise		
21	**Tenue, Harnachement, Toilettage**	Costume, bride, selle, toilettage du cheval.		
		TOTAL SUR 210 :		
POINTS A DEDUIRE : ▪ **Erreur de parcours (-5 points) 2ème éliminatoire** ▪ **Conduite à 2 mains éliminatoire** ▪ **Utilisation de la voix (-2 points par figure)** ▪ **Cheval encapuchonné (-2 points par figure)**				
		TOTAL POINTS :		
NOM DU JUGE : **POSITION :**			**SIGNATURE :**	