

## **ATTELAGE**



# **DOCUMENT DE TERRAIN**

## **DRESSAGE & DRESSAGE COMBINE**

## INTRODUCTION

L'« Echelle de progression » constitue un outil commun aux cavaliers, entraîneurs, enseignants et juges, en s'appuyant sur six points fondamentaux. Dans ses Directives à l'intention des juges, la FEI utilise les six points de cette échelle comme cadre d'analyse du jugement des mouvements dans tous les niveaux.

Issue d'une concertation avec les différentes nations, l'échelle de progression s'est précisée au fil des années. Elle est conforme aux principes de l'école française, notamment : « calme, en avant et droit » et « marier intimement impulsion et flexibilité », pour reprendre les formulations du Général L'hotte dans Questions équestres. Elle permet une mise en oeuvre maîtrisée des procédés classiques de dressage, sans imposer une méthode particulière. C'est un fil directeur pour l'entraînement quotidien des chevaux en vue de la progression de leurs qualités. Elle laisse une entière liberté au cavalier/meneur sur le choix des exercices et des moyens. Simple, facilement présente à l'esprit, elle met en avant les objectifs indispensables au développement des capacités du cheval.

Quelle que soit la discipline, elle s'applique depuis les bases jusqu'au plus haut niveau de performance.

L'échelle permet :

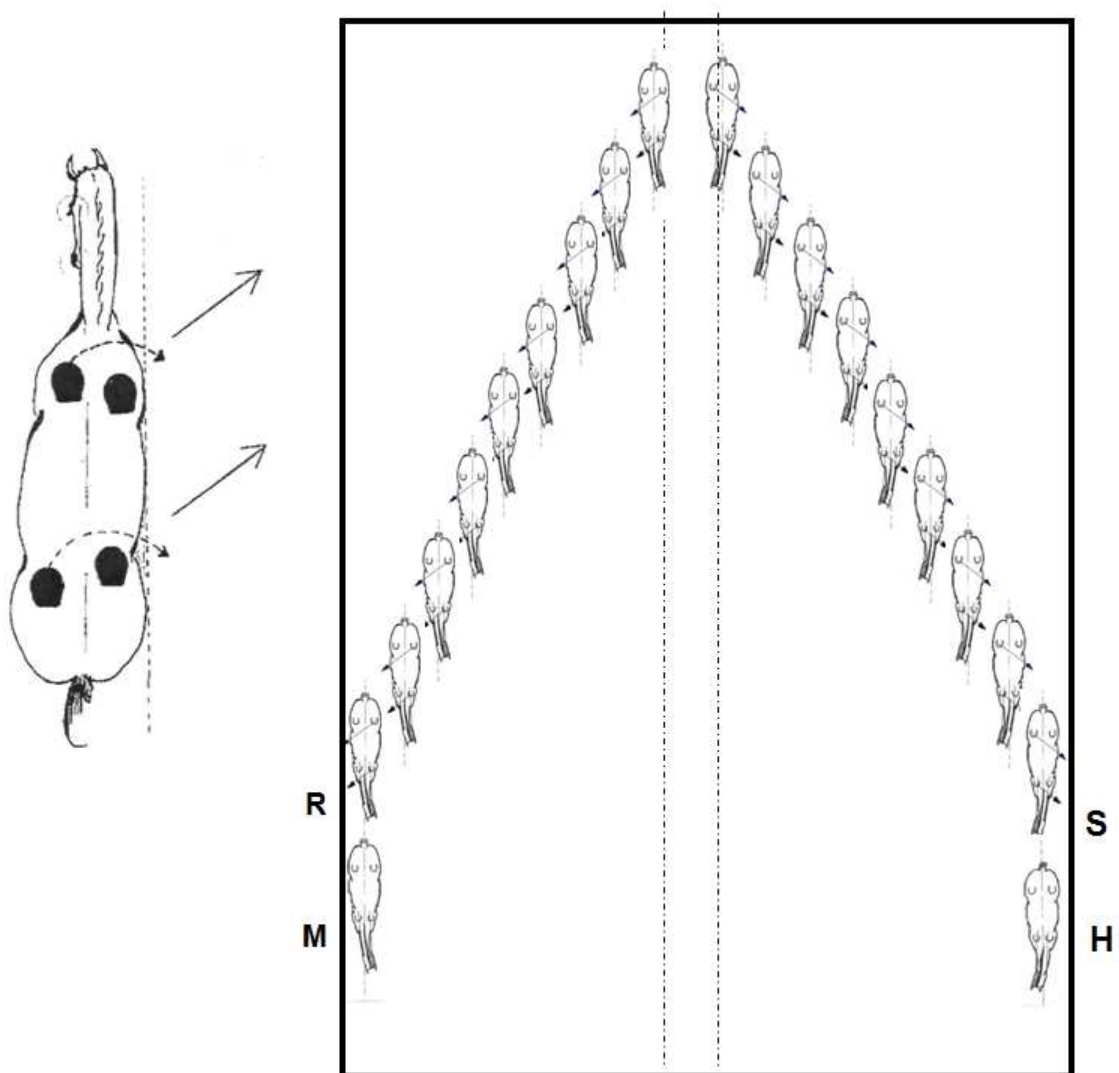
- de préserver l'intégrité physique et le moral des chevaux, tant au cours de la progression du dressage que lors des séances de travail,
- d'optimiser l'emploi des assouplissements en centrant davantage l'attention du cavalier sur les qualités à
- développer, plutôt que sur les mouvements ou les aides à employer,
- d'évaluer objectivement et de manière partagée par tous, notamment entraîneurs et juges, la qualité du travail ou d'une performance,
- de communiquer avec des références et une terminologie communes.

Le document « L'Echelle de progression » est disponible en ligne sur la page Attelage du site [www.ffe.com](http://www.ffe.com). Il contient en plus des éléments liés à la progression du travail d'un cheval, un lexique des termes techniques.

- En règle générale les figures ainsi que les transitions démarrent quand le nez des chevaux de tête est à la lettre.
- Pour les figures dont la trajectoire passe par, ou coupe, la ligne médiane (C/A) l'attelage doit chevaucher la ligne médiane ou la lettre
  - repères utilisés :
    - attelage Solo : le cheval et la voiture
    - attelage Paire et Team : le timon et la voiture
- Pour les figures dont la trajectoire est perpendiculaire à la ligne médiane (A/C) les arrêts sont exécutés avec le meneur sur la ligne médiane (A/C).
- « Guides à discrétion » : Guides dans une main ou dans les deux mains au choix du meneur.
- Pour les figures à exécuter à une main, la prise des guides à une main est requise quand le meneur passe à la lettre mentionnée sur le protocole. La tenue des guides à discrétion est permise quand le nez des chevaux de tête passe à la lettre.
- « Arrêt » :
  - Les transitions descendantes et montantes doivent être le plus fluides possible. Le cheval passe du mouvement vers l'avant à l'arrêt puis vers le mouvement en avant tout en conservant son équilibre sans reculer ou se mettre sur les épaules (conséquence d'un arrêt aux freins)
  - La durée de l'immobilité exacte est précisée sur le protocole de reprise.
  - Rectitude, le cheval est droit. Il est arrêté carré, les 4 pieds sont au sol en étant alignés sans être décalés.
  - Le contact est conservé tout au long de l'exécution de l'arrêt. Le cheval reste en équilibre et sur la main, en conservant la nuque comme point le plus haut.
  - Pour les attelages multiples, ces observables concernent chaque cheval. L'exécution se fait de manière simultanée et synchronisée. Les chevaux sont ensembles.

- « Reculer » :
  - Allure marchée, rétrograde par bipèdes diagonaux. Le mouvement passe par le dos.
  - Rectitude, le cheval reste droit, l'antérieur et le postérieur du latéral correspondant restent alignés.
  - Le contact est conservé tout au long de l'exécution du reculer. Le cheval reste sur la main, en conservant la nuque comme point le plus haut.
  - Le nombre de pas exact est précisé sur le protocole de reprise.
  - Les foulées sont franches et régulières, pas de pieds qui « traînent ».
  - Pour les attelages multiples, ces observables concernent chaque cheval. L'exécution se fait de manière simultanée et synchronisée. Les chevaux forment un ensemble.
- « Trot tendant vers le rassemblé » : Cheval sur la main qui reste actif sans changer de cadence. On valorise l'impulsion et on sanctionne le cheval/poney qui s'éteint, ralentit en s'effondrant.
- Le terme « flexion » se traduit par la flexion des articulations des membres (élasticité des foulées par exemple) et la flexion latérale qui se réfère à la flexion de la nuque.
  - Un contact de qualité est indispensable pour une bonne exécution du mouvement.
  - La flexion latérale est soit dans le sens du mouvement ou dans le sens opposé. Le protocole de la reprise en question le précise.
  - La flexion latérale ne doit pas être excessive. Elle ne peut pas être plus prononcée que lors d'une incurvation bien exécutée.

- « Diagonal en pas de coté »



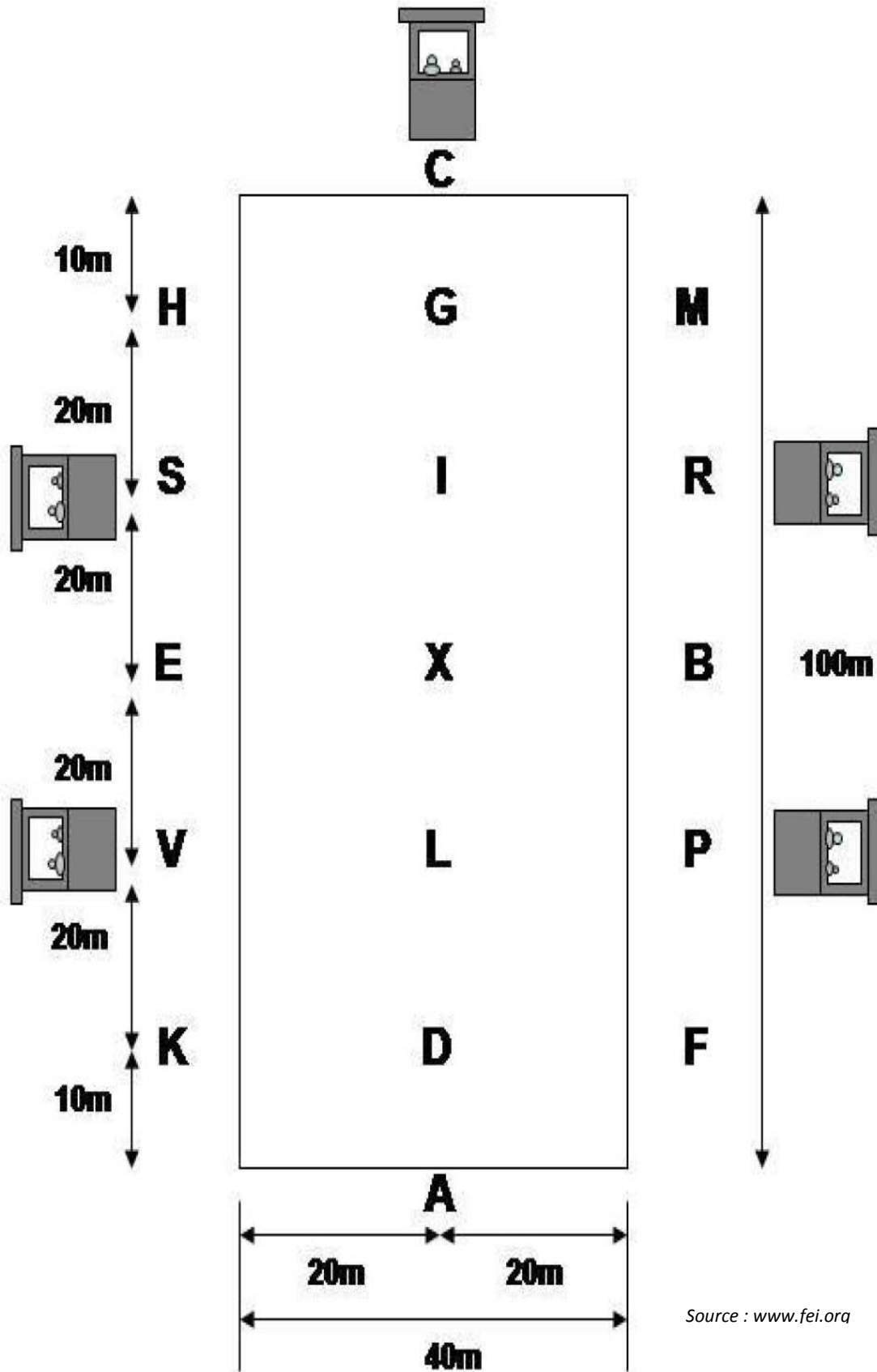
- Le mouvement est latéral. Le cheval se déplace en avant et de côté.
- Le corps du cheval est proche de la parallèle à la ligne médiane. Il reste le plus droit possible.
- Les épaules sont légèrement devant les hanches afin que les membres internes (gauches lors de la diagonale vers la droite, cf schéma) croisent les membres externes par devant et que l'engagement des postérieurs soit de qualité.
- La cadence, la régularité et le mouvement en avant et stable, constant.
- Une légère flexion de nuque dans le sens opposé au déplacement est observable. Lors de la diagonale vers la droite, le naseau et l'œil gauche sont juste visibles pour le meneur et réciproquement pour la diagonale vers la gauche.

- Un contact de qualité et donc une bonne acceptation du mors sont indispensables pour une bonne exécution du mouvement, notamment au travers du contact régulier et stable sur la guide extérieur
  
- « Etirement du cadre »
  - La ligne du dessus s'étire tout en conservant engagement, équilibre et contact entre les mains du meneur et la bouche du cheval.
  - L'encolure s'étire vers l'avant et légèrement vers le bas. Ouverture de « l'angle tête encolure »
  - La bouche du cheval atteint le niveau de la pointe de l'épaule.

## ECHELLE DE NOTATION

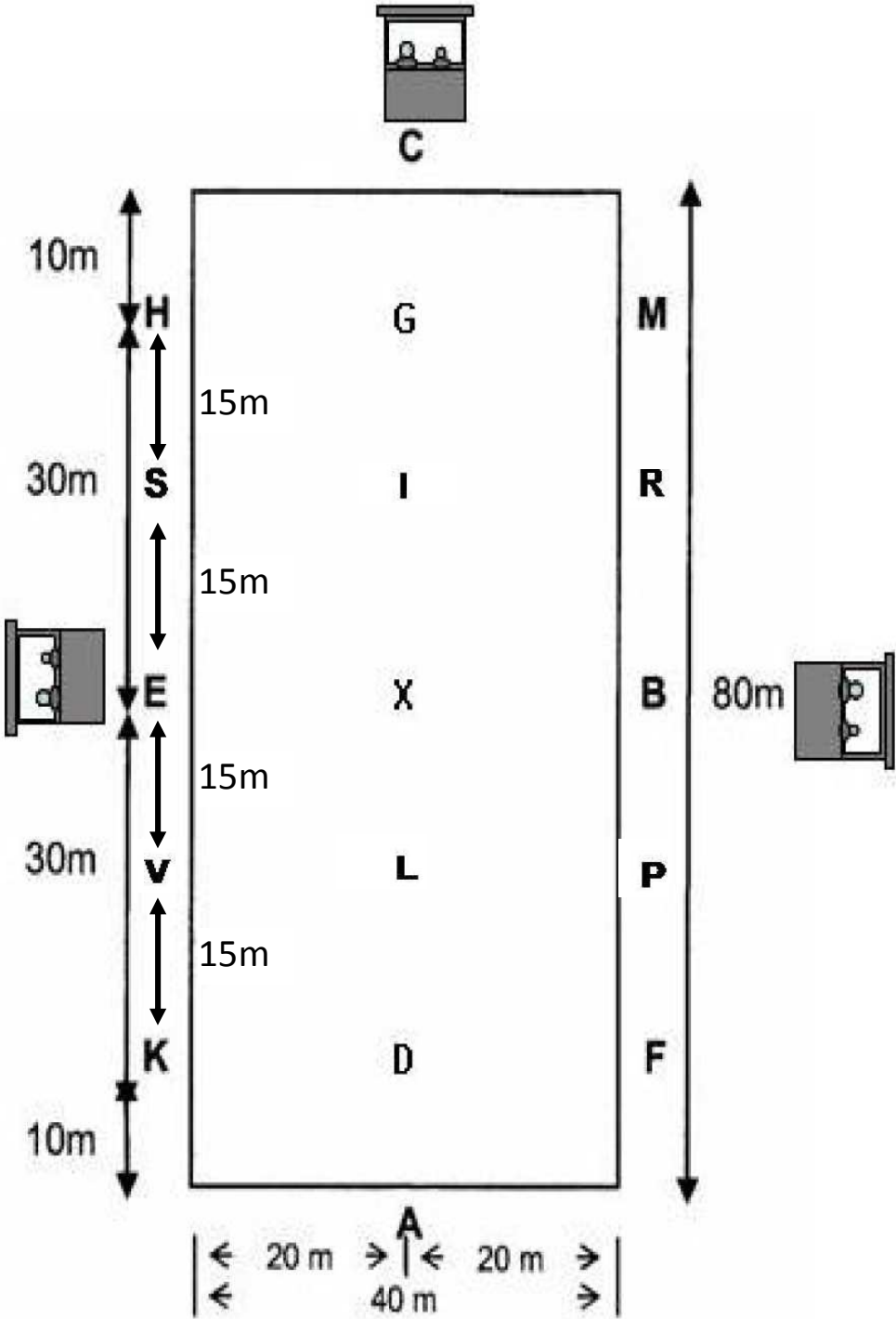
Note	Explication
<b>10 – Excellent</b>	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont remplies au plus haut degré. Les mouvements sont réalisés avec une excellente précision et exactitude par rapport aux lignes et lettres définies.
<b>9 – Très bien</b>	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont remplies. Les mouvements sont réalisés avec une très bonne précision et exactitude par rapport aux lignes et lettres définies.
<b>8 – Bien</b>	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont considérées comme bonnes. Les mouvements sont réalisés précisément. Les lignes définies sont respectées.
<b>7 – Assez bien</b>	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont considérées comme assez bonnes. Les mouvements sont réalisés assez précisément. Les lignes définies sont respectées.
<b>6 – Satisfaisant</b>	Soit les mouvements sont présentés avec exactitude et précision, mais il y a quelques faiblesses au regard de l'échelle de progression ; soit les mouvements manquent d'exactitude et de précision mais ils prouvent de bonnes qualités au regard de l'échelle de progression.
<b>5 – Suffisant</b>	Soit les mouvements sont présentés avec assez d'exactitude, mais il y a de nettes faiblesses concernant l'échelle de progression ; soit il y a d'assez sérieuses fautes ou les mouvements sont imprécis mais ils prouvent des qualités satisfaisantes au regard de l'échelle de progression.
<b>4 – Insuffisant</b>	Soit les mouvements sont présentés avec assez d'exactitude, mais il y a de sérieuses faiblesses concernant l'échelle de progression avec quelques fautes évidentes ; soit les mouvements peuvent être très imprécis mais ils montrent cependant des qualités suffisantes au regard de l'échelle de progression.
<b>3 – Assez mal</b>	Les mouvements sont présentés avec imprécision et de sérieux problèmes au regard de l'échelle de progression.
<b>2 – Mal</b>	Les mouvements sont présentés avec imprécision et de sévères problèmes au regard de l'échelle de progression.
<b>1 – Très mal</b>	Les mouvements présentés sont à peine reconnaissables. Montrant de sérieuses résistances. Par exemple : acculement, se sauvant en arrière, etc.
<b>0 – Non exécuté</b>	Mouvement non exécuté. Aucune partie du mouvement n'est réalisée.

1. Carrière 100m \* 40m





2. Carrière 80m \* 40m



Source : [www.fei.org](http://www.fei.org)

## FEUILLE DE NOTATION – DRESSAGE COMBINE

CONCURRENT

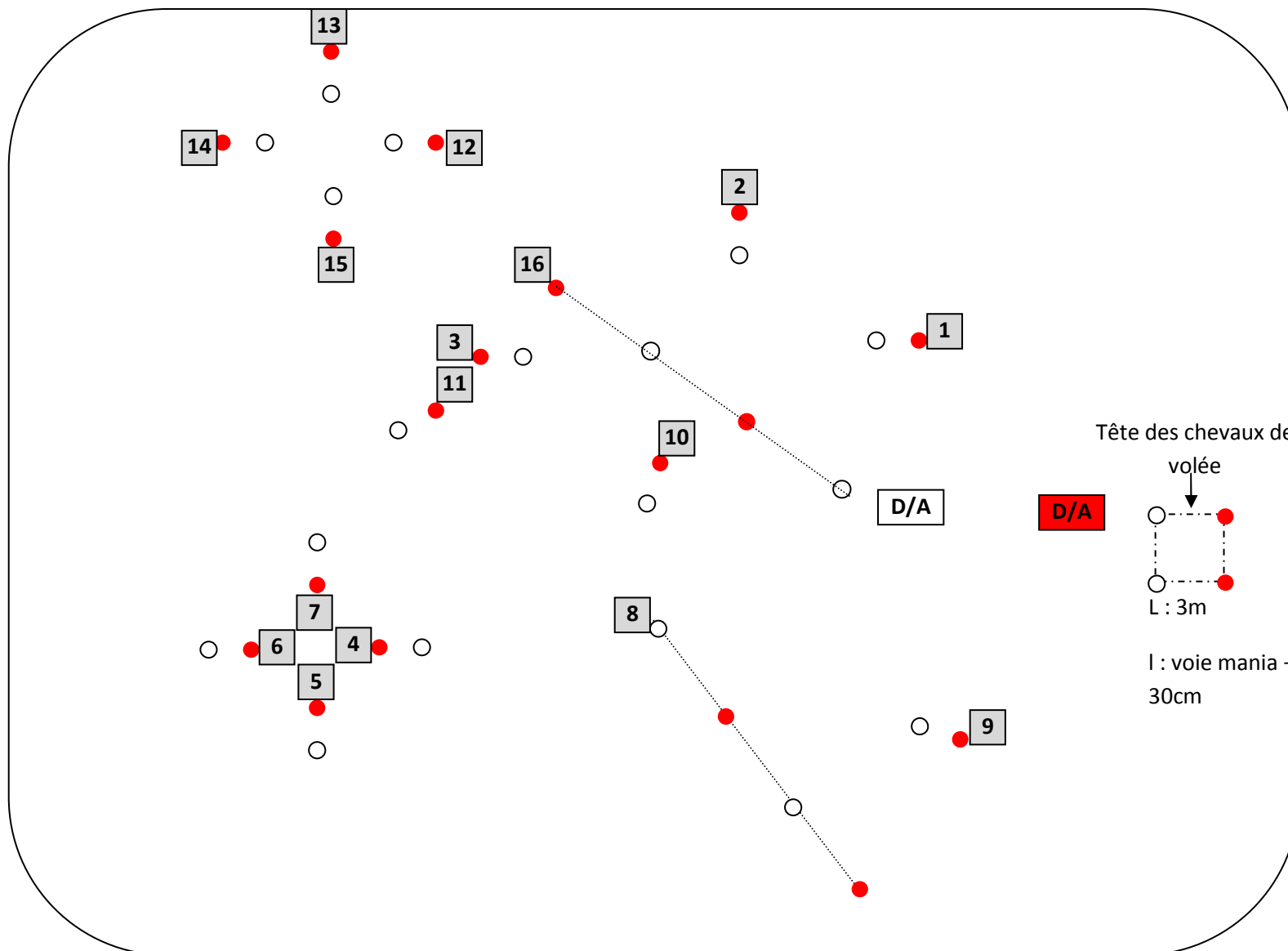
TEMPS ACCORDE	TEMPS REALISE	DEPASSEMENT	
		NOMBRE	PENALITES
CHUTE D'UN ELEMENT DANS LE MEME OBSTACLE	3 POINTS		
FAIRE TOMBER UN ELEMENT D'UNE COMBINAISON, PAR ELEMENT	3 POINTS		
ABSENCE DE FEUX OU CATADIOPTRES AMAT	5 POINTS		
TENUE INCOMPLETE OU NON CONFORME	5 POINTS		
1 <sup>ere</sup> DESOBEISSANCE	5 POINTS		
2 <sup>eme</sup> DESOBEISSANCE	10 POINTS		
PRENDRE LE DEPART AVANT LA CLOCHE	10 POINTS		
EQUIPIER INDIQUANT LE PARCOURS	10 POINTS		
ERREUR DE PARCOURS	ELIMINATION		
LIGNE DE DEPART OU D'ARRIVEE NON FRANCHIE	ELIMINATION		
DEPASSEMENT DU TEMPS LIMITE	ELIMINATION		
AIDE EXTERIEURE	ELIMINATION		
3 <sup>eme</sup> DESOBEISSANCE	ELIMINATION		
<b>PENALITES SPECIFIQUES</b>			
DEPASSEMENT DU TEMPS ACCORDE PAR SECONDE	0.25 POINT		
SERPENTINE : REALISATION PARTIELLE A UNE MAIN	5 POINTS		
ARRET : DUREE INFERIEURE A 8 SECONDES	5 POINTS		

PASSAGE DES PORTES					

SERPENTINE : REALISATION A 2 MAINS		10 POINTS		
ARRET : PAS D'ARRET		10 POINTS		
			PENALITES	OBSERVATIONS
ALLURES	Gestion de l'amplitude. Régularité, Cadence, Aisance	NOTE SUR 10	....-10=....	
IMPULSION	Activité et désir du cheval de se porter en avant	NOTE SUR 10	....-10=....	
SOUSSION	Obéissance aux aides et attention de (des) l'équidé (s)	NOTE SUR 10	....-10=....	
MENEUR	Emploi des aides et du fouet, menage, position sur le siège, précision des figures	NOTE SUR 10	....-10=....	
PRESENTATION	Harmonie et propreté de l'ensemble, réglage du (des) harnais	NOTE SUR 10	....-10=....	

<b>TOTAL</b>	
--------------	--

## EXEMPLE DE PARCOURS – DRESSAGE COMBINE



JURY

### Précisions

**Arrêt 8 sec:** non numéroté, à réaliser avant pendant ou après la maniabilité selon l'affichage officiel

**1 ou 2 serpentines de 12m :** à réaliser à une main.