



REPRISE D'EQUITATION DE TRAVAIL FFE

Rênes à deux mains : **Amateur 1 Préparatoire** ; Rênes à une main : **Amateur 1 – Jeunes Cavaliers**

Temps : 7mn - Mouvements à exécuter dans l'ordre

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 1à10	OBSERVATIONS
Mouvements au pas				
1	Entrée au galop, arrêt immobilité salut	Rectitude et régularité de l'entrée et de l'arrêt. Aplomb de l'arrêt avec engagements des postérieurs. Calme immobilité.		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main.		
3	Décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation, qualité du changement de main.		
4	Pirouette au pas vers la droite	Mise sur la main, incurvation, régularité, équilibre.		
5	Pirouette au pas vers la gauche	Mise sur la main, incurvation, régularité, équilibre.		
6	Reculer en ligne droite hors de la piste	Mise sur la main, Régularité du déplacement et rectitude, qualité du reculer.		
7	Pas latéral vers la droite	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer.		
8	Pas latéral vers la gauche	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer.		
Mouvements au galop				
9	Décrire 3 cercles successifs au galop à mains droite de 20m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
10	Décrire 3 cercles successifs au galop à mains gauche de 20m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
11	Au galop, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre avec	Aisance, incurvation, mise sur la main, respect du pied de galop, équilibre, cadence.		

	changement de pied à l'intersection des deux cercles			
12	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit	Précision des transitions, soumission et aisance du cheval / poney, respect du pied de galop.		
13	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude. Aplomb de l'arrêt avec engagements des postérieurs. Calme, immobilité.		
14	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption.	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance du cheval/poney. Qualité du reculer.		
15	Arrêt immobilité salut	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité.		
NOTES D'ENSEMBLE			COMMENTAIRES	
	Aisance du cheval dans les mouvements. Qualité du pas et du galop.	Franchise, régularité. Fluidité et réactivité des mouvements. Engagements des postérieurs, Equilibre soutien.		
	Impulsion, soumission	Absence de défense, mise sur la main, activité. Mise en avant du cheval et aisance du retour au calme.		
	Emploi des aides du cavalier.	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier. Discrétion des aides.		
	Note artistique	Harmonie de la présentation. Qualité de l'enchaînement des mouvements. Réactivité du cheval.		
	Tenue, Harnachement, toilettage	Costume, bride, selle, toilettage du cheval.		
	POINTS A DEDUIRE : Erreur de parcours (-5 par fautes) 3^{ème} erreur éliminatoire Conduite à deux mains (-5 par fautes) 3^{ème} action éliminatoire			
	TOTAL sur 200 :			

Nom du juge :

Signature :

Position :

Total :.....