

# REPRISE JEUNES CHEVAUX

Chevaux de 4 à 6 ans

Durée : 6 min

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Coef	note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	Entrée au trot rassemblé sur la ligne du milieu. Arrêt, immobilité. Salut.	Rectitude et placé depuis l'entrée. Arrêt en engageant les postérieurs. Répartition du poids entre les membres du cheval et salut.	1		
2	Pas rassemblé et de travail sur la ligne droite	Régularité, rectitude, placé de l'encolure. Postérieurs sur les traces des antérieurs ou les dépassant. Mosquero marquant la cadence.	2		
3	Voltes au pas aux deux mains	Incurvation de la tête à la queue ; régularité et sortie sans perdre la cadence.	1		
4	Reculer avec départ au pas	Arrêt. Minimum 4 pas en arrière et 4 en avant, transition, mouvement vers l'avant dans la même action.	1		
5	Trot de travail et allongé	Régularité. Rectitude. Impulsion. Transition.	1		
6	Voltes au trot aux deux mains	Incurvation de la tête à la queue ; régularité et sortie sans perdre la cadence	1		
7	Reculer avec départ au trot	Minimum 4 pas, arrêt, régularité, placé, allongement de la tête et de l'encolure sans accélération	1		
8	Galop de travail et allongé	Départ aux deux mains, transitions, régularité, placé, extension de la tête et de l'encolure au galop allongé et rassemblé dans le galop de travail	1		
9	Voltes au galops aux deux mains	Placé, équilibre, régularité, incurvation de la tête à la queue, engagement des postérieurs	1		
10	Reculer avec départ au galop de travail	Arrêt. Minimum 4 pas, régularité et mouvement vers l'avant dans la même action.	1		
11	Sur le 8 de chiffre : un grand cercle au galop à juste, l'autre à faux	Incurvation, régularité, engagement des postérieurs sans dérapage des hanches à l'extérieur du cercle. Aux deux mains	2		
12	Transitions du pas au trot et du trot au pas	Sur une ligne droite, régularité, équilibre.	2		

13	Transitions du pas au galop aux deux mains	Sur une ligne droite, régularité, soumission, équilibre.	2		
14	Transitions du trot au galop et du galop au trot	Sur une ligne droite, régularité, soumission, équilibre.	2		
15	Arrêt. Immobilité et salut au centre de la piste. Sorite au pas	Rectitude de la position, répartition du poids entre les membres ; pas de travail.	1		
<b>TOTAL SUR 200</b>					

Fig	NOTES ARTISTIQUES	IDEES DIRECTRICES	Coef	note 0 à 10	OBSERVATIONS
16	Présentation	Costume, chapeau et position. Bride, selle. Toilettage du cheval, crinière et queue.	1		
17	Soumission, impulsion et attitude du cheval	Soumission, caractéristiques fondamentales.	1		
18	Assiette et position du cavalier Correction de ses aides		1		
19	Expression ou air vaquero	Difficulté dans la combinaison des exercices. Personnalité du cavalier.	1		
<b>TOTAL sur 240 :</b>					

**Classement :  
Points**

Juge C :
Juge H :
Juge M :
Juge B :
Juge E :

Nom du juge :	Signature
Position :	

**Total :** .....