



DRESSAGE
REPRISE PRO ELITE GRAND PRIX SPECIAL (ex A1)
2008

(Texte FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total Soit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut rompre au trot rassemblé	<i>L'entrée. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot.</i>		1	
2	C Piste à main gauche HXF Changement de main au trot allongé FAKV Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. La modification de l'attitude. Les transitions.</i>		1	
3	VXR Appuyer RMC Trot rassemblé	<i>La correction et la régularité. L'incurvation et l'équilibre.</i>		2	
4	CHS Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
5	SK Trot allongé	<i>L'allongement et la régularité.</i>		1	
6	Transitions passage - trot allongé - passage	<i>Soumission et bonne volonté.</i>		1	
7	KAF Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
8	FP Trot rassemblé PXS Appuyer SHC Trot rassemblé	<i>La correction et la régularité. L'incurvation et l'équilibre.</i>		2	
9	CMR Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
10	RF Trot allongé	<i>L'allongement et la régularité.</i>		1	
11	Transitions passage - trot allongé - passage	<i>Soumission et bonne volonté.</i>		1	
12	FAK Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
13	KLBIH Pas allongé H Pas rassemblé	<i>L'allongement et la régularité. La décontraction. L'allongement de l'encolure.</i>		2	
14	HCMG Pas rassemblé	<i>Le raccourcissement et l'élévation des pas. L'attitude et la régularité.</i>		1	
15	G Piaffer de 12 à 15 battues	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
16	G Partir au passage Transitions du pas rassemblé au piaffer et du piaffer au passage	<i>Soumission et bonne volonté</i>		1	
17	GHSI Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
18	I Piaffer de 12 à 15 battues	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
19	I Partir au passage Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Soumission et bonne volonté</i>		1	
20	IRBX Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	

21	X XEVKAF	Rompre au galop rassemblé Galop rassemblé à gauche	<i>La transition. Le rassembler.</i>		1	
22	FLE E	Appuyer au galop Changement de pied en l'air	<i>La correction et la régularité. L'équilibre et l'incurvation. Le changement de pied.</i>		1	
23	EIM M MCH	Appuyer au galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction et la régularité. L'équilibre et l'incurvation. Le changement de pied.</i>		1	
24	HXF FAK	Sur la diagonale 9 changements de pied en l'air aux 2 temps (finir sur le pied droit) Galop rassemblé	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		1	
25	KXM MCH	Sur la diagonale 15 changements de pied en l'air aux temps Galop rassemblé	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		2	
26	HXF F	Changement de main au galop allongé Galop rassemblé et changement de pied en l'air	<i>L'allongement des foulées et du cadre. La transition. Le changement de pied en l'air.</i>		1	
27	A D	Doubler dans la longueur Pirouette à droite	<i>Le rassembler, l'équilibre et la régularité incluant le galop avant et après la pirouette.</i>		2	
28	Entre D & G	Sur la diagonale 9 changements de pied en l'air aux temps	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		1	
29	G C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, l'équilibre et la régularité incluant le galop avant et après la pirouette.</i>		2	
30	HS SK K	Trot rassemblé Trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. La modification de l'attitude.</i>		1	
31		Transitions du galop rassemblé au trot rassemblé, du trot rassemblé au trot allongé et du trot allongé au trot rassemblé	<i>Soumission et bonne volonté</i>		1	
32	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité et la cadence.</i>		1	
33	X	Piaffer de 12 à 15 battues	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
34		Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Soumission et bonne volonté.</i>		1	
35	XG	Passage	<i>La régularité et la cadence.</i>		1	
36	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La transition et l'arrêt.</i>		1	
	Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.		TOTAL/420:			COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1. Allures (franchise et régularité).					2	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					2	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						Signature du juge:
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
			TOTAL/500:			Soit,.....%