



DRESSAGE
REPRISE PRO ELITE GRAND PRIX PRELIMINAIRE
(ex A2)
2008
(Texte FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

Classement	
Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	
Total	Soit,.....%

CONCOURS DE :
DATE :
JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut XC Rompre au trot rassemblé	<i>L'entrée. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot.</i>		1	
2	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot allongé KAF Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. La modification du cadre. Les transitions.</i>		1	
3	FE Appuyer à gauche	<i>La correction et la régularité. L'incurvation et l'équilibre.</i>		2	
4	EM Appuyer à droite MCH Trot rassemblé	<i>La correction et la régularité. L'incurvation et l'équilibre.</i>		2	
5	HP Trot allongé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. La modification de l'attitude. La transition.</i>		1	
6	PFD Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
7	D Piaffer de 12 à 15 battues	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
8	D Partir au passage Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Soumission et bonne volonté.</i>		1	
9	DKV Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
10	VM Pas allongé	<i>L'allongement et la régularité. La décontraction. L'allongement du cadre.</i>		2	
11	MCH Pas rassemblé	<i>Le raccourcissement et l'élévation des pas. L'attitude et la régularité.</i>		2	
12	H Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Soumission et bonne volonté.</i>		1	
13	HSI Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
14	I Piaffer de 12 à 15 battues	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
15	I Partir au passage Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Soumission et bonne volonté.</i>		1	
16	IRB Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
17	BFA Galop rassemblé	<i>La transition. Le rassembler.</i>		1	

18	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied en l'air à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la droite de 3 foulées, les autres de 6 foulées Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>La correction et la régularité des 5 appuyers. Les 4 inversions L'équilibre.</i>		2	
19	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La transition. L'allongement des foulées et du cadre.</i>		1	
20	F FAK	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La transition. Le rassembler. Le changement de pied en l'air.</i>		1	
21	KXM MCH	Sur la diagonale 9 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		1	
22	HXF FA	Sur la diagonale 15 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		2	
23	A L	Doubler dans la longueur Pirouette à droite	<i>Le rassembler, l'équilibre et la régularité incluant le galop avant et après la pirouette.</i>		2	
24	X	Changement de pied en l'air	<i>La rectitude</i>		1	
25	I C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, l'équilibre et la régularité incluant le galop avant et après la pirouette</i>		2	
26	H HS	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La transition. Le rassembler, l'attitude et la régularité.</i>		1	
27	SF FA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. La modification du cadre. Les transitions.</i>		1	
28	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
29	X	Piaffer de 12 à 15 battues	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
30	X	Partir au passage Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Soumission et bonne volonté.</i>		1	
31	XG	Passage	<i>La cadence et la régularité.</i>		1	
32	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La transition de l'arrêt</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					Total/400:	COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1. Allures (franchise et régularité).					2	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					2	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						Signature du juge:
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
TOTAL/480:					Soit%.	