



CONCOURS COMPLET
Epreuve Pro Elite GP
2008

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Temps: 4'30 mn environ

Classement
Points

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

CONCOURS DE : **Total**

DATE :

JUGE : POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. I Arrêt-immobilité- salut. C Rompre au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Le galop. L'arrêt et les transitions à et de l'arrêt. L'immobilité. La rectitude.</i>		
2	HSXPF Changement de main au trot moyen FA Trot rassemblé.	<i>La régularité des pas, le rythme, l'allongement des foulées des foulées.</i>		
3	AX Doubler sur la ligne du milieu et épaule en dedans à droite	<i>L'angle, correction de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.</i>		
4	XM Appuyer à droite MC Trot rassemblé	<i>La régularité et le rythme. L'engagement et l'incurvation dans l'appuyer</i>		
5	CH Trot rassemblé HK Trot allongé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>		
6	KA Trot rassemblé	<i>La transition du trot allongé au trot rassemblé</i>		
7	AX Doubler sur la ligne du milieu et Epaule en dedans	<i>L'angle, la correction de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.</i>		
8	XH Appuyer à gauche HC Trot rassemblé	<i>La régularité et le rythme. L'engagement et l'incurvation dans l'appuyer.</i>		
9	CME Pas allongé	<i>La régularité et l'allongement des foulées, l'attitude.</i>		
10	EV Pas moyen	<i>La régularité, la qualité du contact.</i>		
11	V Partir au galop rassemblé directement du pas VP Demi-cercle de 20 mètres	<i>Le départ au galop. La précision et la qualité du galop rassemblé.</i>		
12	PI Appuyer à gauche IC Galop rassemblé, en C à main gauche	<i>La qualité de l'appuyer et la rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
13	CX Serpentine de deux boucles, de piste à piste. La 1ère boucle à juste et la 2de au contre galop.	<i>La précision. L'équilibre, l'impulsion et la régularité du galop rassemblé.</i>		
14	Le contre galop	<i>L'équilibre, l'impulsion et la régularité du contre-galop.</i>		

15	X XE	Changement de pied en l'air Galop rassemblé, piste à main droite Demi-cercle à droite de 20 mètres	<i>La rectitude du changement de pied, la soumission, l'équilibre et l'engagement de l'arrière main. Le galop rassemblé sur le cercle.</i>		
16	RL LA	Appuyer à droite Galop rassemblé, en A piste à main droite	<i>La qualité de l'appuyer et la rectitude sur la ligne du milieu</i>		
17	KH HC	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La régularité des foulées. L'allongement des foulées, L'impulsion et l'équilibre. Les transitions.</i>		
18	CX	Serpentine de deux boucles, de piste à piste. La 1ère boucle à juste, la 2de au contre-galop.	<i>La précision. L'équilibre, l'impulsion, et la régularité du galop rassemblé.</i>		
19		Le contre-galop	<i>L'équilibre, l'impulsion et la régularité du contre-galop.</i>		
20	X XB BMCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé, piste à main gauche Galop rassemblé	<i>La rectitude du changement de pied, la soumission, l'équilibre et l'engagement de l'arrière-main. Le galop rassemblé.</i>		
21	HB	Galop rassemblé avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu.	<i>La rectitude, la soumission, l'équilibre et l'engagement de l'arrière-main dans le changement de pied en l'air.</i>		
22	BK	Galop rassemblé avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu.	<i>La rectitude, la soumission, l'équilibre et l'engagement de l'arrière-main dans le changement de pied en l'air.</i>		
23	A L	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité, salut.	<i>La régularité et le rythme du galop et la rectitude sur la ligne du milieu. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.</i>		
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.		TOTAL/230	COMMENTAIRES	
NOTES D'ENSEMBLE					
<ol style="list-style-type: none"> Allures (franchise et régularité). Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). Soumission (attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors). Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides). 					
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission					
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination) Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).					
				TOTAL/270:	

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.