



## CONCOURS COMPLET EPREUVES Pro 2, Amateur Elite 2008

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Temps: 8 mn environ

### Classement Points

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

CONCOURS DE : ..... **Total** .....

DATE : .....

JUGE : ..... POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) ..... Cheval .....

--	--	--	--	--

Fig.	MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. I Trot de travail.	<i>Le galop rassemblé, la transition au trot, la rectitude.</i>		
2	C Piste à main droite. MXK Trot moyen. KAF Trot de travail.	<i>La régularité des foulées. Maintenance du rythme, l'équilibre, l'allongement de l'allure.</i>		
3	FB Epaule en dedans à gauche. BX Demi-cercle à gauche de 10 m de diamètre.	<i>L'angle, l'uniformité de l'incurvation, l'équilibre, la régularité et l'élasticité des foulées lors de l'épaule en dedans. La précision et l'équilibre.</i>		
4	XF Appuyer à gauche. FAK Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme, l'engagement et la soumission latérale.</i>		
5	KE Epaule en dedans à droite. EX Demi-cercle de 10 mètres de diamètre.	<i>L'angle, l'uniformité de l'incurvation, l'équilibre, la régularité et l'élasticité des foulées lors de l'épaule en dedans. La précision et l'équilibre.</i>		
6	XK Appuyer à droite. KAF Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme, l'engagement et la soumission latérale.</i>		
7	FXH Changer de main au trot allongé. HCMB Trot de travail. B Doubler à droite.	<i>L'extension et la régularité des foulées, les transitions.</i>		
8	BX Trot de travail. X arrêt, immobilité, reculer de 5 pas, rompre au galop rassemblé sans s'arrêter.	<i>L'arrêt, l'immobilité, l'équilibre et la régularité des foulées, l'acceptation du contact lors du reculer.</i>		
9	E Piste à gauche. V Cercle à gauche de 20 mètres de diamètre au galop moyen.	<i>Le galop moyen, l'allonge- ment des foulées, la précision, les transitions.</i>		
10	V Galop rassemblé. K demi-cercle de 10 mètres de diamètre, retourner vers E. ECR Contre-galop.	<i>La régularité des allures, l'impulsion et le rythme, la précision et l'équilibre.</i>		

11	Entre R et B	Changement de pieds de ferme à ferme. Rompre sur P.	<i>L'exactitude et la rectitude dans les transitions, l'engagement et le rythme du galop.</i>		
12	P	Cercle à droite de 20 mètres de diamètre au galop moyen.	<i>Le galop moyen, l'allongement des foulées, la précision, les transitions.</i>		
13	P F BCS	Galop rassemblé. demi-cercle de 10 mètres de diamètre. Retourner sur B. Contre-galop.	<i>La régularité des foulées, l'impulsion et le rythme, la précision et l'équilibre.</i>		
14	Entre S et E	Changement de pieds de ferme à ferme. Rompre sur E.	<i>L'exactitude et la rectitude dans les transitions. L'engagement et le rythme du galop.</i>		
15	EA A	Galop rassemblé. Arrêt, immobilité 5 secondes. Rompre au pas moyen.	<i>La transition du galop à l'arrêt, l'immobilité lors de l'arrêt, la transition au pas.</i>		
16	AF FE ES	Pas moyen. Pas allongé. Pas moyen et rassembler les dernières foulées avant S.	<i>L'allongement des foulées, le profil, l'engagement et la régularité.</i>		
17	S SHCM	Galop rassemblé à droite. Galop rassemblé.	<i>La transition au galop, l'acceptation du contact lors du départ au galop.</i>		
18	MP P F	Galop allongé. Galop moyen. Galop rassemblé.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre, le rythme, la rectitude et les transitions.</i>		
19	A X	Doubler sur la ligne du milieu. Arrêt, immobilité, salut.	<i>La régularité, le rythme du galop, la rectitude, l'arrêt et l'immobilité lors du salut.</i>		
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.		<b>TOTAL/190</b>	<b>COMMENTAIRES</b>	
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
1. Allures (franchise et régularité). 2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). 3. Soumission (attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors). 4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).					
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>				<b>Signature du juge:</b>	
1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination) Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).					
			<b>TOTAL/230:</b>		

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.