



REPRISE CCE Amateur 1, Amateur 2 2008

**Classement :
Points**

Juge C :
Juge H :
Juge M :
Juge B :
Juge E :
Total :

Date : Lieu :
 Epreuve : Dossard : Cavalier :
 Equidé : Club :

Juge : Position :

Reprise à effectuer sur un rectangle de 60X20 mètres

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C CH Entrée au trot de travail. Piste à main gauche. Trot de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	HS SF FAK Trot de travail. Changement de main. Avant la ligne du milieu, transition au pas sur 3 à 5 foulées. Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
3	KV VM MC Trot de travail. Changement de main au trot moyen assis ou enlevé Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme. L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
4	CH HE E Trot de travail. Epaule en dedans à gauche. Demi-cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en X.	<i>L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées sur l'épaule en dedans.</i>		
5	X BF FA Demi-cercle à droite de 10 mètres jusqu'en B. Epaule en dedans à droite. Trot de travail	<i>Le changement d'incurvation en X. L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées sur l'épaule en dedans.</i>		
6	A Arrêt, immobilité 4 secondes.	<i>L'arrêt, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement.</i>		
7	A Reculer de 4 à 5 pas, rompre au pas moyen.	<i>L'équilibre et la régularité des foulées. Le respect de la mise en main. La franchise et l'alignement du reculer.</i>		
8	AKV VR RMC Pas moyen. <u>Pas allongé.</u> Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
9	Pas moyen AKV et RMC.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
10	C CHSE Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La transition directe au galop.</i>		
11	E EB BR RMC Galop moyen. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées, les transitions.</i>		

12	CH HK KA	Galop de travail. Ligne courbe de 10 mètres passant par X. Galop de travail.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
13	AFB B X E EHCM	Galop de travail. Doubler au galop de travail. Changement de pied en X via le pas (3-5 foulées). Piste à main droite Galop de travail	<i>Le galop. Les transitions.</i>		
14	MRB B BE ES SH	Galop de travail. Galop moyen. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées, les transitions.</i>		
15	HCM MF	Galop de travail. Ligne courbe de 10 mètres passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
16	F A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
17	X	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.</i>		
	Sortir au pas rênes longues			TOTAL/180	COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
<p>1 Allures : Franchise et régularité.</p> <p>2 Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main.</p> <p>3 Soumission : Attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors.</p> <p>4 Cavalier : Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides.</p>					
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission					
<p>1^{ère} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (-8) ; 4^e fois (Elimination) Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée : Elimination.</p>					
				TOTAL /210	

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Orientations : Critères et exigences rapportées au cavalier et à l'équidé sur l'ensemble de la reprise :

	Cavalier	Equidé
Ponam 2 et Club 2/1	Position du cavalier, actions simples des aides	Les critères liés aux allures de l'équidé doivent être très secondaires
Club Elite & Amateur 4/3	Fonctionnement du cavalier, actions correspondant aux figures demandées	Les critères liés aux allures de l'équidé doivent être très secondaires
Ponam 1 & Amateur 2	Fonctionnement du cavalier, actions correspondant aux figures demandées	Les critères liés aux allures de l'équidé sont pris en compte
Ponam Elite & Amateur 1 / 1GP / Elite / Elite GP	Présentation et justesse.	Toute altération de la locomotion sera sévèrement sanctionnée