

REPRISE PONAM C1 GRAND PRIX PONAM D1 GRAND PRIX PONAM C GP PONAM D GP

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m - Filet - Gogue autorisé - Eperons facultatifs

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt progressif. Immobilité. Salut XC Rompre au trot de travail	<i>Cheval droit</i> <i>l'immobilité</i> <i>Franchise du départ</i>		1	
2	C Piste à main gauche. S Cercle de 12 m	<i>Le tracé et l'incurvation dans le coin H</i> <i>L'incurvation</i>		1	
3	E Doubler dans la largeur B Piste à main droite	<i>La correction du tracé (coins marqués) et de l'attitude</i>		1	
4	P Cercle de 12 m PFAK trot de travail	<i>L'attitude incurvée et la stabilité de la vitesse</i> <i>La correction de l'attitude et le passage des</i>		1	
5	KX Cession à la jambe gauche XI Marcher droit	<i>Le cheval droit, les épaules précédent légèrement les hanches, le tracé, la correction de l'attitude</i>		1	
6	IH Oblique au trot de travail C Départ au galop de travail à droite	<i>La stabilité de la vitesse et le passage du coin H</i> <i>La correction du départ</i>		1	
7	MF Ligne courbe jusqu'à la ligne du 3/4	<i>Le tracé, la correction de l'attitude (léger pli)</i>		1	
8	KR Changement de main au galop travail Avant la ligne du milieu trot de travail (sur 10 à 12 m) puis galop de travail à gauche MCH Galop de travail	<i>Correction de l'attitude, la transition, la durée du trot. La correction du départ. Stabilité du galop, le passage des coins (incurvation).</i>		1	
9	HK Ligne courbe jusqu'à la ligne du 3/4	<i>Le tracé, la correction de l'attitude (léger pli).</i>		1	
10	A Transition au trot de travail	<i>La transition, correction de l'attitude</i>		1	
11	FX Cession à la jambe droite XI Marcher droit	<i>Le cheval droit, les épaules précédent légèrement les hanches</i> <i>Le tracé, la correction de l'attitude</i>		1	
12	IM Trot de travail C Pas moyen	<i>La stabilité de la vitesse et le passage du coin M, la transition, l'attitude "dépliée"</i>		1	
13	CHS Pas moyen	<i>L'attitude, l'amplitude et la cadence.</i>		1	
14	SRS Cercle de 20 m de diamètre vers X Départ au galop de travail à gauche	<i>Le tracé</i> <i>La correction du départ, la stabilité du galop</i>		1	
15	vers G Transition au pas moyen	<i>La transition, l'attitude "dépliée"</i>		2	

16	SP	Changement de main au pas allongé	<i>L'allongement de l'attitude</i>		1	
	P	Pas moyen	<i>L'amplitude et la cadence</i>			
17	PVP	Cercle de 20 m de diamètre vers D	<i>Le tracé</i>		1	
		Départ de galop de travail à droite	<i>La correction du départ, la stabilité du galop et le tracé.</i>			
18	vers X	Transition au pas moyen	<i>La transition, l'attitude "dépliée"</i>		2	
19	PFA	Trot de travail	<i>La franchise du départ, la stabilité</i>		1	
20	A	Doubler	<i>Le tracé</i>		1	
	AI	Trot de travail	<i>Cheval droit</i>			
	I	Arrêt. Immobilité. Salut	<i>La qualité de la transition et de l'immobilité.</i>			
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/220:						COMMENTAIRES
<p>NOTES D'ENSEMBLE</p> <p>Cheval</p> <p>1 Allures (franchise correction des allures, et stabilité de chaque allure). 1</p> <p>2 Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes) 2</p> <p>3 Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides). 2</p> <p>Cavalier(e)</p> <p>4 Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement, aisance). 1</p> <p>5 Emploi des aides du cavalier(e) (indépendance et accord des aides) 1</p> <p>6 Correction du tracé 1</p>						
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
TOTAL/300:						Soit:%

Nom du juge :	Signature :
Position :	

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	
Total	Soit%