

CONCOURS COMPLET

REPRISE DE DRESSAGE 2010 QUATRE ETOILES (****) (B)

Reprise 2010 CCI** (B)**

Concours: _____

Date: _____

Juge: _____

N° de programme: _____

Concurrent: _____

Nationalité: _____

Cheval: _____

Signature du Juge:

2010 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET QUATRE

ETOILES (**) B**

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5 minutes

CCI** B**

| | | REPRISE | Idées directrices | PTS | NOTE | Remarques |
|----|---------------|---|---|------------|-------------|------------------|
| 1 | A I C | Entrée au galop rassemblé Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé Piste à main gauche | La régularité, la cadence et la rectitude. L'Arrêt ; les transitions et la mise sur la main. | 10 | | |
| 2 | HSXPF FA | Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, la cadence, l'élasticité, l'équilibre dans les tournants et l'amplitude des foulées. | 10 | | |
| 3 | AX | Doublé sur la ligne du milieu et épaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation et angle. | 10 | | |
| 4 | XM | Appuyer à droite | Régularité et qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation, fluidité et croisement des membres. | 10 | | |
| 5 | Avant C C | Pas rassemblé Demi pirouette à gauche puis rompre au trot rassemblé | La transition au pas. La régularité de la demi-pirouette, engagement et activité des postérieurs. | 10 | | |
| 6 | CM MXK | Trot rassemblé Trot allongé | L'amplitude et la régularité des foulées. L'équilibre et le changement d'attitude. | 10 | | |
| 7 | KA | Transitions entre trot allongé et trot rassemblé Trot rassemblé | La cadence, l'engagement des postérieurs entre le trot allongé et le trot rassemblé | 10 | | |
| 8 | AX | Doublé sur la ligne du milieu et épaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation et angle. | 10 | | |
| 9 | XH HC | Appuyer à gauche Trot rassemblé | Régularité et qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation, fluidité et croisement des membres. | 10 | | |
| 10 | CMG G | Pas moyen Arrêt | La régularité, l'activité et la souplesse du dos Engagement et immobilité pendant l'arrêt (2-3 secondes) | 10 | | |
| 11 | G | Reculer 5 pas, rompre immédiatement au pas moyen | La régularité, l'équilibre, la diagonalisation des pas et le respect de la mise en main lors du reculer. | 10 | | |
| 12 | HB | Pas allongé | La régularité, l'amplitude des foulées et le changement d'attitude au pas allongé. | 10 | | |
| 13 | BP | Pas moyen | La régularité, l'activité et la souplesse du dos | 10 | | |
| 14 | P PV | Galop rassemblé du pas Demi-cercle à droite de 20 mètres | Précision et fluidité, la rectitude. | 10 | | |
| 15 | VI IC | Appuyer à droite Galop rassemblé et en C piste à main droite | Régularité et qualité du galop, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation, fluidité et soumission latérale. La rectitude sur la ligne du milieu | 10 | | |
| 16 | CX | Serpentine de 2 boucles, chaque boucle allant jusqu'à la piste. La première boucle au galop à juste et la seconde au contre-galop | La précision, l'équilibre, l'impulsion et la régularité du galop rassemblé | 10 | | |
| 17 | | Contre-galop | L'équilibre, l'impulsion et la régularité du contre galop | 10 | | |
| 18 | X XB RS | Changement de pied en l'air Galop rassemblé et en B piste à main gauche Demi-cercle à gauche de 20 mètres | La qualité du changement de pied. L'engagement des postérieurs, le rebond, la rectitude. Le galop rassemblé sur le cercle | 10 | | |

A reporter

180

**2010 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET QUATRE
ETOILES (****) B**

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5 minutes

CCI** B**

| Report | | | | 180 | | |
|--------|-----------------|--|--|-----|------|-----------|
| | | REPRISE | Idées directrices | PTS | NOTE | Remarques |
| 19 | SL LA | Appuyer à gauche Galop rassemblé et en A piste à main gauche | Régularité et qualité du galop, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation, fluidité et soumission latérale. | 10 | | |
| 20 | FM MC | Galop allongé Galop rassemblé | Qualité du galop, impulsion, le rebond, la rectitude et l'amplitude des foulées. L'abaissement des hanches dans la transition au galop rassemblé. | 10 | | |
| 21 | CX | Serpentine de 2 boucles, chaque boucle allant jusqu'à la piste. La première boucle au galop à juste et la seconde au contre-galop | La précision, l'équilibre, l'impulsion et la régularité du galop rassemblé | 10 | | |
| 22 | | Contre-galop | L'équilibre, l'impulsion et la régularité du contre galop | 10 | | |
| 23 | X XE EHCM | Changement de pied en l'air Galop rassemblé et en E piste à main droite Galop rassemblé | La qualité du changement de pied. L'engagement des postérieurs, le rebond, la rectitude. Le galop rassemblé. | 10 | | |
| 24 | ME | Galop rassemblé avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu | La qualité du changement de pied. L'engagement des postérieurs, le rebond, la rectitude. Le galop rassemblé. | 10 | | |
| 25 | EF | Galop rassemblé avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu | La qualité du changement de pied. L'engagement des postérieurs, le rebond, la rectitude. Le galop rassemblé. | 10 | | |
| 26 | A L | Double sur la ligne du milieu Arrêt. Immobilité. Salut | Le galop et la rectitude sur la ligne du milieu. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut. | 10 | | |

Quitter la piste en A, au pas, rênes longues

SOUS-TOTAL

260

| | | Notes d'ensemble | PTS | NOTE | Remarque |
|----|--|------------------|---|------|----------|
| 27 | | Allures | Franchise et régularité. | 10 | |
| 28 | | Impulsion | Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main | 10 | |
| 29 | | Soumission | Attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors La légèreté de l'avant main. | 10 | |
| 30 | | Cavalier | Position et assiette du cavalier, usage correct et efficacité des aides. | 10 | |

TOTAL

300

A déduire: Erreurs de parcours et omissions sont pénalisées:

1^{ère} fois = 2 points.....

2^{ème} fois = 4 points

3^{ème} fois = élimination

| | |
|--|--|
| | |
| | |

TOTAL

| |
|--|
| |
|--|

- Note 1:** Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés « assis » sauf si le terme « enlevé » est mentionné dans la reprise.
- Note 2:** Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires..
- Note 3:** Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé.