

CONCOURS COMPLET
REPRISE DE DRESSAGE QUATRE ETOILES (**) (A)**

Reprise CCI** (A)**

Concours: _____

Date: _____

Juge: _____

N° de programme: _____

Concurrent: _____

Nationalité: _____

Cheval: _____

Signature du Juge:

**REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET QUATRE
ETOILES (****) A**

CCI** A**

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5¼ minutes

| | | REPRISE | Idee directrices | PTS | Note | Remarques |
|----|---------------|--|--|------------|-------------|------------------|
| 1 | A I C | Entrée au galop rassemblé Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail Piste à main droite | La régularité, la cadence et la rectitude. L'Arrêt ; les transitions et la mise sur la main. | 10 | | |
| 2 | MRXVK | Changement de main au trot moyen | La régularité, la cadence, l'élasticité, l'équilibre dans les tournants et l'amplitude des foulées. | 10 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation et angle. | 10 | | |
| 4 | B | Cercle à gauche (de 8 mètres de diamètre) | Régularité, équilibre et incurvation sur le cercle | 10 | | |
| 5 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | Régularité et qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation, fluidité et soumission latérale. | 10 | | |
| 6 | CH HXF | Trot rassemblé Trot allongé | L'amplitude et la régularité dans l'allure. L'équilibre et le changement d'attitude. | 10 | | |
| 7 | FA | Transitions entre trot allongé et trot rassemblé Trot rassemblé | La cadence, l'engagement des postérieurs entre le trot allongé et le trot rassemblé | 10 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation et angle. | 10 | | |
| 9 | E | Cercle à droite (8 mètres de diamètre) | Régularité, équilibre et incurvation sur le cercle | 10 | | |
| 10 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | Régularité et qualité du trot, l'engagement et l'équilibre. Flexion, incurvation, fluidité et soumission latérale. | 10 | | |
| 11 | C ME | Pas moyen Changement de main au pas allongé | La régularité, l'amplitude des foulées et le changement d'attitude au pas allonger. | 10 | | |
| 12 | EVL | Pas moyen | La régularité, l'activité et la souplesse du dos | 10 | | |
| 13 | L | Arrêt | Engagement et immobilité pendant l'arrêt (2-3 secondes) | 10 | | |
| 14 | L | Reculer 5 pas, rompre immédiatement au galop à droite rassemblé | La régularité et l'équilibre, et le respect de la mise en main lors du reculer. La transition au galop. | 10 | | |
| 15 | PFA | Galop rassemblé | Précision et fluidité, la rectitude. | 10 | | |
| 16 | AK KXM | Galop rassemblé Galop allongé | Qualité du galop, impulsion, le rebond, la rectitude et l'amplitude des foulées | 10 | | |
| 17 | Before M M | Galop rassemblé Changement de pied en l'air | La transition. Le changement dans les aides, l'engagement des postérieurs, le rebond, la rectitude | 10 | | |
| 18 | CL | Serpentine de 3 boucles sans changement de pieds, chaque boucle allant jusqu'à la piste | La précision, l'équilibre, l'impulsion et la régularité du galop rassemblé | 10 | | |

A reporter

180

**REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET QUATRE
ETOILES (****) A**

CCI** A**

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5¼ minutes

Report **180**

| | | REPRISE | Idee directrices | PTS | Note | Remarques |
|----|----------|--|---|------------|-------------|------------------|
| 19 | | Contre galop dans la deuxième boucle | L'équilibre, l'impulsion et la régularité du contre galop | 10 | | |
| 20 | LPB B | Galop rassemblé Cercle de 20 mètres au galop moyen | Qualité du galop, impulsion, équilibre sur le cercle, l'amplitude des foulées | 10 | | |
| 21 | BH I | Changement de main au galop rassemblé Changement de pied en l'air | Le galop rassemblé. La franchise dans le changement, l'engagement des postérieurs | 10 | | |
| 22 | CA | Serpentine de 5 boucles, chaque boucle allant jusqu'à la piste. La 1ère te la 3ème boucle au galop à juste, la 2ème boucle au contre galop, la 4ème et la 5ème au galop à juste. Changement de pied en l'air sur la ligne du milieu avant la 4ème boucle et avant la 5ème boucle | La précision. L'équilibre, l'impulsion et la régularité dans le contre galop. | 10 | | |
| 23 | | Le contre galop sur la 2ème boucle | L'équilibre, l'impulsion et la régularité dans le contre galop. | 10 | | |
| 24 | | Le changement de pied en l'air avant la 4ème boucle | Le changement de pied en l'air dans les aides, l'engagement des postérieurs, le rebond | 10 | | |
| 25 | | Le changement de pied en l'air avant la 5ème boucle | Le changement de pied en l'air dans les aides, l'engagement des postérieurs, le rebond | 10 | | |
| 26 | A X | Doubler sur la ligne du milieu Arrêt. Immobilité. Salut | Le galop et la franchise sur la ligne du milieu. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut. | 10 | | |

Quitter la piste en A

Sous-Total **260**

| | | Notes d'ensemble | PTS | Note | Remarques |
|----|--|-------------------------|---|-------------|------------------|
| 23 | | Allures | Franchise et régularité | 10 | |
| 24 | | Impulsion | Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main | 10 | |
| 25 | | Soumission | Attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors La légèreté de l'avant main. | 10 | |
| 26 | | Cavalier | Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides. | 10 | |

TOTAL **300**

A déduire: Erreurs de parcours et omissions sont pénalisées:

1^{ère} fois = 2 points.....

2^{ème} fois = 4 points.....

3rd fois = élimination

| | |
|--|--|
| | |
| | |

TOTAL

Note 1: Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés « assis » sauf si le terme « enlevé » est mentionné dans la reprise

Note 2: Les éperons ne sont pas obligatoires dans les reprises CIC/CCI*. Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires.

Note 3: Dans les reprises * monter en bride n'est pas autorisé. Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé.