

**CONCOURS COMPLET
REPRISE DE DRESSAGE TROIS ETOILES (***) (B)**

Reprise CCI* / CIC*** (B)**

Concours: _____

Date: _____

Juge: _____

N° de programme: _____

Concurrent: _____

Nationalité: _____

Cheval: _____

Signature du Juge:

REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET TROIS ETOILES (***) B

CCI* /CIC*** B**

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5 minutes

		REPRISE	Idée directrices	PTS	Note	Remarques
1	A I C	Entrer au galop rassemblé Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé à gauche	La régularité, la cadence et la rectitude. L'arrêt, les transitions, la mise sur la main.	10		
2	HE	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, attitude et équilibre. Flexion, incurvation et angle.	10		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	Régularité, rythme, élasticité, équilibre dans les tournants et l'amplitude de l'allure.	10		
4	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, attitude et équilibre. Flexion, incurvation et angle.	10		
5	EM MCH	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	Régularité, rythme, élasticité, équilibre dans les tournants et l'amplitude des foulées.	10		
6	HXF	Changement de main au trot allongé	L'amplitude, et la régularité des foulées. L'équilibre, l'allongement et l'attitude.	10		
7	FA	Transitions entre trot allongé et trot rassemblé Trot rassemblé	Le rythme, l'engagement des postérieurs entre le trot allongé et le trot rassemblé	10		
8	AU quart de ligne après A	Doubler sur la ligne du quart après A Entre D et K, appuyer à droite en direction du quart de ligne opposée entre X et B	Régularité et qualité du trot, attitude et équilibre. Flexion, incurvation, fluidité, la soumission latérale lors de l'appuyer. La transition de l'appuyer à droite vers l'appuyer à gauche.	10		
9	Au quart de ligne	Appuyer à gauche en direction du quart de ligne opposée entre G et H Piste à main droite au trot rassemblé		10		
10	CM MSE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude des fpas et le changement d'attitude au pas allongé. Liberté des épaules.	10		
11	E X	Pas moyen et doubler à gauche Arrêt, immobilité	Le pas moyen. L'engagement et l'immobilité (2-3 secondes) pendant l'arrêt.	10		
12	XBMC	Reculer 5 pas, rompre au galop rassemblé à gauche sans passer à l'arrêt Galop rassemblé	La précision, la régularité et la diagonalisation des pas, l'équilibre et le respect de la mise en main lors du reculer.	10		
13	CL	Serpentine de 2 boucles, la première au galop à gauche et la seconde au contre galop, chaque boucle allant jusqu'à la piste	La précision, l'équilibre, la régularité des foulées et la qualité du galop.	10		
14	LVK KD ES	Galop rassemblé Demi-cercle à gauche de 10 mètres rejoindre la piste en E avec un changement de pied en l'air entre D et E Galop rassemblé	La précision du demi-cercle et la qualité du galop. Le changement de pied dans les aides, la soumission, engagement des postérieurs, rectitude.	10		
15	S	Cercle à droite de 20 mètre au galop moyen	La qualité du galop, l'impulsion et l'amplitude des foulées.	10		

A reporter

150

REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET TROIS ETOILES (***) B

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5 minutes

CCI*/CIC*** B**

report				150		
		REPRISE	Idee directrices	PTS	Note	Remarques
16	SHC	Transition au galop rassemblé	La transition du galop moyen au galop rassemblé.	10		
17	CL	Serpentine de 2 boucles, la première au galop à droite et la seconde au contre galop, chaque boucle allant jusqu'à la piste	La précision, l'équilibre, la régularité des foulées et la qualité du galop.	10		
18	LPF FD BMC	Galop rassemblé Demi-cercle à droite de 10 mètre rejoindre la piste en B avec un changement de pied en l'air entre D et B Galop rassemblé	La précision du demi-cercle et la qualité du galop. Le changement de pied dans les aides, la soumission, engagement des postérieurs, rectitude.	10		
19	CH HK	Galop rassemblé Galop allongé	La qualité du galop, l'impulsion, le changement d'attitude, l'amplitude des foulées	10		
20	KA	Transitions entre galop allongé au galop rassemblé Galop rassemblé	La cadence et l'engagement des postérieurs entre l'allongement et le retour au rassemblé. La rectitude.	10		
21	A L	Doubler sur la ligne du milieu au galop rassemblé Arrêt. Immobilité. Salut	Le galop et la rectitude sur la ligne du milieu. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.	10		

Quitter la piste en A

SOUS-TOTAL

210

		Notes d'ensemble		PTS	Note	Remarques
22		Allures	Franchise et régularité	10		
23		Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main	10		
24		Soumission	Attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors La légèreté de l'avant main.	10		
25		Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides.	10		

TOTAL

250

A déduire: Erreurs de parcours et omissions sont pénalisées:

1^{ère} fois = 2 points.....

2^{ème} fois = 4 points.....

3rd fois = élimination

TOTAL

--

Note 1: Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés « assis » sauf si le terme « enlevé » est mentionné dans la reprise

Note 2: Les éperons ne sont pas obligatoires dans les reprises CIC/CCI*. Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires.

Note 3: Dans les reprises * monter en bride n'est pas autorisé. Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé.