

CONCOURS COMPLET
REPRISE DE DRESSAGE DEUX ETOILES () (B)**

Reprise CCI/CIC**(B)**

Concours: _____

Date: _____

Juge: _____

N° de programme: _____

Concurrent: _____

Nationalité: _____

Cheval: _____

Signature du Juge:

REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET DEUX ETOILES (**) B

CCI /CIC** B**

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5 minutes

		REPRISE	Idée directrices	PTS	Note	Remarques
1	A I	Entrer au trot de travail Arrêt. Salut. Rompre au trot de travail	Le tournant. La régularité, la cadence et la rectitude. L'arrêt, les transitions, La mise en main.	10		
2	CMR RK	Piste à main droite au trot de travail Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé)	La régularité, la cadence, l'élasticité, l'équilibre dans les tournants, l'amplitude des foulées et l'attitude générale.	10		
3	KAF	Trot rassemblé	La transition du trot moyen au trot rassemblé	10		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre. Flexion, incurvation et angle.	10		
5	BX XE	Demi cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en X Demi cercle à droite de 10 mètres jusqu'en E	Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre. Incurvation, fluidité, le dessin des demi cercles.	10		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre. Flexion, incurvation et angle.	10		
7	CM MB	Trot rassemblé Tête au mur à droite	Régularité et l'élasticité des pas. Flexion, incurvation et angle.	10		
8	BX XE	Demi cercle à droite de 10 mètres jusqu'en X Demi cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en E	Régularité et qualité du trot, rassemblement et équilibre. Incurvation, fluidité, le dessin des demi cercles.	10		
9	EK KA	Tête au mur à gauche Trot rassemblé	Régularité et élasticité des pas. Flexion, incurvation et angle.	10		
10	AF FE E	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude des pas dans le pas allongé, La liberté des épaules. Le changement d'attitude.	10		
11		Pas moyen A-F et E-S	La régularité des pas, la cadence, l'attitude générale et le respect de la mise en main.	10		
12	S SE	Demi-tour autour des hanches à droite Pas moyen	La flexion et l'incurvation, la régularité, l'activité des postérieurs. Le pas moyen.	10		
13	E EKA	Galop rassemblé à gauche à partir du pas Galop rassemblé,	Précision et fluidité, la rectitude.	10		
14	AC C	Galop rassemblé Serpentine de 3 boucles de 5 mètres de part et d'autre de la ligne du milieu sans changement de pied Piste à main gauche au galop rassemblé	La régularité, la cadence, l'équilibre et la qualité du galop.	10		
15	CH HV	Galop rassemblé Galop moyen	La transition au galop moyen. La régularité, le rythme et l'amplitude des foulées. La rectitude.	10		
16	VKA FB	Galop rassemblé	La régularité, la rectitude et la qualité du galop.	10		
17	BR	Pas moyen	La transition au pas. La régularité, la cadence et le respect de la mise en main dans le pas.	10		

A reporter

170

REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET DEUX ETOILES (**) B

CCI /CIC** B**

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5 minutes

		Report		170		
		REPRISE	Idee directrices	PTS	Note	Remarques
18	R	Demi-tour autour des hanches à gauche Pas moyen Galop rassemblé	La flexion et l'incurvation, la régularité, l'activité et l'engagement des postérieurs. Pas moyen.	10		
	RB					
19	B	Galop rassemblé à droite à partir du pas Galop rassemblé	Précision et fluidité, la rectitude.	10		
	BPFA					
20	AC	Galop rassemblé Serpentine de 3 boucles de 5 mètres de part et d'autre de la ligne du milieu sans changement de pied. Piste à main droite au galop rassemblé	La régularité, la cadence, l'équilibre et la qualité du galop.	10		
	C					
21	MP	Galop moyen	Régularité, cadence et amplitude des foulées.	10		
	PF	Galop rassemblé	La rectitude. La transition.			
22	F	Trot rassemblé	La transition au trot. La régularité et la rectitude sur la ligne du milieu.	10		
	A	Doublé sur la ligne du milieu				
	AL	Trot de travail				
23	L	Arrêt. Immobilité. Salut	L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.	10		

Quitter la piste en A

Sous-Total

230

		COLLECTIVE MARKS		PTS	MARK	Remarks
24		Allures	Franchise et régularité	10		
25		Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main	10		
26		Soumission	Attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors La légèreté de l'avant main.	10		
27		Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides.	10		
TOTAL				270		

A déduire: Erreurs de parcours et omissions sont pénalisées:

1^{ère} fois = 2 points.....

2^{ème} fois = 4 points.....

3rd fois = élimination

TOTAL

Note 1: Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés « assis » sauf si le terme « enlevé » est mentionné dans la reprise

Note 2: Les éperons ne sont pas obligatoires dans les reprises CIC/CCI*. Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires.

Note 3: Dans les reprises * monter en bride n'est pas autorisé. Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé.