



FEDERATION EQUESTRE INTERNATIONALE

**CONCOURS COMPLET
REPRISE DE DRESSAGE UNE ETOILE (*) (A)**

Reprise CCI* / CIC* (A)

Concours: _____

Date: _____

Juge: _____

N° de programme: _____

Concurrent: _____

Nationalité: _____

Cheval: _____

Signature du Juge:

Copyright ©
Fédération Equestre Internationale
Reproduction strictement réservée

REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET UNE ETOILE (1*) A

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 4 min

CCI*/CIC* A

		REPRISE	Idée directrices	PTS	Note	Remarques
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche au trot de travail	La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre.	10		
2	CS S	Trot de travail Cercle à gauche de 10 mètres	La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation sur le cercle.	10		
3	SP	Changement de main au trot de travail, allonger et reprendre les rênes en X sur la longueur d'un cheval	La régularité, le rythme, l'équilibre tout en maintenant le contact.	10		
4	P PFA	Cercle à droite de 10 mètres Trot de travail	La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation sur le cercle.	10		
5	A	Transition au pas (3-5 pas) en A	Le respect de la mise en main et l'engagement des postérieurs pendant la transition.	10		
6	AK KXM	Trot de travail Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé)	La régularité et le rythme. L'amplitude de la foulée.	10		
7	MC	Transition au trot de travail Trot de travail	La régularité et le rythme dans la transition au trot de travail.	10		
8	C	Arrêt, immobilité et	L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), l'équilibre et l'engagement des postérieur.	10		
9	C	Reculer de 4-5 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des foulées. Le respect de la mise en main.	10		
10	CH HB BP	Pas moyen Changer de main au pas libre Pas moyen	L'amplitude des foulées, la régularité et l'attitude au pas libre tout en maintenant le contact	10		
11		Pas moyen C-H et B-P	La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	10		
12	P A	Trot de travail Galop de travail à droite	L'équilibre et la qualité du départ au galop.	10		
13	V VES	Cercle à droite de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées et l'attitude générale.	10		
14	H EK	Demi cercle à droite de 12 mètres, regagner la piste avant E. Galop de travail à droite (contre galop)	La précision, l'équilibre et qualité du contre galop	10		
15	K A	Trot de travail Repartir au galop de travail (à gauche)	L'équilibre et la qualité du départ au galop.	10		

A reporter

150

REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET UNE ETOILE (1*) A

Temps: De l'entrée au salut finale – environ 4 min

CCI*/CIC* A

Report

150

		REPRISE	Idées directrices	PTS	Note	Remarques
16	AFP P PBR	Galop de travail Cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.	10		
17	M BF	Demi cercle à gauche de 12 mètres, regagner la piste avant B Galop de travail à gauche (contre galop)	La précision, l'équilibre et qualité du contre galop	10		
18	F A	Trot de travail Doublé au trot de travail	La transition au trot. La régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.	10		
19	L	Arrêt, immobilité, salut	L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.	10		

Quitter la piste en A

Sous-Total

190

		Notes d'ensemble	PTS	Note	Remarques
20		Allures	Franchise et régularité	10	
21		Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main	10	
22		Soumission	Attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors La légèreté de l'avant main.	10	
23		Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides.	10	

TOTAL

230

A déduire: Erreurs de parcours et omissions sont pénalisées:

1^{ère} fois = 2 points.....

--	--

2^{ème} fois = 4 points.....

--	--

3rd fois = élimination

TOTAL

--

Note 1: Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés « assis » sauf si le terme « enlevé » est mentionné dans la reprise

Note 2: Les éperons ne sont pas obligatoires dans les reprises CIC/CCI*. Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires.

Note 3: Dans les reprises * monter en bride n'est pas autorisé. Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé.