

DRESSAGE
REPRISE PRO 3 IMPOSEE B - PRO 7 ANS B -
AMATEUR ELITE IMPOSEE C (ex A10)
2012

(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.

Classement
 Points %

Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit**, %

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main droite CMR Trot rassemblé RK Changement de main au trot moyen. KAF Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.</i>		1	
3	F Volte à gauche de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.</i>		1	
4	FB Epaulé en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>		1	
5	BG Appuyer à gauche C Piste à main gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>		2	
6	HP Changement de main au trot allongé. PFAK Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>		1	
7	Transitions en H et P	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
8	K Volte à droite de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.</i>		1	
9	KE Epaulé en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>		1	
10	EG Appuyer à droite C Piste à main droite. CM Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>		2	
11	MREV Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>		2	
12	V Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>		1	
13	L Arrêt, immobilité. Reculer de 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. P Piste à main droite	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux. Le contact et la nuque.</i>		1	
14	A Départ au galop à droite.	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	
15	V Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>		1	

16	VS S HC	Tête au mur progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>		2	
17	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>		1	
18	vers L	Changement de pied en l'air. (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>		1	
19	P	Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>		1	
20	PR R	Tête au mur progressivement redresser	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>		2	
21	MCH HV V	Galop rassemblé. Galop allongé Galop rassemblé.	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>		1	
22		Les transitions (H et V)	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>		1	
23	AXC	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>		1	
24	vers I	Changement de pied en l'air. (finir la serpentine en C)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>		1	
25	C vers I CM	Cercle de 20 m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur quelques foulées (2 ou 3). Progressivement reprendre le contact Galop rassemblé.	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre. L'incurvation au passage du coin.</i>		1	
26	M MR	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Qualité de la transition. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.</i>		1	
27	RK K	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>		1	
28		Les transitions (en R et K)	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
29	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du trot, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/340:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
31	Allures (franchise et régularité).				1	
32	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				1	
33	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2	
34	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge:
			TOTAL/400:			Soit%