



**DRESSAGE**  
**REPRISE PRO ELITE GRAND PRIX SPECIAL (ex A1)**  
**2012**

(Texte FEI Grand Prix Spécial)  
 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

Points	Classement %
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

CONCOURS DE : .....

Total .....

Soit .....%

DATE : .....

JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut rompre au trot rassemblé XC Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	
2	C Piste à main droite MXK Trot allongé KAFP Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.		1	
3	PS Appuyer à gauche SHC Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot; l'incurvation régulière, le rassembler l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.		2	
4	CMR Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
5	RF Trot allongé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude.		1	
6	Les transitions passage-trot allongé-passage	La fluidité, la netteté, l'équilibre le changement d'attitude.		1	
7	FAK Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
8	KV Trot rassemblé VR Appuyer à droite RMC Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot; l'incurvation régulière, le rassembler l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.		2	
9	CHS Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
10	SK Trot allongé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude.		1	
11	Les transitions passage-trot allongé-passage	La fluidité, la netteté. L'équilibre. L'adaptation de l'attitude.		1	
12	KAF Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
13	FS Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et la liberté des épaules, se dépie vers le contact, La transition au pas.		2	
14	SHG Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.		2	
15	G Piaffer 12 à 15 battues	La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.		1	
16	G Les transition pas rassemblé-piaffer-passage	La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.		1	
17	GMRI Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	

18	I	Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>		1	
19	I	Les transitions passage-piaffer passage	<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>		1	
20	ISEX	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
21	X XBFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>		1	
22	KB B	Appuyer à droite Changement de pied	<i>La qualité du galop, Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>		1	
23	BH H HCM	Appuyer à gauche Changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>		1	
24	MXK KAF	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
25	FXH HCM	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
26	MXK K KA	Changement de main au galop allongé Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. l'équilibre, la tendance montante, la rectitude. La qualité du changement et des transitions.</i>		1	
27	A D	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>		2	
28	Entre D & G	9 changements de pied au temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
29	G C	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>		2	
30	MR RF FA	Trot rassemblé Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude.</i>		1	
31		Transitions galop - trot rassemblé trot allongé - trot rassemblé	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>		1	
32	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>		1	
33	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>		1	
34		Transitions passage - piaffer - passage	<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>		1	
35	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
36	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.			<b>TOTAL/420:</b>	<b>COMMENTAIRES</b>		
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1. Allures (franchise et régularité).					1	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					1	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>						
1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)						
			<b>TOTAL 480:</b>			<b>Signature du juge:</b>
						<b>Soit .....%</b>