



17	FAK KX XC	Galop rassemblé Appuyer à droite Marcher droit	Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.		1	
18	I C CH	Changement de pied en l'air Piste à main gauche Galop rassemblé	La correction, et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.		1	
19	HXF FAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
20	VXR avant X	Changement de main Rassembler le galop sur deux ou trois foulées	La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.		1	
21	X	Cercle en tenant les hanches, les postérieurs décrivant un cercle de 2,5 m de diamètre environ.	L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le nombre de foulées (9 à 12). Le pli puis la rectitude de la sortie.		2	
22	RMCH	Contre-galop	Qualité et rassembler du contre-galop Le passage des coins. Rectitude.		1	
23	entre H et S	Changement de pied	Correction, équilibre et fluidité. Tendance montante et rectitude du changement.		1	
24	SXP avant X	Changement de main Rassembler le galop sur deux ou trois foulées	La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.		1	
25	X	Cercle en tenant les hanches, les postérieurs décrivant un cercle de 2,5 m de diamètre environ.	L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le nombre de foulées (9 à 12). Le pli puis la rectitude de la sortie.		2	
26	PF FA	Contre-galop Trot rassemblé	Qualité et rassembler du contre-galop. Le changement de direction. Rectitude. La transition, l'incurvation dans le coin.		1	
27	A DX XI	Doubler dans la longueur Trot moyen Trot rassemblé	La qualité du trot, l'élasticité. L'amplitude et la cadence. La nuque. Les transitions (D et X).		1	
28	I	Arrêt. Immobilité. Salut	Qualité de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.		1	
			<b>TOTAL/340:</b>	<b>COMMENTAIRES</b>		
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1. Allures (franchise et régularité).					1	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					1	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>						<b>Signature du juge :</b>
1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)						
			<b>TOTAL/400:</b>	<b>Soit .....%.</b>		