



**DRESSAGE**  
**REPRISE PRO 2 PRELIMINAIRE -**  
**AMATEUR ELITE GRAND PRIX (ex A6)**  
**2012**

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)  
 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

**Classement**

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

**Total** ..... **Soit** .....%

CONCOURS DE : .....

DATE : .....

JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut XC Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque		1	
2	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot moyen KAF Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.		1	
3	FB Epaulement en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
4	B Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.		1	
5	BG Appuyer à gauche G Marcher droit sur la ligne du milieu C Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.		2	
6	HXF Trot allongé FAK Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.		1	
7	Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.		1	
8	KE Epaulement en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.		1	
9	E Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.		1	
10	EG Appuyer à droite G Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.		2	
11	avant C Pas rassemblé C Piste à main gauche H doubler Entre G et M demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.		1	
12	Entre G & H Demi-pirouette à droite GM Pas rassemblé	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.		1	
13	Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.		2	

14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>		2	
15	Avant K K KAF	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>		1	
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>		1	
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>		2	
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>		1	
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>		2	
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>		1	
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
25	F FA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>		1	
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.			<b>TOTAL/320:</b>	<b>COMMENTAIRES</b>		
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1 Allures (franchise et régularité).				1		
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				1		
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2		
4 Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2		
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>			<b>Signature du juge:</b>			
1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)						
			<b>TOTAL/380:</b>	<b>Soit .....%</b>		