

REPRISE PONAM CD ELITE GRAND PRIX

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m - Filet - Eperons facultatifs

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot. X Arrêt. Immobilité.Salut. XC Rompre au trot de travail.	<i>Cheval droit.</i> <i>L'immobilité</i> <i>Franchise du départ</i>		1	
2	C Piste à main droite. RP Epaule en dedans	<i>Le tracé</i> <i>Correction et stabilité de l'orientation</i> <i>(angle) et l'incurvation</i>		2	
3	PL Demi-cercle de 10 m	<i>L'incurvation</i>		1	
4	LI Trot de travail IS Demi-cercle de 10 m	<i>Cheval droit</i> <i>l'incurvation</i>		1	
5	EK Epaule en dedans.	<i>Correction et stabilité de l'orientation</i> <i>(angle) et l'incurvation</i>		2	
6	FS Trot moyen SHCMR Trot de travail	<i>la franchise du mouvement</i> <i>les transitions</i> <i>La stabilité du trot</i>		1	
7	R Pas moyen B Demi-cercle de 5 m de diamètre en tenant les hanches à l'intérieur R Rejoindre la piste en marchant droit	<i>La transition, la cadence du pas</i> <i>Correction du mouvement en</i> <i>avant et du pli</i> <i>cheval droit sur l'oblique</i>		1	
8	RS Demi-cercle de 20 m au pas allongé Entre S et E Pas moyen	<i>L'attitude dépliée, l'amplitude et</i> <i>la cadence du pas</i>		1	
9	E Demi-cercle de 5 m de diamètre en tenant les hanches à l'intérieur S Rejoindre la piste en marchant droit	<i>Correction du mouvement en</i> <i>avant et du pli</i> <i>cheval droit sur l'oblique</i>		1	
10	Entre S et H Départ au galop à droite	<i>La correction du départ</i> <i>cheval droit</i>		1	
11	CA Serpentine de trois boucles en restant sur le pied droit	<i>La stabilité du galop, la correction du</i> <i>léger pli</i> <i>maintien des hanches sur les courbes</i>		1	
12	KB Changement de main vers L Changement de pied de ferme à ferme	<i>Le tracé et l'attitude</i> <i>L'aisance des transitions, la rectitude</i>		2	
13	BE Demi-cercle de 20 m De part et d'autre de la ligne du milieu avancer les mains et rompre le contact, le cheval conservant son attitude	<i>La stabilité de la vitesse</i> <i>Le maintien de l'attitude pendant la</i> <i>"détente"</i> <i>des rênes (sur 8 à 10 mètres)</i>		2	

14	AC	Serpentine de trois boucles en restant sur le pied gauche	<i>La stabilité du galop, la correction du léger pli et le maintien des hanches sur les courbes</i>		1	
15	HB	Changement de main.	<i>Le tracé et l'attitude</i>		2	
	Vers I	Changement de pied de ferme à ferme	<i>L'aisance des transitions, la rectitude</i>			
16	P	Trot de travail	<i>La transition</i>		1	
	AI	Doubler	<i>Cheval droit</i>			
17	I	Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/220:						COMMENTAIRES
<p>NOTES D'ENSEMBLE</p> <p>Cheval</p> <p>1 Allures (franchise correction des allures, et stabilité de chaque allure). 1</p> <p>2 Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes) 2</p> <p>3 Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides) 2</p> <p>Cavalier(e)</p> <p>4 Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement , aisance). 1</p> <p>5 Emploi des aides du cavalier(e) (indépendance et accord des aides). 1</p> <p>6 Correction du tracé 1</p>						
<p>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</p> <p>1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Elimination)</p>						
TOTAL/300:						Soit:%

Nom du juge :	Signature :
Position :	

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	
TotalSoit%	