

# REPRISE AS PONEY PRELIMINAIRE

## FEI Préliminaire Poney 2012

Reprise à effectuer sur un rectangle de 60X20 mètres. Filet simple. Eperons facultatifs.

Fig.	MOUVEMENTS		IDEES DIRECTRICES	Note sur 10	Coef	Total Points	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - Immobilité - Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs. L'augmentation des foulées, adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>		1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot ; le rassembler et l'équilibre. L'incurvation et le dessin de la volte.</i>		1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Sur la ligne du milieu Piste à main gauche	<i>La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>		2		
6	HXF F	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs. L'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différenciation du trot moyen</i>		1		
7		Transitions en H et F	<i>Maintien du rythme, la fluidité. Précision et douceur des transitions. Adaptation de l'attitude.</i>		1		
8	A	Arrêt – immobilité Reculer de 4 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. Correction du nombre de foulées diagonales.</i>		1		
9	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et correction du trot ; l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1		
10	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot ; le rassembler et l'équilibre. L'incurvation et le dessin de la volte.</i>		1		

11	EG G C	Appuyer à droite Sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>		2		
12	entre C & M M entre G & H	Pas moyen Doubler dans la largeur Pas rassemblé et demi-pirouette à droite, prendre le pas moyen	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la dimension, la flexion et l'incurvation dans la demi-pirouette. Le maintien des quatre temps égaux.</i>		1		
13	entre G & M	Pas rassemblé et demi-pirouette gauche, prendre le pas moyen jusqu'en H	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la dimension, la flexion et l'incurvation dans la demi-pirouette. Le maintien du rythme à quatre temps égaux.</i>		1		
14		Le pas moyen depuis la transition entre C & M jusqu'à la transition au pas allongé, en H.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité l'augmentation modérée des foulées. L'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.</i>		1		
15	HSXP	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité. L'amplitude, la liberté des épaules, se déplie vers le mors.</i>		2		
16	PFA	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité. L'amplitude modérée des foulées, l'attitude, la liberté des épaules.</i>		1		
17	A AV	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>		1		
18	V VE	Volte de 8 m Galop rassemblé	<i>La correction du galop, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation ; la dimension et le dessin de la volte.</i>		1		
19	E X B	Doubler dans la largeur Changement de pied de ferme à ferme Piste à main gauche	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions. Marcher nettement 3 à 5 pas.</i>		1		
20	R	Volte à gauche de 8 m	<i>La correction du galop, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation ; la dimension et le dessin de la volte.</i>		1		
21	HP P	Changement de main au galop moyen Galop rassemblé	<i>Correction du galop, l'accroissement des foulées. Adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Les deux transitions.</i>		1		
22	PFA	Contre-galop	<i>Correction et rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude</i>		1		
23	A	Changement de pied de ferme à ferme	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions. 3-5 foulées nettes de pas.</i>		2		

24	AKV VR R	Galop rassemblé Changement de main au galop moyen Galop rassemblé	<i>Correction du galop, l'accroissement des foulées. Adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Les deux transitions.</i>		1		
25	RMC	Contre-galop	<i>Correction et rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>		1		
26	C	Changement de pied de ferme à ferme	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions. 3-5 foulées nettes de pas.</i>		2		
27	HK K	Galop allongé Galop rassemblé	<i>Correction du galop, la propulsion, l'allongement des foulées. Adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen..</i>		1		
28	KA	Les transitions en H et K Galop rassemblé	<i>La précision, la fluidité des deux transitions.</i>		1		
29	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La correction du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1		

Sortir au pas en A, les rênes longues

**TOTAL /340**

	NOTES D'ENSEMBLE	/ 10	coef	total	COMMENTAIRES
1	Allures : franchise et régularité.		1		
2	Impulsion : désir du mouvement en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement des postérieurs.		1		
3	Soumission : attention et confiance ; harmonie, légèreté et aisance des mouvements ; soumission au mors et légèreté de l'avant-main.		2		
4	Position et assiette du cavalier ; correction et effet des aides.		2		

**POINTS A DEDUIRE POUR erreur ou omission**

1<sup>ère</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Elimination)  
Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée : Elimination sauf article 10.6 e.

Signature du juge :

**TOTAL /400**

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis".

**Classement :**

**Points**

Juge C :	Juge B :
Juge H :	Juge E :
Juge M :	

Nom du juge :

Position :

**Total :** .....