



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 2 IMPOSEE C (ex C5)
2012

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.
 (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Classement
Points %

| | |
|----------|--|
| Juge C : | |
| Juge H : | |
| Juge M : | |
| Juge B : | |
| Juge E : | |

Total Soit %

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

| Fig. | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note 0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|---|---|----------------|-------|--------------|
| 1 | A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail. | <i>La qualité du trot, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | | 1 | |
| 2 | C Piste à main droite. M Cercle de 12 mètres. | <i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs et de la nuque. Le diamètre.</i> | | 1 | |
| 3 | RK Trot moyen. | <i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. Correction de l'attitude.</i> | | 1 | |
| 4 | KAF Trot de travail. | <i>La fluidité et l'aisance de la transition. L'attitude (adaptation), le contact et la nuque.</i> | | 1 | |
| 5 | F Cercle de 12 mètres. | <i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs et de la nuque. Le diamètre.</i> | | 1 | |
| 6 | PH Trot moyen. | <i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. Correction de l'attitude.</i> | | 1 | |
| 7 | HC Trot de travail. | <i>La fluidité et l'aisance de la transition (H). L'attitude (adaptation), le contact et la nuque.</i> | | 1 | |
| 8 | C Passer au pas moyen. CR Pas moyen. | <i>La transition au pas. La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude moyenne.</i> | | 1 | |
| 9 | RS 1/2 cercle de 20 mètres au pas allongé. SC Pas moyen | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i> | | 2 | |
| 10 | C Départ au galop de travail à droite. CMR Galop de travail | <i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop. Le passage du coin, la nuque.</i> | | 1 | |
| 11 | R Cercle de 12 mètres. | <i>Régularité et stabilité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs et de la nuque. Le diamètre.</i> | | 1 | |
| 12 | RK Changement de main. Passer au trot sur 8 à 10 mètres, puis partir au galop de travail à gauche. KAF Galop de travail | <i>La fluidité et l'aisance de la transition descendante. La franchise et la rectitude du départ. Le contact et la nuque.</i> | | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---------------------------|
| 13 | FM Galop moyen. | <i>L'allongement des foulées L'attitude et l'équilibre. La transition montante en F.</i> | | 1 | |
| 14 | MCHS Galop de travail. | <i>Qualité de la transition. La rectitude. Equilibre et fluidité. La nuque dans le passage des coins.</i> | | 1 | |
| 15 | S Cercle de 12 mètres. | <i>Régularité et stabilité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs et de la nuque. Le diamètre.</i> | | 1 | |
| 16 | SF Changement de main. Passer au trot sur 8 à 10 mètres, puis partir au galop de travail à droite. FAK Galop de travail | <i>La fluidité et l'aisance de la transition descendante. La franchise et la rectitude du départ. Le contact et la nuque.</i> | | 1 | |
| 17 | KS Galop moyen. | <i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i> | | 1 | |
| 18 | SHC Galop de travail. | <i>Qualité de la transition (S). La rectitude. Equilibre et fluidité. La nuque dans le passage du coin.</i> | | 1 | |
| 19 | CMR Trot de travail. | <i>Fluidité de la transition au trot (C). La qualité du trot. La nuque. Le passage du coin (incurvation).</i> | | 1 | |
| 20 | RK Trot moyen. | <i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. Correction de l'attitude.</i> | | 1 | |
| 21 | KA Trot de travail. | <i>La fluidité de la transition. Le maintien de la cadence, la souplesse. Le contact.</i> | | 1 | |
| 22 | A Doubler. I Arrêt. Immobilité. Salut. | <i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i> | | 1 | |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. | | TOTAL/230: | | | COMMENTAIRES |
| NOTES D'ENSEMBLE | | | | | |
| 1. Allures (franchise et régularité). | | | | 1 | |
| 2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | | | 1 | |
| 3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | | | | 2 | |
| 4. Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides. | | | | 2 | |
| POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination) | | | | | Signature du juge: |
| | | TOTAL/290 : | | | Soit% |