



**DRESSAGE**  
**REPRISE AMATEUR 2 IMPOSEE B (ex C4)**  
**2012**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.  
 (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Points	Classement %
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

**Total ..... Soit .....%**

CONCOURS DE : .....

DATE : .....

JUGE : ..... POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>La rectitude, l'activité. L'immobilité, La franchise du départ.</i>		1	
2	C Piste à main droite. MXK Trot moyen.	<i>La régularité, l'amplitude des foulées, l'adaptation du cadre.</i>		1	
3	K Trot de travail.	<i>La netteté et l'aisance de la transition.</i>		1	
4	A Doubler. L Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.	<i>Cheval droit. Parallélisme à la piste, l'activité.</i>		1	
5	C Sur un cercle de 20 mètres, avancer les mains et rompre le contact sur quelques mètres	<i>La stabilité de la cadence et le maintien de l'attitude, pendant l'avancée des mains, rênes clairement détendues.</i>		1	
6	HXF Trot moyen.	<i>La régularité, l'amplitude des foulées, l'adaptation du cadre.</i>		1	
7	F Trot de travail.	<i>la netteté et l'aisance de la transition.</i>		1	
8	A Doubler. L Cession à la jambe droite. Rejoindre la piste entre S et H.	<i>Cheval droit. Le parallélisme à la piste, l'activité.</i>		1	
9	C Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 8 à 10 mètres de part et d'autre de la ligne du milieu.	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>		1	
10	MR Pas moyen.	<i>La régularité et l'amplitude.</i>		1	
11	RK Pas allongé. K Pas moyen.	<i>L'allongement de l'encolure, l'amplitude des foulées, la régularité.</i>		2	
12	A Départ au galop de travail à gauche.	<i>La rectitude, l'équilibre.</i>		1	

13	FM	Galop moyen.	<i>L'amplitude des foulées. L'adaptation du cadre.</i>		1	
14	M	Galop de travail.	<i>La netteté de la transition, la rectitude.</i>		1	
15	HB PV VS	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre-galop. Galop de travail.	<i>L'équilibre, l'activité. La correction de l'attitude.</i>		1	
16	S SH	Passer au pas moyen. Pas moyen	<i>La transition. La cadence et l'amplitude. La régularité.</i>		1	
17	H	départ au galop de travail à droite.	<i>La rectitude, l'équilibre.</i>		1	
18	MF	Galop moyen.	<i>L'amplitude des foulées, L'adaptation du cadre.</i>		1	
19	F	Galop de travail.	<i>La netteté de la transition, la rectitude.</i>		1	
20	KB RS SV	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre galop. Galop de travail.	<i>L'équilibre, l'activité. la correction de l'attitude.</i>		1	
21	V	Trot de travail.	<i>L'aisance de la transition.</i>		1	
22	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude. La correction de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.			<b>TOTAL/230:</b>			<b>COMMENTAIRES</b>
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1. Allures (franchise et régularité).					1	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					1	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).					2	
4. Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.					2	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>						<b>Signature du juge:</b>
1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)						
<b>TOTAL/290 :</b>						<b>Soit .....%</b>