



**DRESSAGE**  
**REPRISE AMATEUR 2 IMPOSEE A (ex C3)**  
**2012**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.  
 Cravache autorisée  
 (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Classement	
Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

**Total** ..... **Soit** .....%

CONCOURS DE : .....  
 DATE : .....  
 JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main droite RK Changement de main au trot moyen. KAF Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>		1	
3	FB Epaule en dedans à gauche BE Doubler E Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
4	EH Tête au mur à droite HCM Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
5	MF Trot moyen F Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>		1	
6	Transitions en M et F	<i>Maintien de la cadence, de l'élasticité. Fluidité. L'incurvation dans les coins.</i>		1	
7	KE Epaule en dedans à droite. EB Doubler B Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
8	BM Tête au mur à gauche MC Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
9	C Pas moyen. HP Changement de main au pas allongé P Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>		2	
10	F Départ au galop de travail à droite FAKV Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	
11	VP Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact PFAK Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la "détente" des rênes. L'équilibre. Le passage des coins.</i>		2	
12	KB Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>		1	

13	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>		1	
14	E	Changement de pied de ferme à ferme	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>		1	
15	EK KAF	Epaule devant Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>		1	
16	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>		1	
17	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contraire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>		1	
18	B	Changement de pied de ferme à ferme	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>		1	
19	BF FAK	Epaule devant Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>		1	
20	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>		1	
21	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>		1	
22	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop. Le passage des coins (incurvation). Fluidité de la transition au trot.</i>		1	
23	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>		1	
24	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
<b>TOTAL/260:</b>					<b>COMMENTAIRES</b>	
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1 Allures (franchise et régularité).					1	
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					1	
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).					2	
4 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.					2	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>					<b>Signature du juge:</b>	
1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)						
<b>TOTAL/320 :</b>					<b>Soit .....%</b>	