



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 1 PRELIMINAIRE (ex B2)

2012

(Texte FEI Equipe Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit**%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>		1	
2	C R Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.</i>		1	
3	RP Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
4	PL LR Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>		2	
5	M G H Doublé Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux</i>		1	
6	SF FA Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>		1	
7	A AKV Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.</i>		1	
8	VR Pas allongé	<i>La régularité et la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>		2	
9	RMG entre Get H Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>		1	
10	entre Get M Demi-pirouette à droite	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>		1	
11	La pas rassemblé R-M-G-(H)-G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>		1	
12	G H S Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>		1	
13	SV Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	

14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>		2	
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>		1	
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>		1	
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>		1	
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doublé Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>		1	
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>		1	
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>		1	
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doublé Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>		1	
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>		1	
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>		1	
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>		1	
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>		1	
28	A X	Doublé dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/310:					COMMENTAIRES	
NOTES D'ENSEMBLE						
1	Allures (franchise et régularité).			1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).			1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).			2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.			2		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)					Signature du juge:	
TOTAL/370:					Soit%	