



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 1 GRAND PRIX (ex B1)
2012

(Texte FEI Individuelle Junior)
 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	
Total	Soit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>		1	
2	C Piste à main gauche. HXF Changement de main au trot moyen. FAK Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>		1	
3	KE Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
4	EX Demi-cercle à droite de 10 mètres XB Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>		1	
5	BG Appuyer à gauche G Marcher droit sur la ligne du milieu C Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>		2	
6	RS Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. SHCM Trot rassemblé entre S et H réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>		1	
7	MXK Trot allongé KAF Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>		1	
8	Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>		1	
9	FB Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
10	BX Demi-cercle à gauche de 10 mètres XE Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>		1	
11	EG Appuyer à droite G marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>		2	
12	Avant C Pas rassemblé C Piste à main gauche H Doubler G Demi-pirouette à gauche GH Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>		1	
13	Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>		1	
14	HB Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>		2	
15	BPL Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>		1	

16	L	Demi-pirouette à droite	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>	1	
	L (P)	Pas rassemblée			
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblée à droite Galop rassemblée	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1	
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1	
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1	
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1	
21	P PF	Galop rassemblée Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1	
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1	
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblée	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi cercles La qualité du galop.</i>	1	
24	FX X	Appuyer vers la gauche marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1	
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1	
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1	
27	V VK	Galop rassemblée Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1	
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblée	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1	
29	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					COMMENTAIRES
TOTAL/320:					
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).			1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).			2	
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.			2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)					Signature du juge:
TOTAL/380:					Soit%