

**ATTELAGE**



**DOCUMENT DE TERRAIN**

**REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO (9)**



Traduction du document source provenant de

© Jacqueline Zimmerman

[www.hippoevent.at](http://www.hippoevent.at)

# REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO (FEI 9)

**Carrière**  
**40m x 100m**

Arrêt Halt 

Reculer Rein Back



Pas Walk



Collected Trot  
Trot rassemblé



Trot de travail  
Working Trot

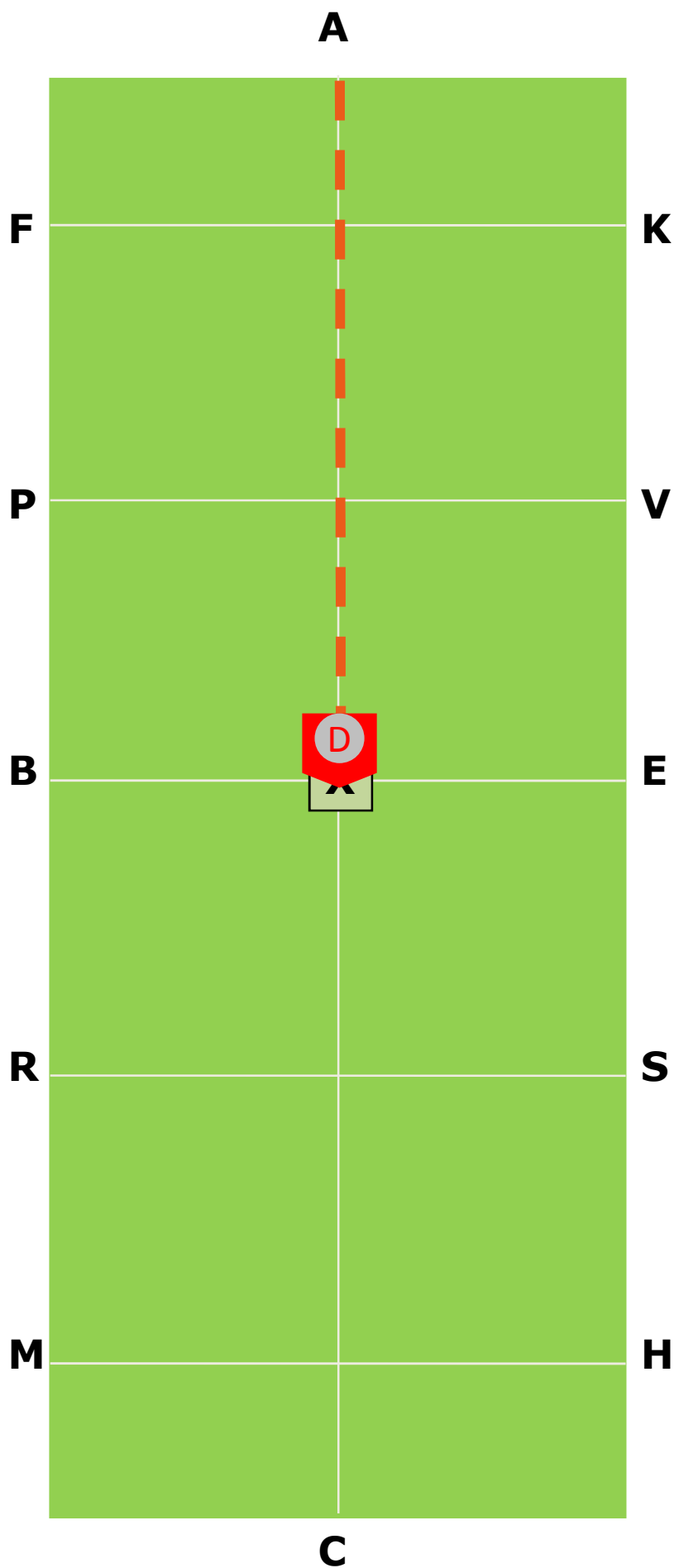


Trot allongé  
Extension Trot



Le contenu de ce document est soumis aux modifications réglementaires disponibles sur l'onglet attelage du site [www.ffe.com](http://www.ffe.com). Seul le texte des reprises de dressage FFE fait foi.

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 1



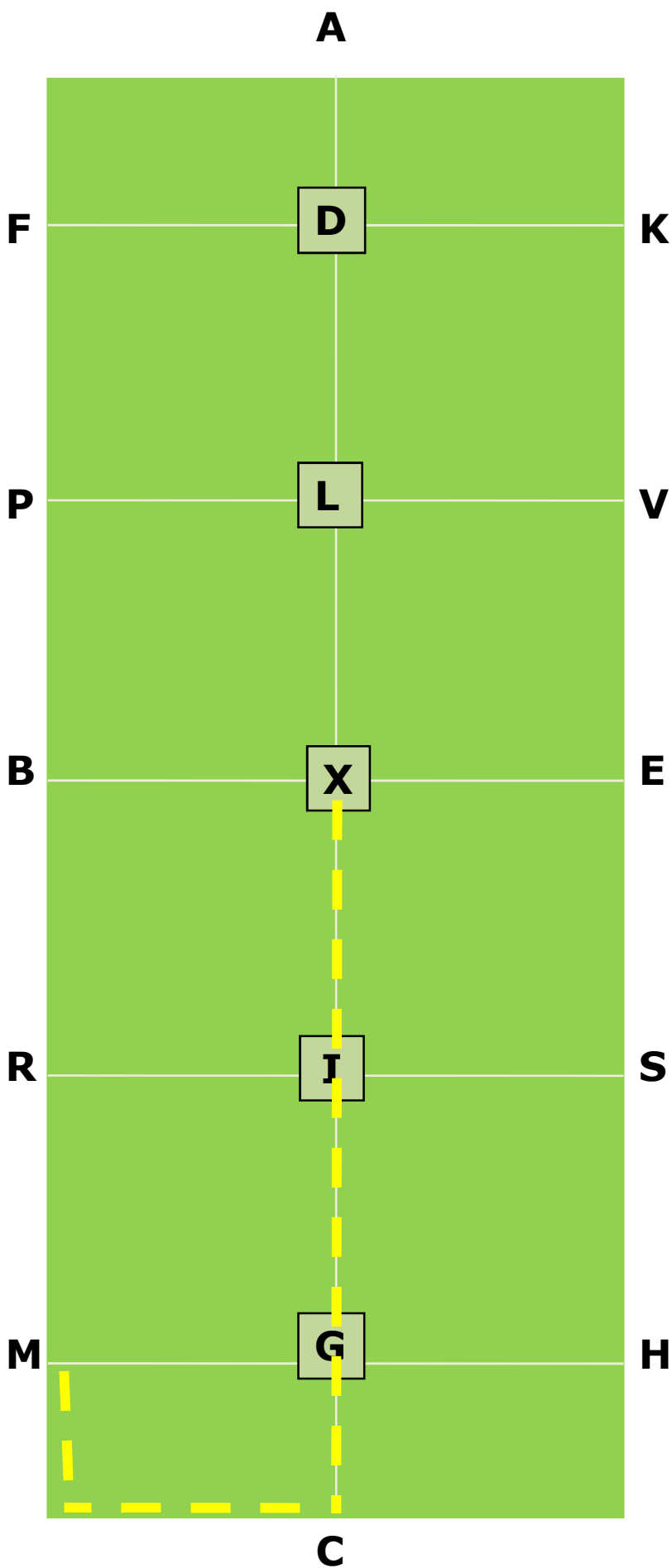
**AX: Entrée au trot de travail**  
**X: Arrêt - salut**

**Enter at Working Trot.**  
**Halt, Salute.**

*Conduite en ligne droite*  
*Transition vers l'arrêt ;*  
*Immobilité*

*Driving straight on centre*  
*line, transition*  
*To Halt. Immobility.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 2

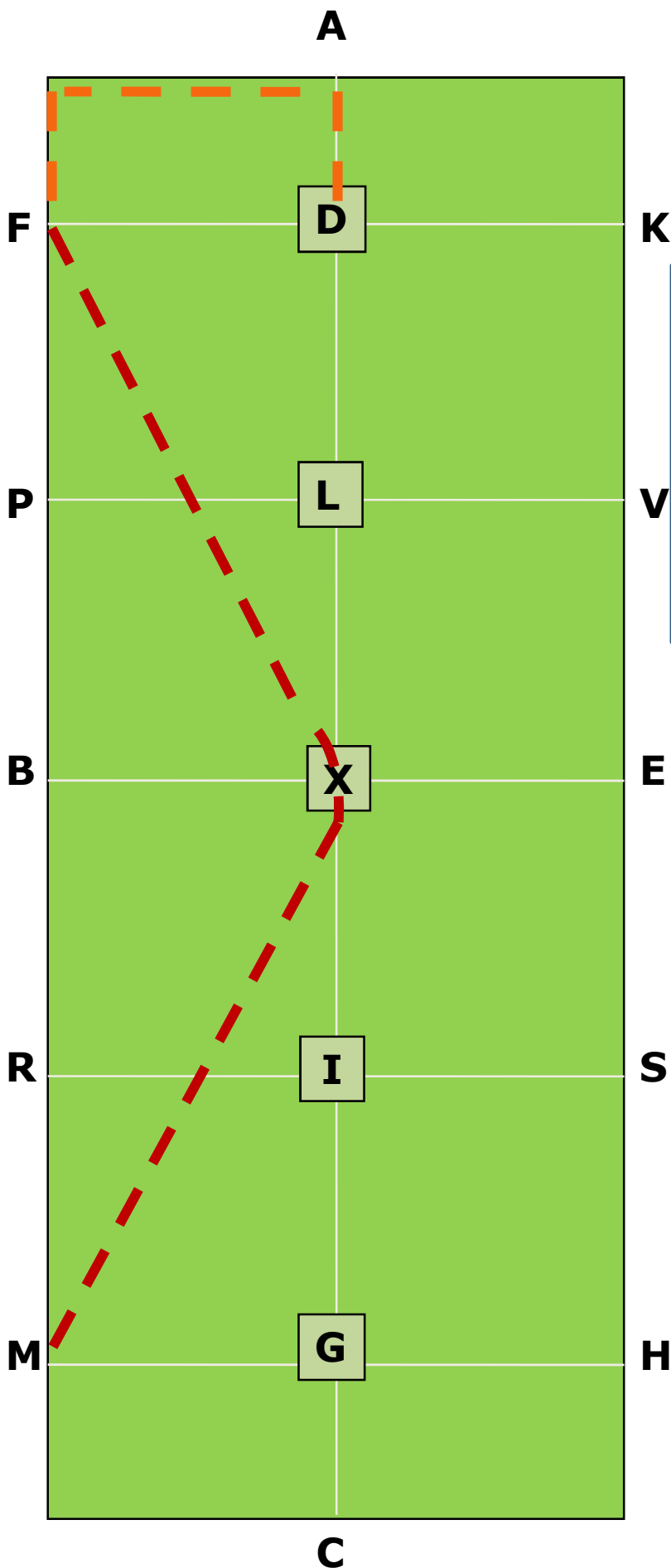


**XGCM: Trot rassemblé**  
**Collected Trot**

*Transition vers le trot  
rassemblé  
Impulsion rythme  
incurvation*

*Transition to Collected  
Trot, Impulsion. Rhythm,  
Bending.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 3



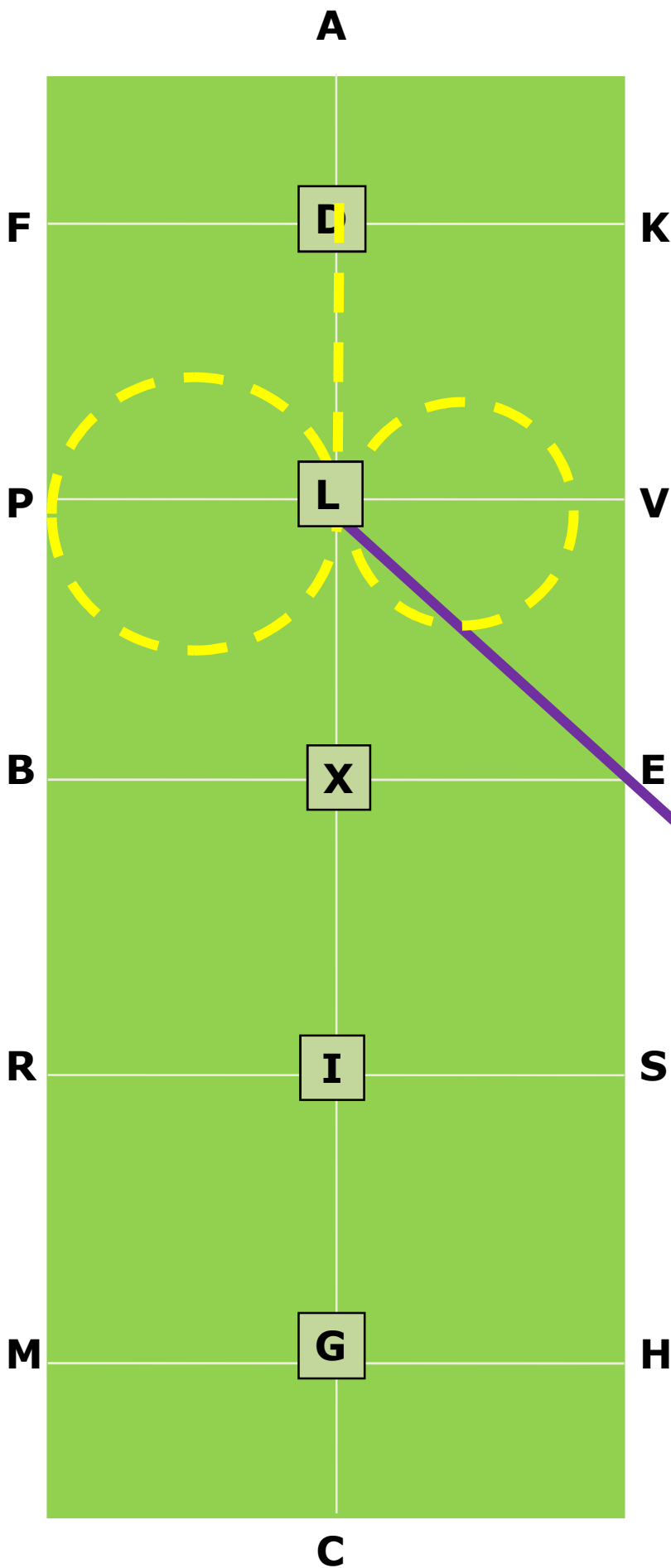
**MXF: Trot allongé ; 4 mètres de courbe en X.**  
**FAD: Trot de travail**

**Extended Trot , 4m curve over X**  
**Working Trot.**

*Transition vers le trot allongé ; impulsion ; rythme et équilibre;*  
*Transition vers le trot de travail*

*Transition to Extended Trot, Impulsion, Rhythm and Balance.*  
*Transition to Working Trot.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 4



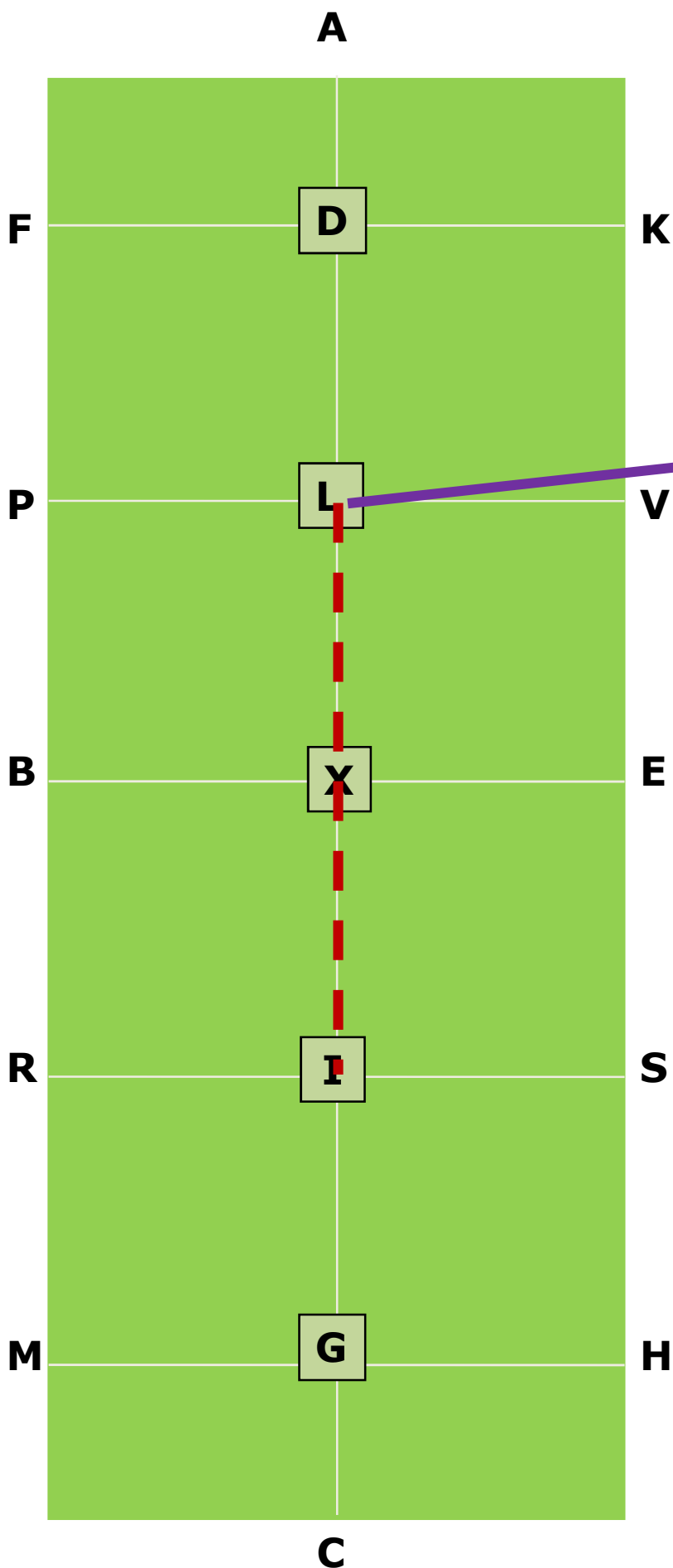
**DL:**Trot rassemblé  
**L:** Guides à une main ;  
Cercle à droite de 20 m ;  
Cercle à gauche de 15 m

**Collected Trot.**  
**Reins in one Hand**  
**Circle Right 20 m.**  
**Circle Left 15 m.**

**Reins in one Hand**

**S** *Précision, Impulsion incurvation*  
*Accuracy, Impulsion, Bending.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 5



Reins at will

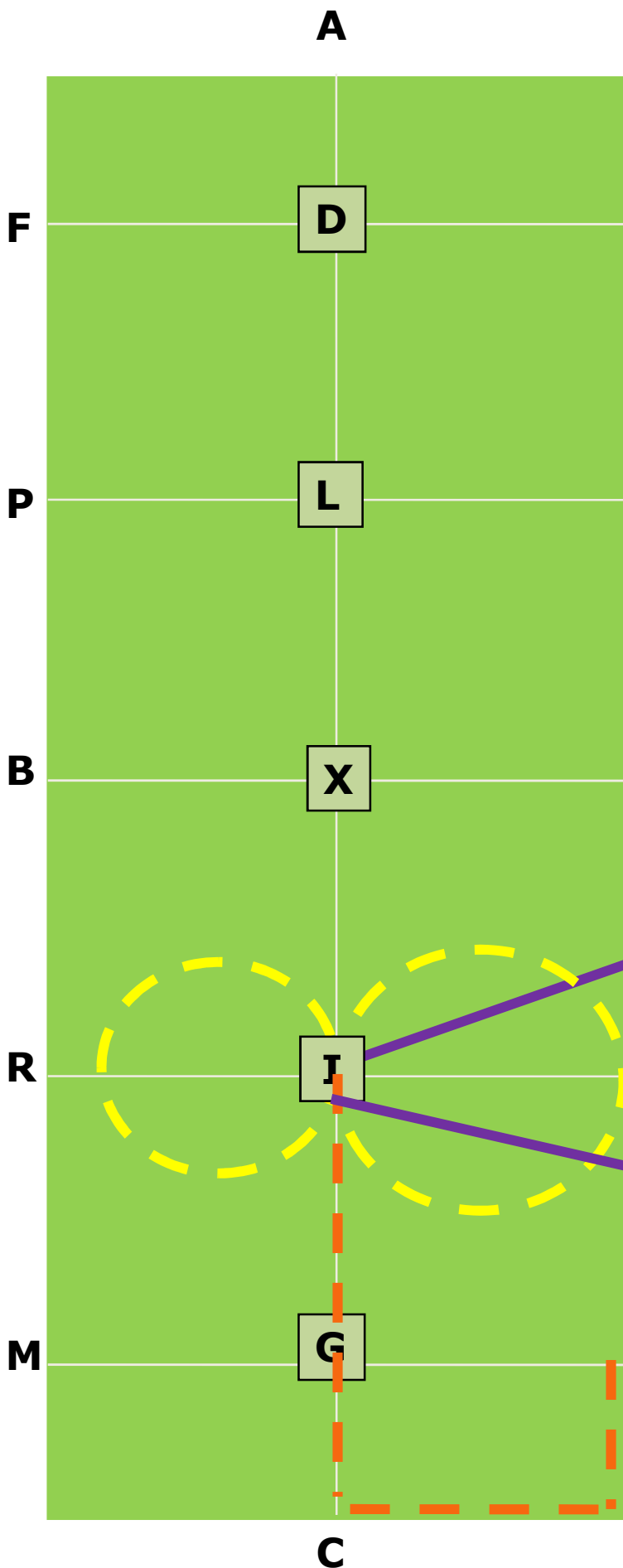
LI : Guides à volonté; trot allongé

Reins at will,  
Extended Trot

*Transition vers le trot allongé ; impulsion. Qualité du geste  
Régularité*

*Transition to extended trot.  
Impulsion, Quality of Step.  
Regularity.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 6



**I : Trot rassemblé**  
**Guides à une main ;**  
**Cercle à gauche de 20 m ;**  
**Cercle à droite de 15 m**  
**IGCH: Trot de travail guides**  
**à volonté**

**Collected Trot.**  
**Reins in one Hand.**  
**Circle Left 20 m**  
**Circle Right 15 m. Working**  
**Trot, Reins at will**

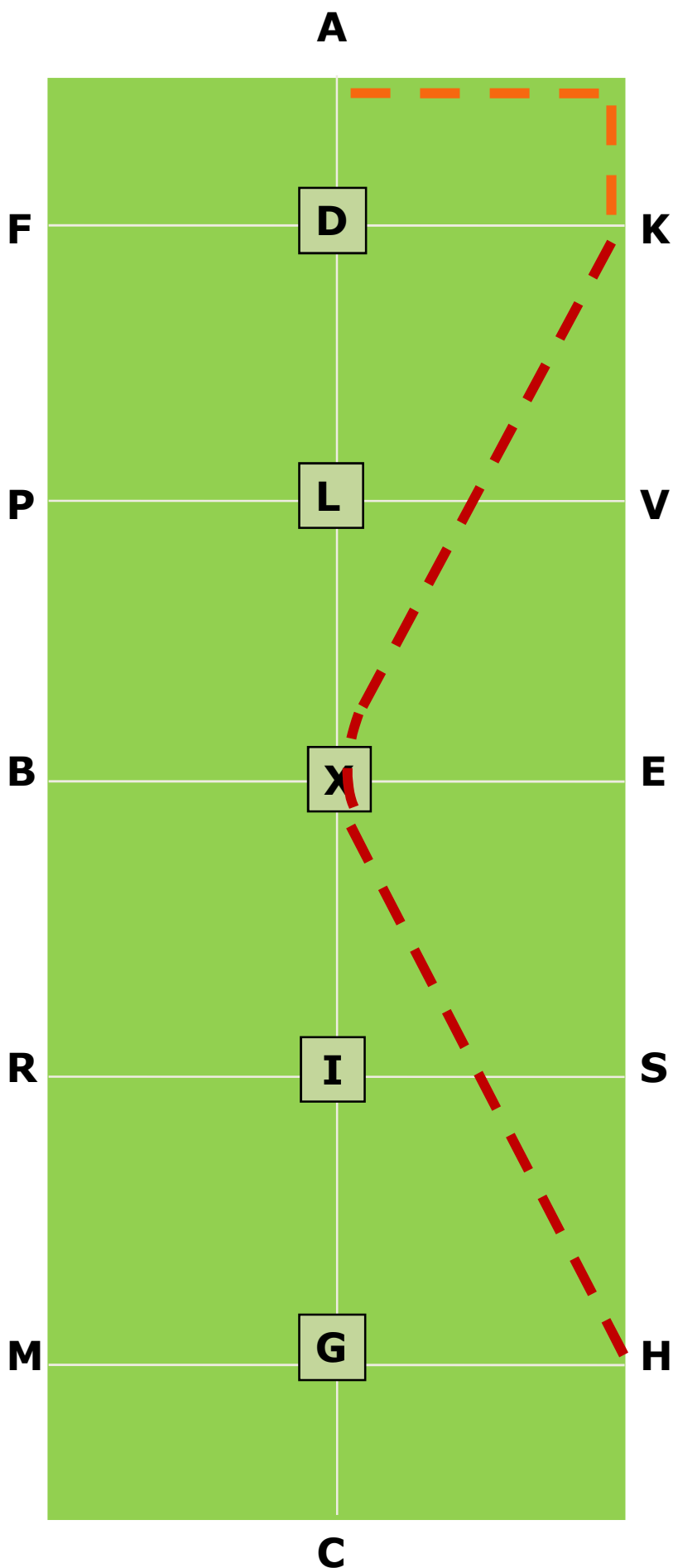
**Reins in one Hand**

*Transition vers le trot rassemblé*  
*Précision, impulsion*  
*Transition vers le trot de travail*

**Reins at will**

*Transition to Collected Trot.*  
*Accuracy, Impulsion.*  
*Transition to Working Trot.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 7



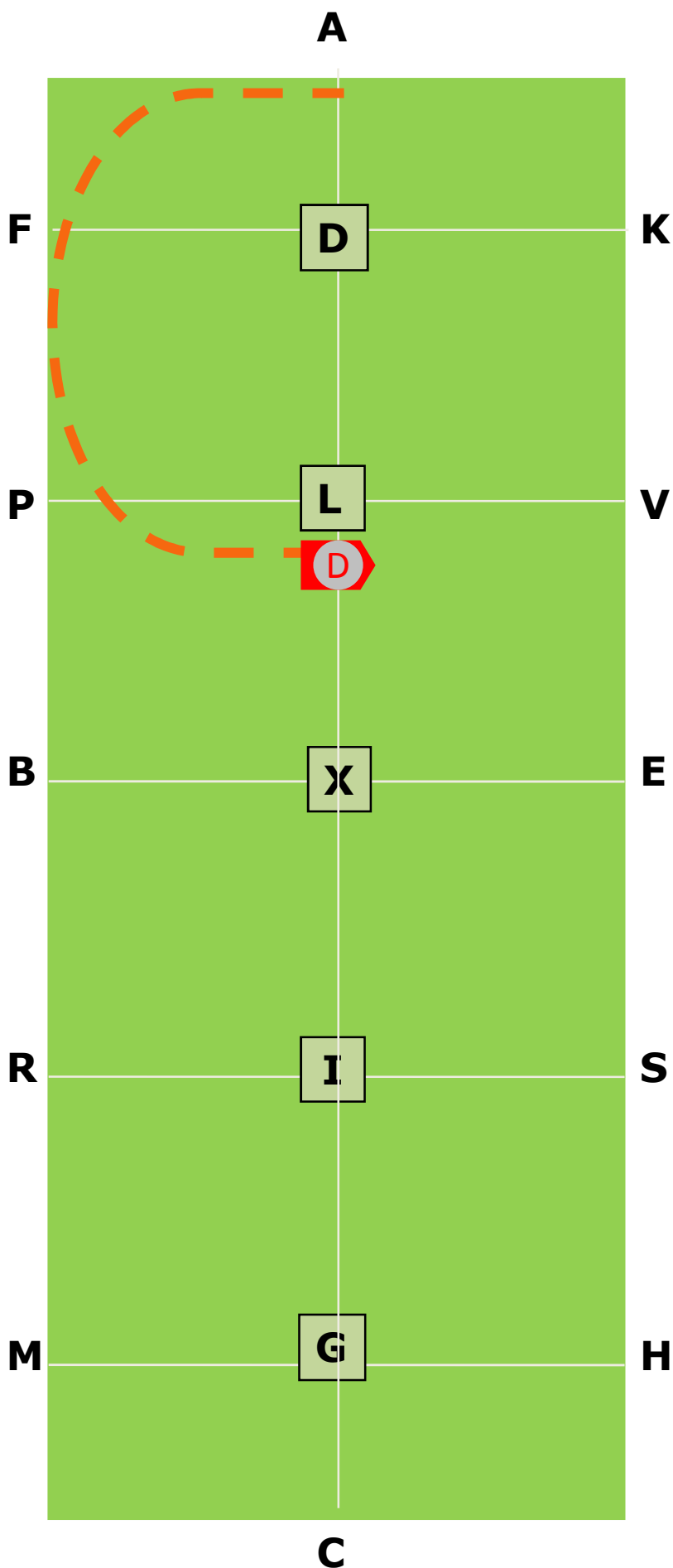
**HXK: Trot allongé ; 4 mètres de courbe en X**  
**KA: Trot de travail**

**Extended Trot, 4m curve over Working Trot.**

*Transition vers le trot allongé  
Rythme et équilibre;  
Transition vers le trot de travail ;*

**S** *Transition to Extended Trot,  
Rhythm, Balance.  
Transition to Working Trot.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 8



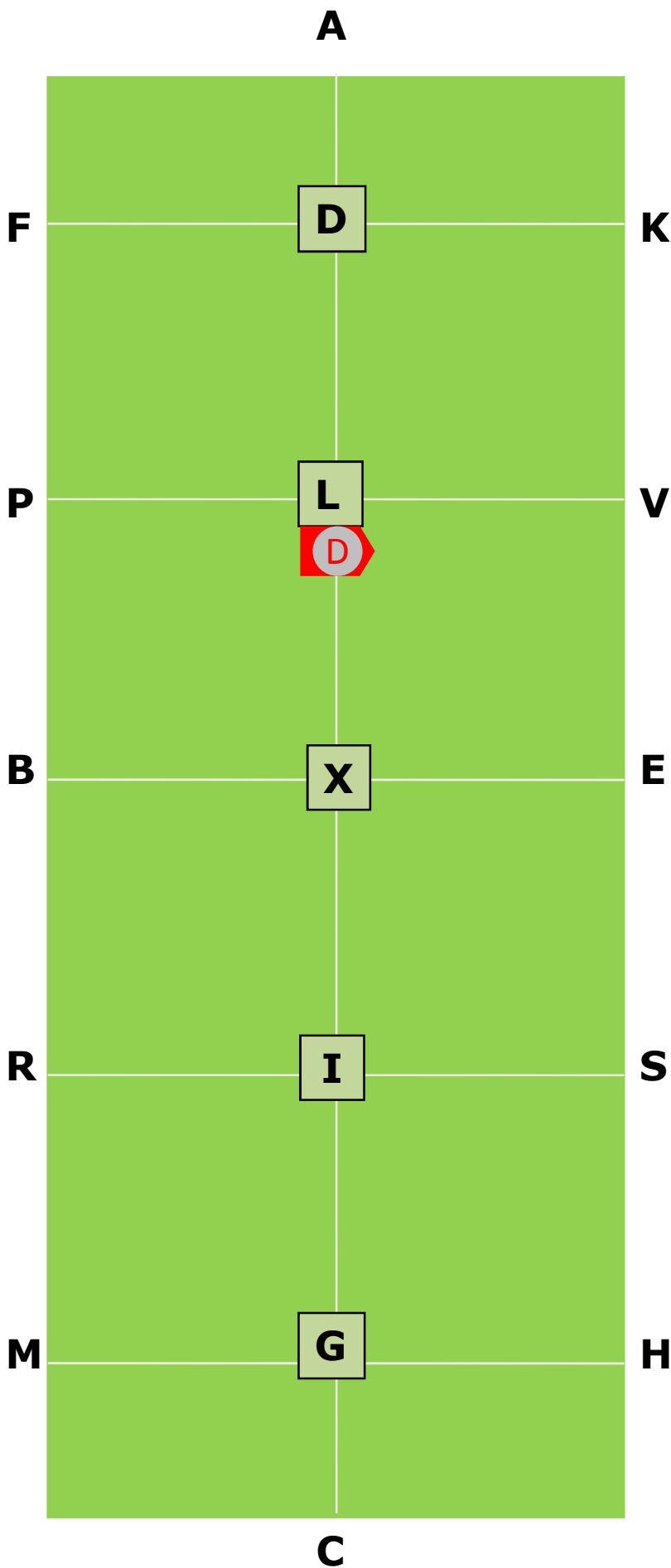
**A: Courbe à gauche de  
33m  
Arrêt perpendiculaire à la  
ligne du milieu  
Meneur sur la ligne du  
milieu (A-C)**

**33m Loop to the Left.  
Halt perpendicular to the  
Centre Line. Driver  
on the Centre Line.**

*Régularité ; incurvation  
Transition vers l'arrêt*

*Regularity, Bending.  
Transition to Halt.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 9



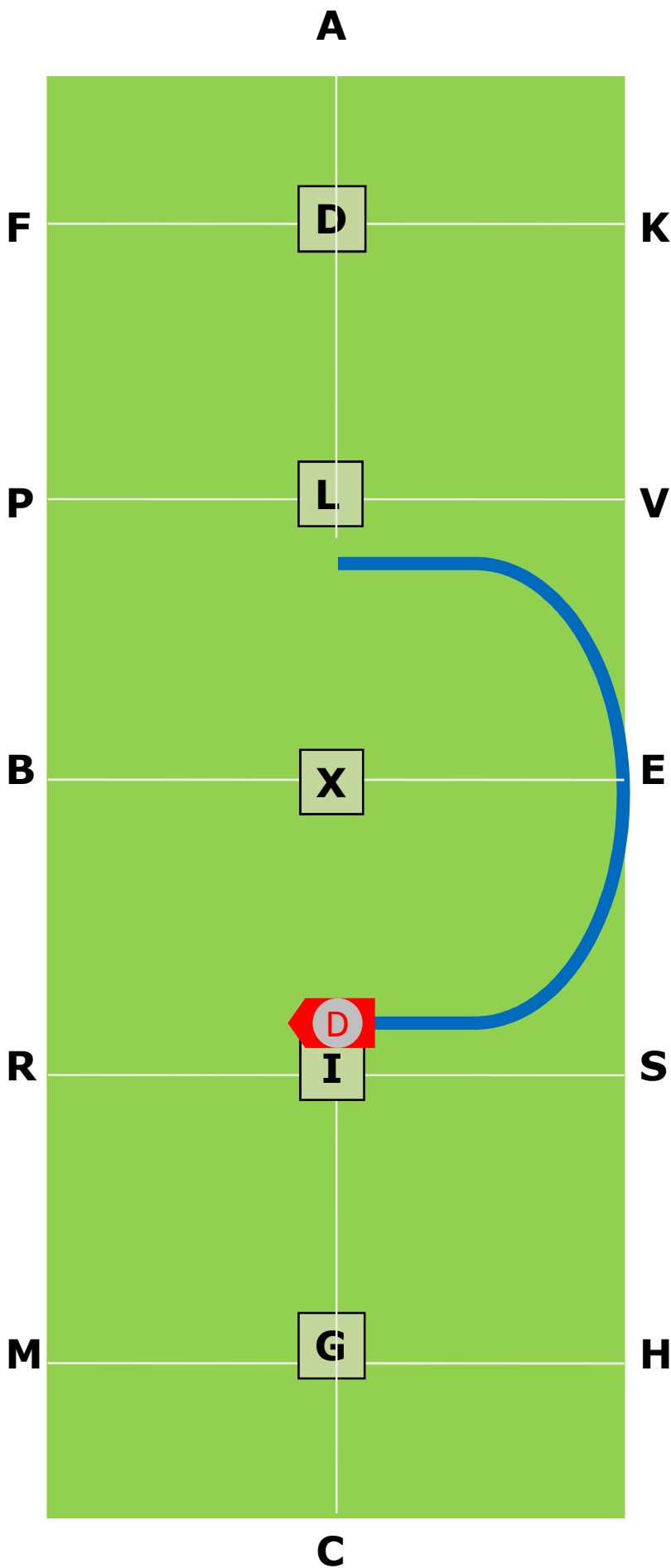
Ligne du  
Milieu: Arrêt de 10 secondes  
**Halt for 10 seconds.**

*Immobilité transition vers le pas*

*Immobility. Transition to Walk.*

10  
S  
E  
C  
O  
N  
D  
S

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 10



**Courbe de 33 m à droite au pas**  
**Arrêt. Meneur sur la ligne du milieu.(A-C)**

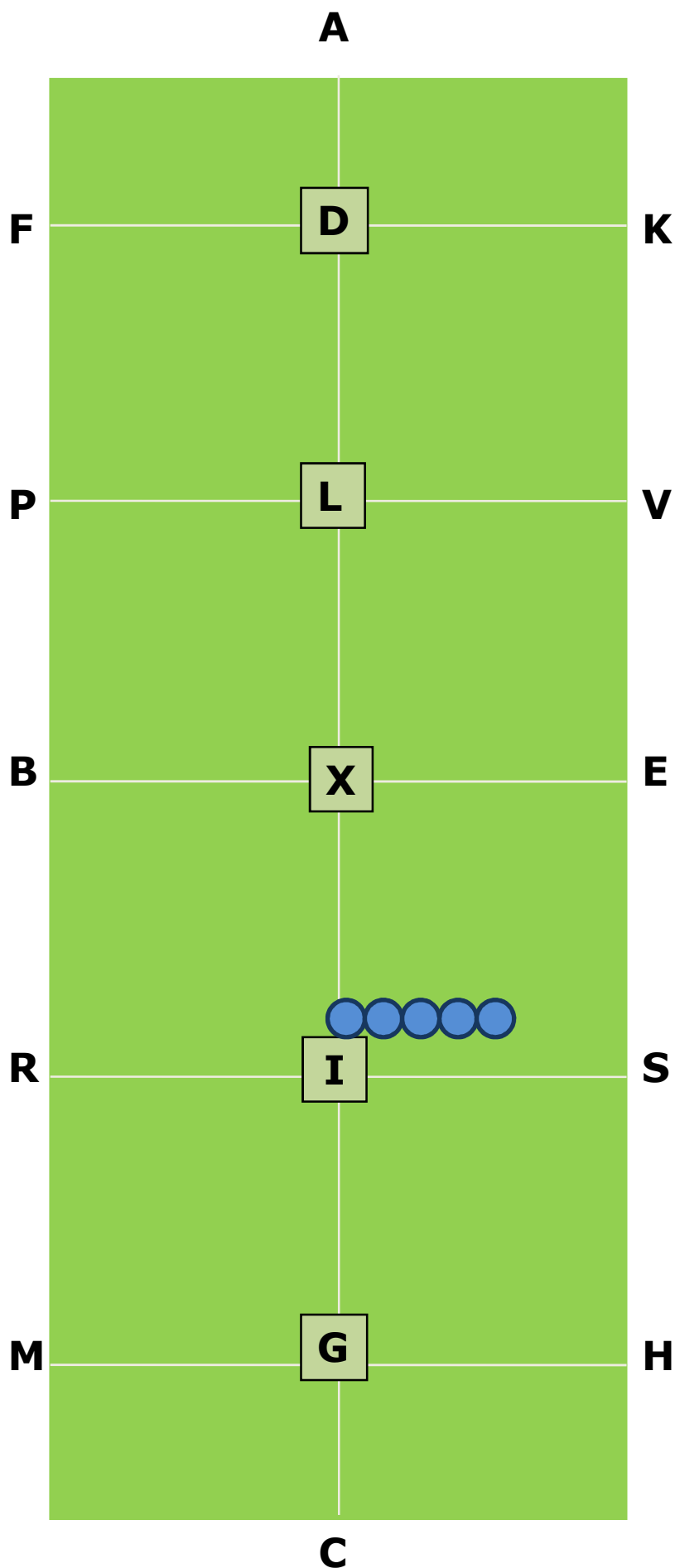
**33m Loop to the Right–Walk. Halt, Driver on the Centre Line**

*Liberté ; régularité ;  
détente ; aisance ;  
Transition vers l'arrêt*

*Freedom, Regularity,  
Relaxation. Transition to  
Halt.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO

Mouvement 11



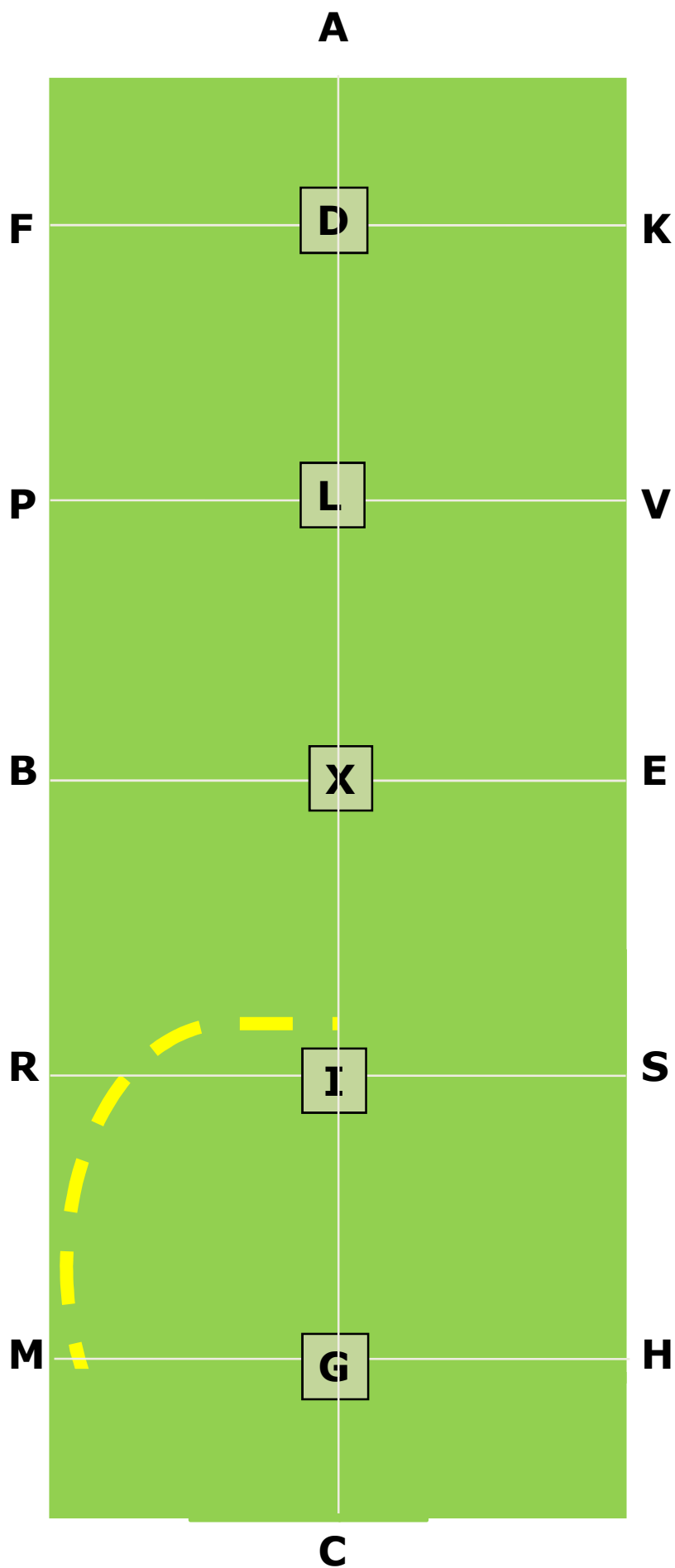
Ligne du milieu:  
Reculer de 5 foulées

Rein Back 5 Steps.

*E* Transition vers le reculer ; amplitude des foulées ; transition vers le trot rassemblé

*S* Transition to Rein Back, Quality of Steps .Transition to Collected Trot

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 12



Ligne du  
Milieu M: Courbe à  
gauche de 33 m trot  
rassemblé

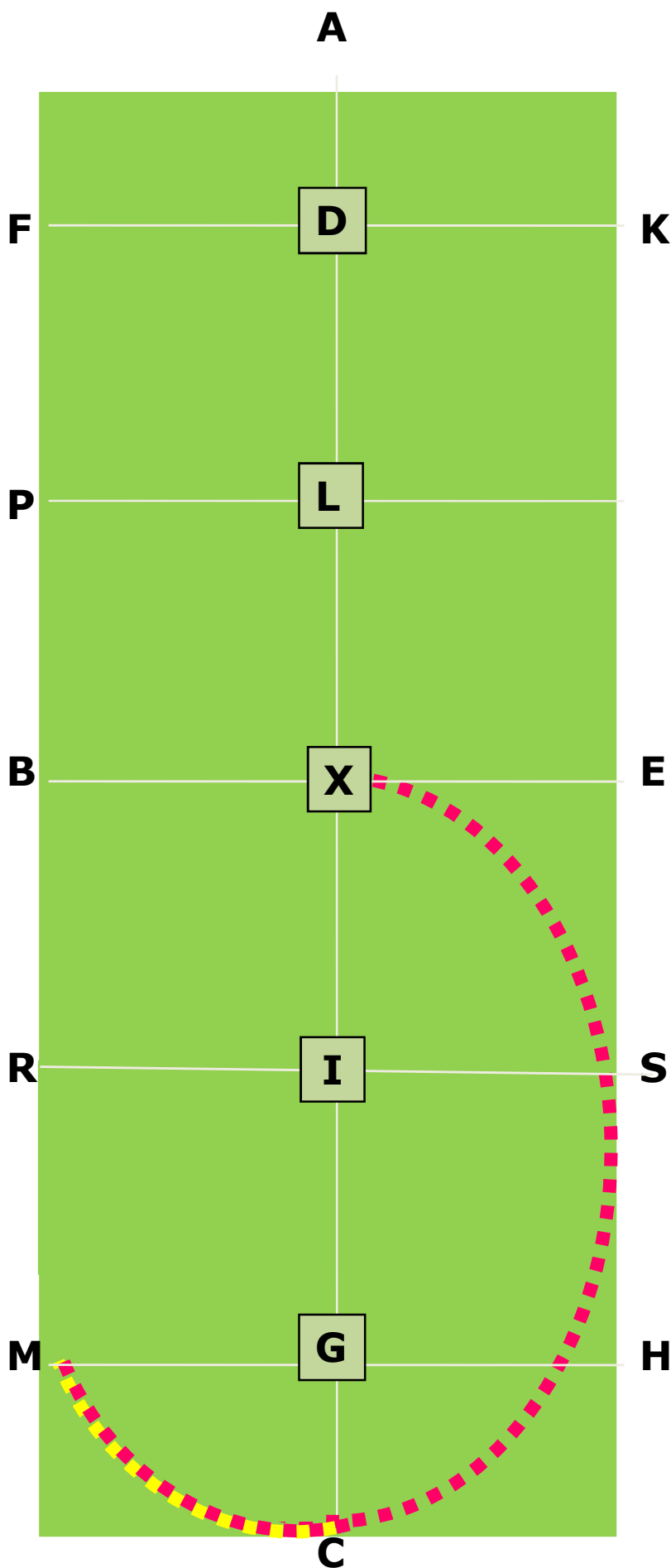
33 m Loop to the Left  
Collected Trot

*Impulsion rythme  
incurvation*

*Impulsion, Rhythm,  
Bending.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO

Mouvement 13



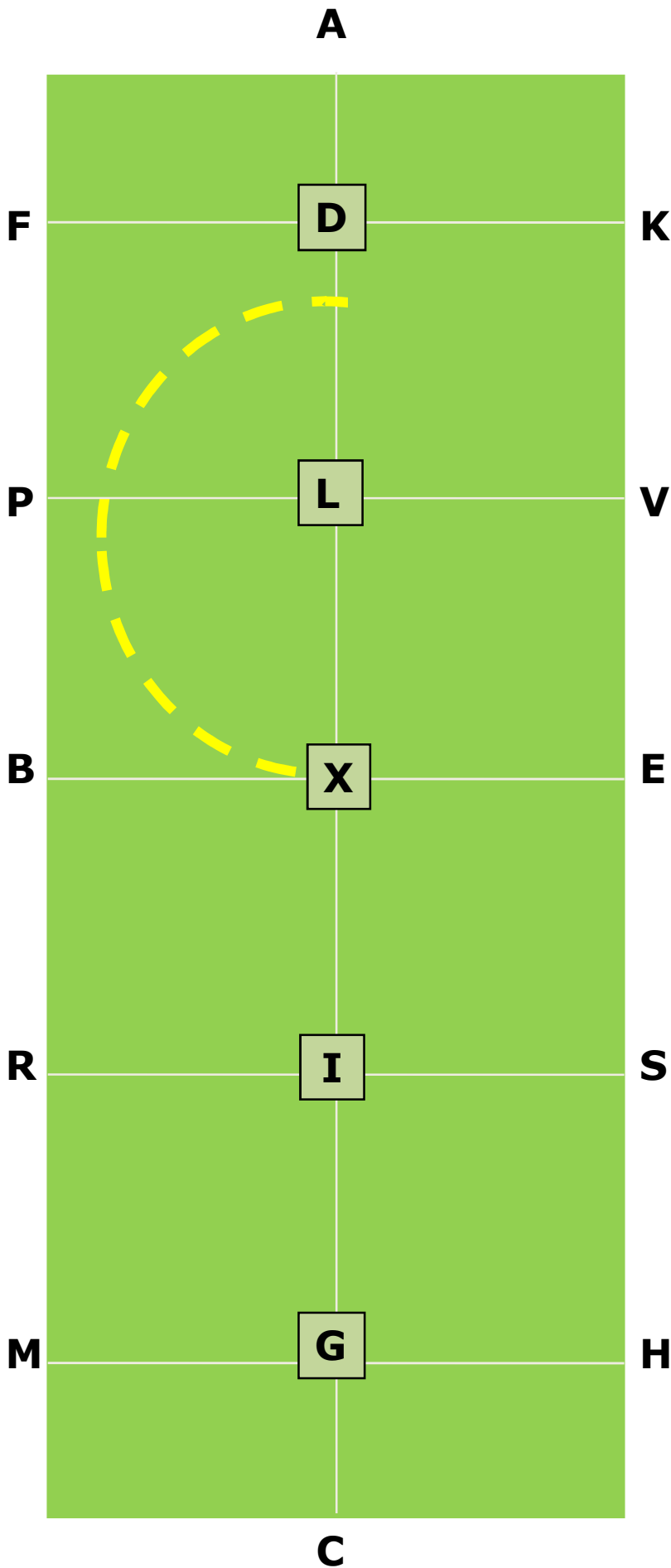
Entre M C : Prendre le galop à gauche sur une courbe de 50 m jusqu'en X ;  
X: Trot rassemblé prendre une courbe à droite

Canter 50m loop, Left Lead,  
Left rein to X  
X : Collected Trot Change  
circle to right

*Transitions vers le galop ;  
régularité ; brillant ;  
Précision ; transition vers le  
trot rassemblé*

*Transition to Canter.  
Regularity, Lightness,  
Accuracy. Transition to  
Collected Trot*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 14



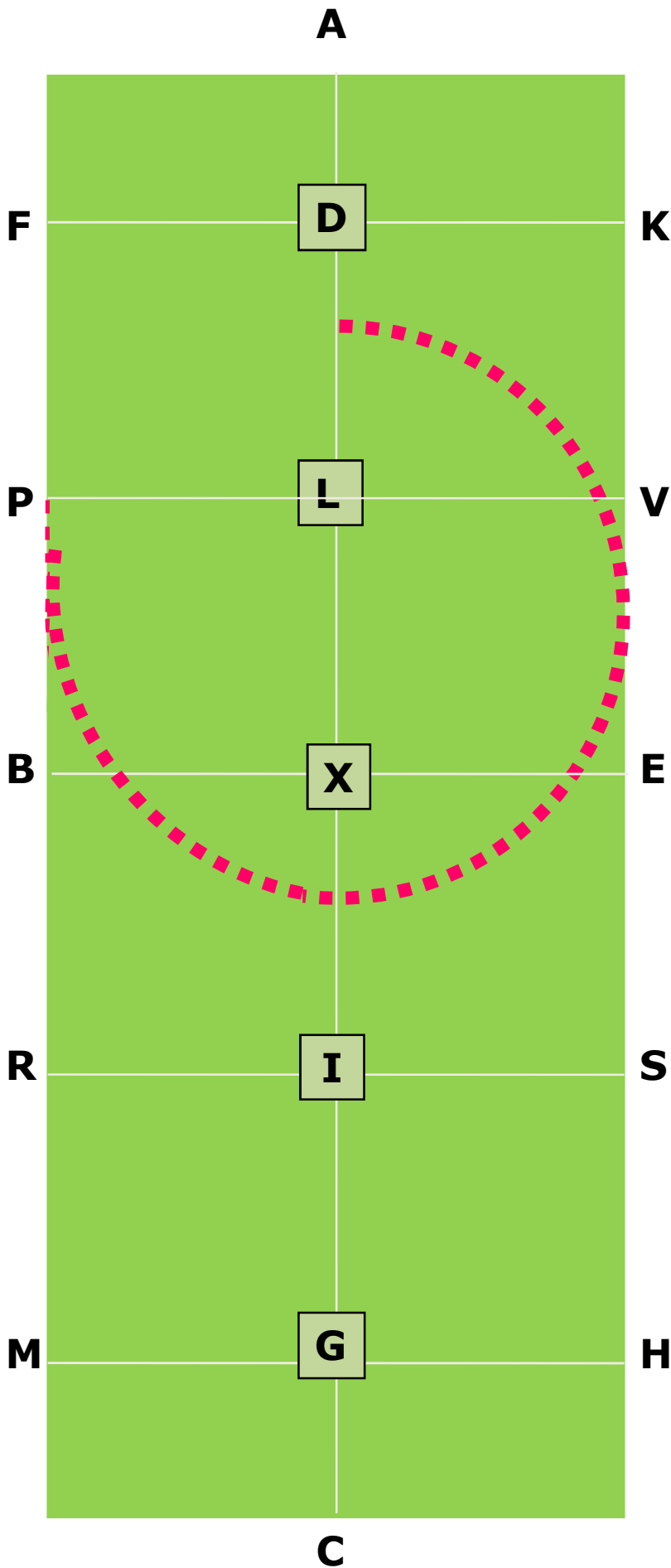
**X: Trot rassemblé demi-cercle à droite de 30 m jusqu'à la ligne du milieu (A-C)**

**Collected trot 30m loop to right to the centre line**

*Impulsion ; rythme ; incurvation*

*Impulsion, Rhythm, Bending.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 15



Entre la Ligne du Milieu et V Jusqu'en P: Prendre le galop à droite sur trois quart de cercle (40 m) jusqu'en P

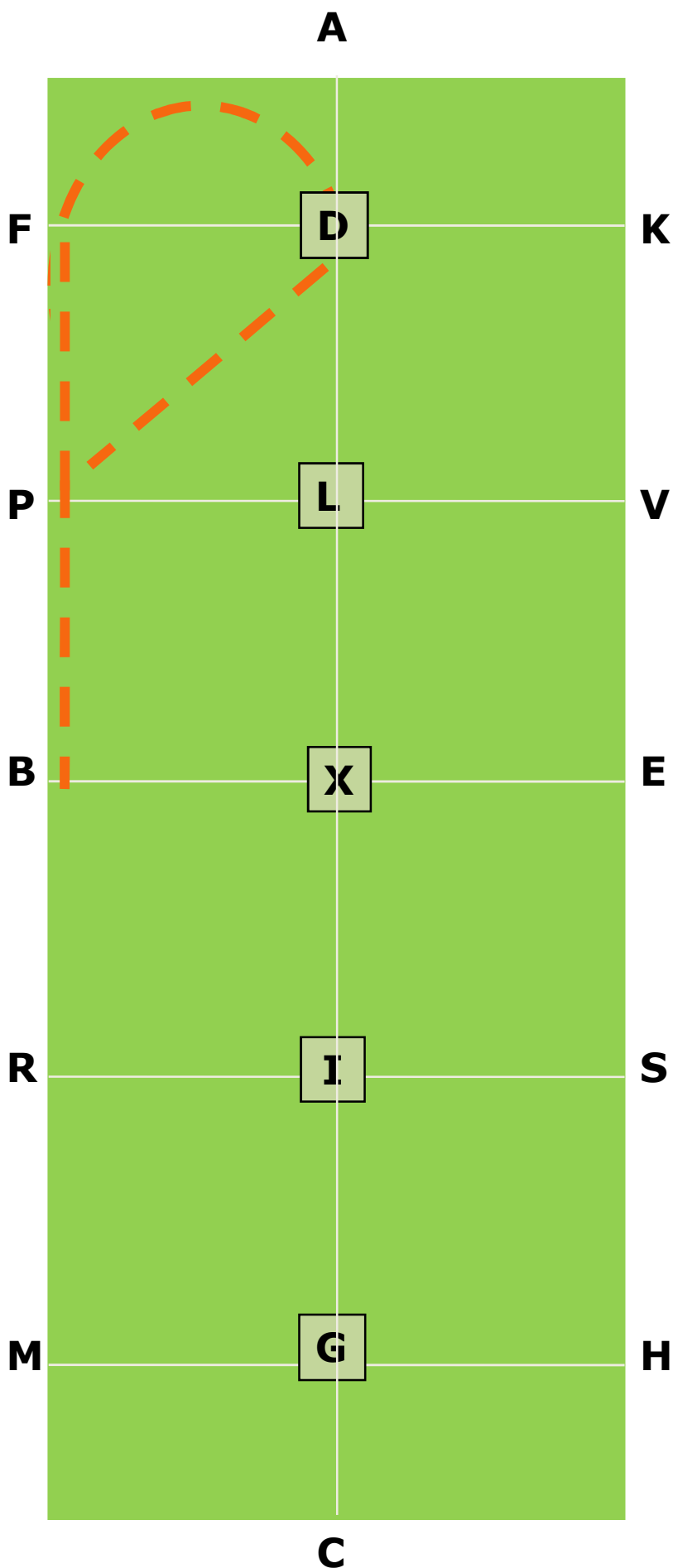
Between Centre Line and V Canter Right, Right Lead 40 m. Circle to P

*Transition vers le galop ;  
régularité ; brillant ;  
précision.*

*Transition to Canter.  
Regularity, Lightness,  
Accuracy*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO

Mouvement 16



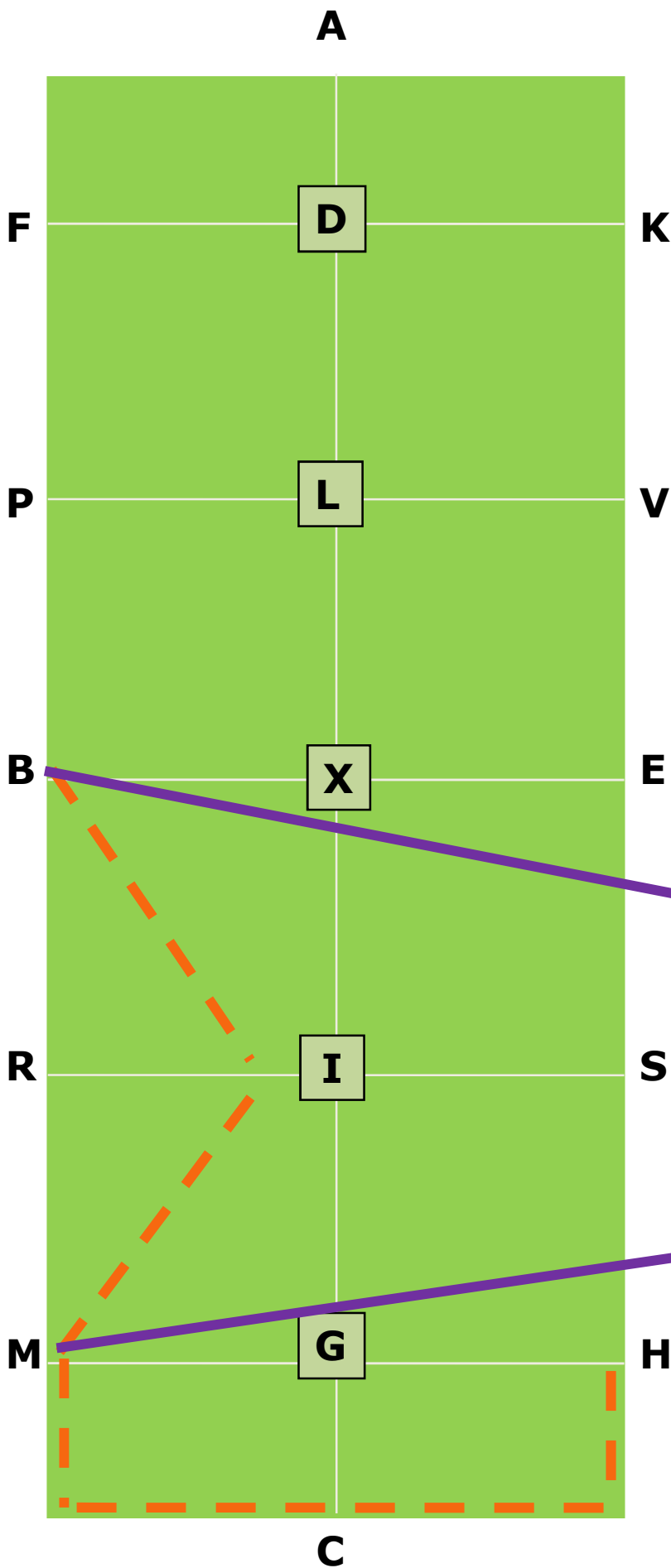
**PFAP – PB:Trot de travail ;  
½ volte de 20 m de  
diamètre, reprendre la  
piste en P ; trot de travail**

**Working Trot. Half Circle,  
returning to track  
PB At P Working Trot.**

*Transition vers le trot de  
travail ;  
Incurvation ; régularité.*

*Transition to Working Trot.  
Bending, Regularity*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO  
Mouvement 17



**BM:** Ecartement de 15 m,  
guides dans 1 main  
**MH:** Guides à volonté

**BM:** 15 m deviation,  
working trot. Reins in one  
hand  
**MH:** Reins at Will

*Précision ; Incurvation ;  
régularité.*

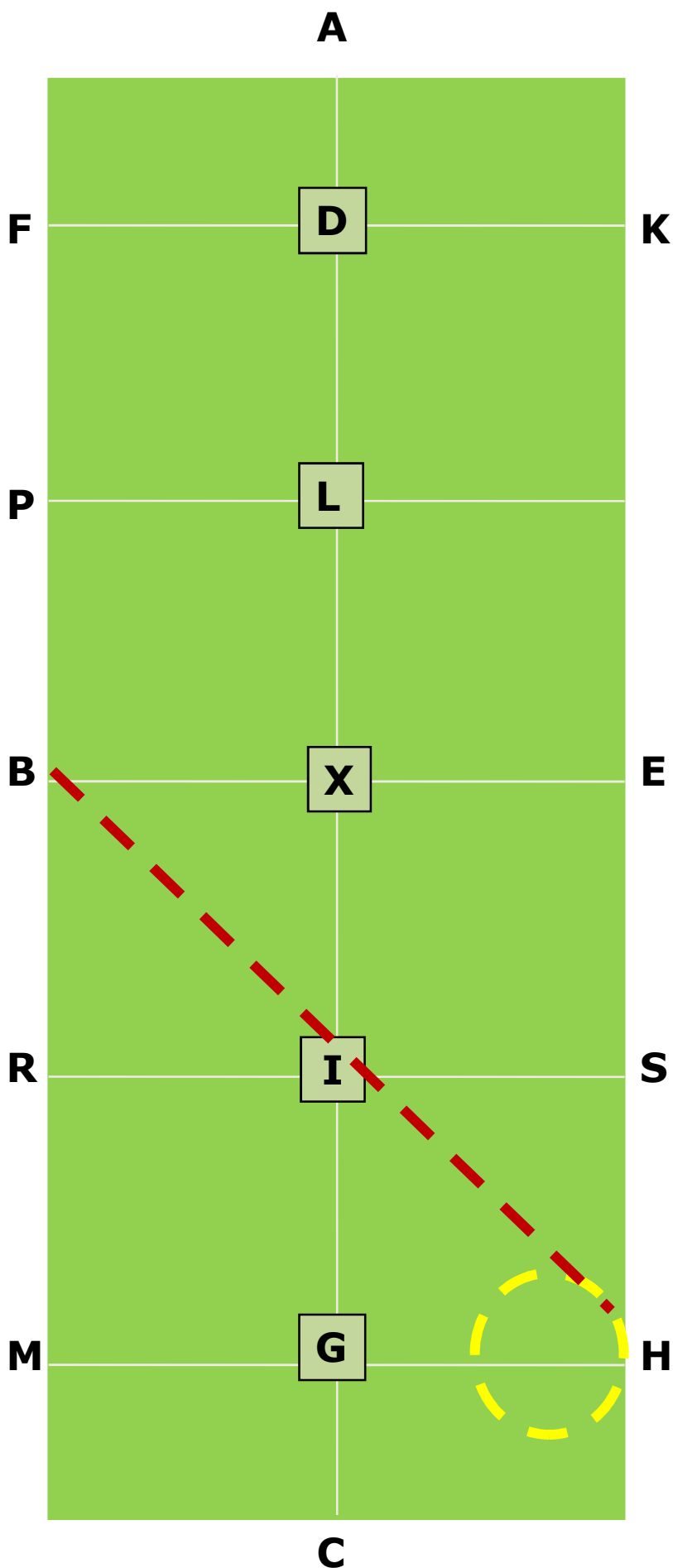
**Reins in one Hand**

*Accuracy, Bending,  
Regularity.*

**Reins at will**

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO

Mouvement 18



**H: Trot rassemblé cercle à gauche de 10 m**  
**HB: Trot allongé**

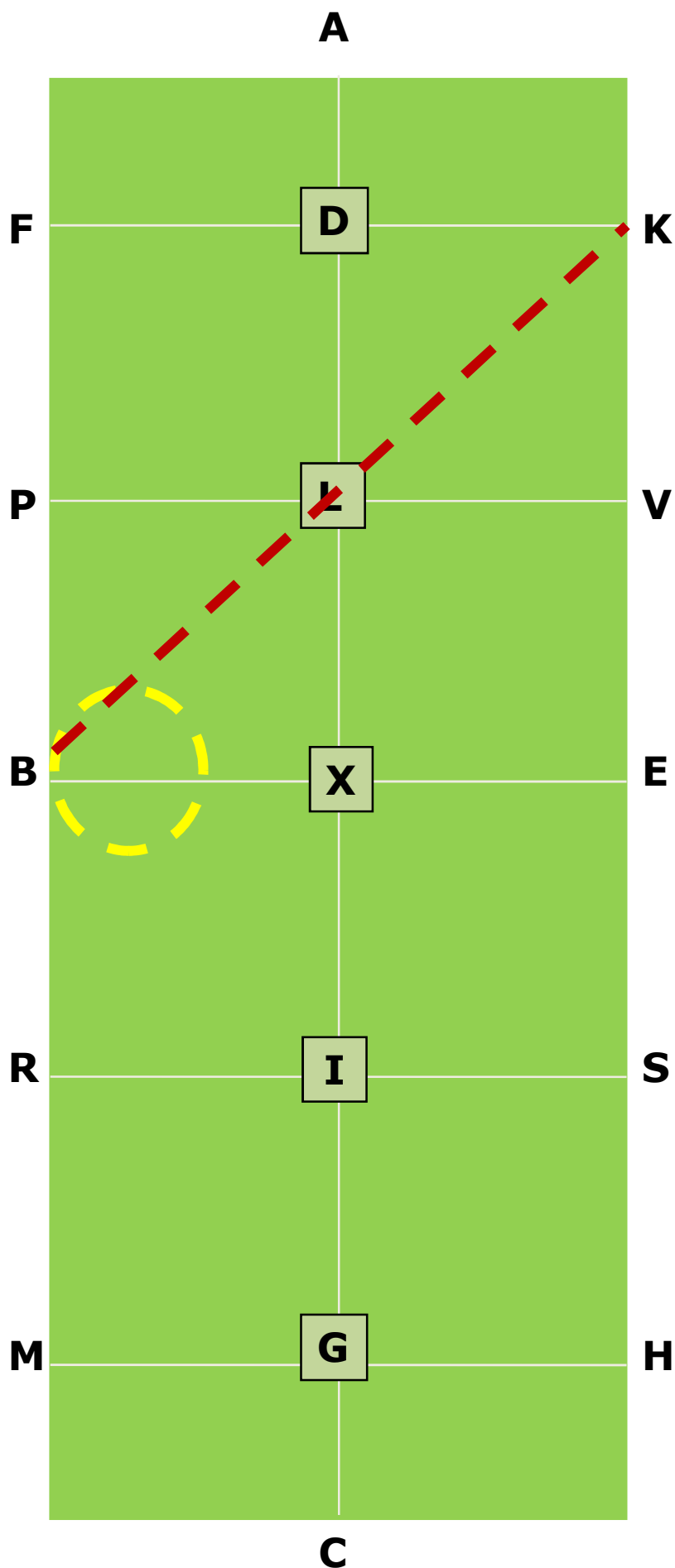
**H : Collected Trot, Circle Left 10 m.**  
**HB: Extended Trot.**

*Transitions ; Précision ; Impulsion ; Qualité des trots*

*Transitions, Accuracy, Impulsion. Quality of Trots.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO

Mouvement 19



**B:** Trot rassemblé cercle à droite de 10 m  
**BK:** Trot allongé

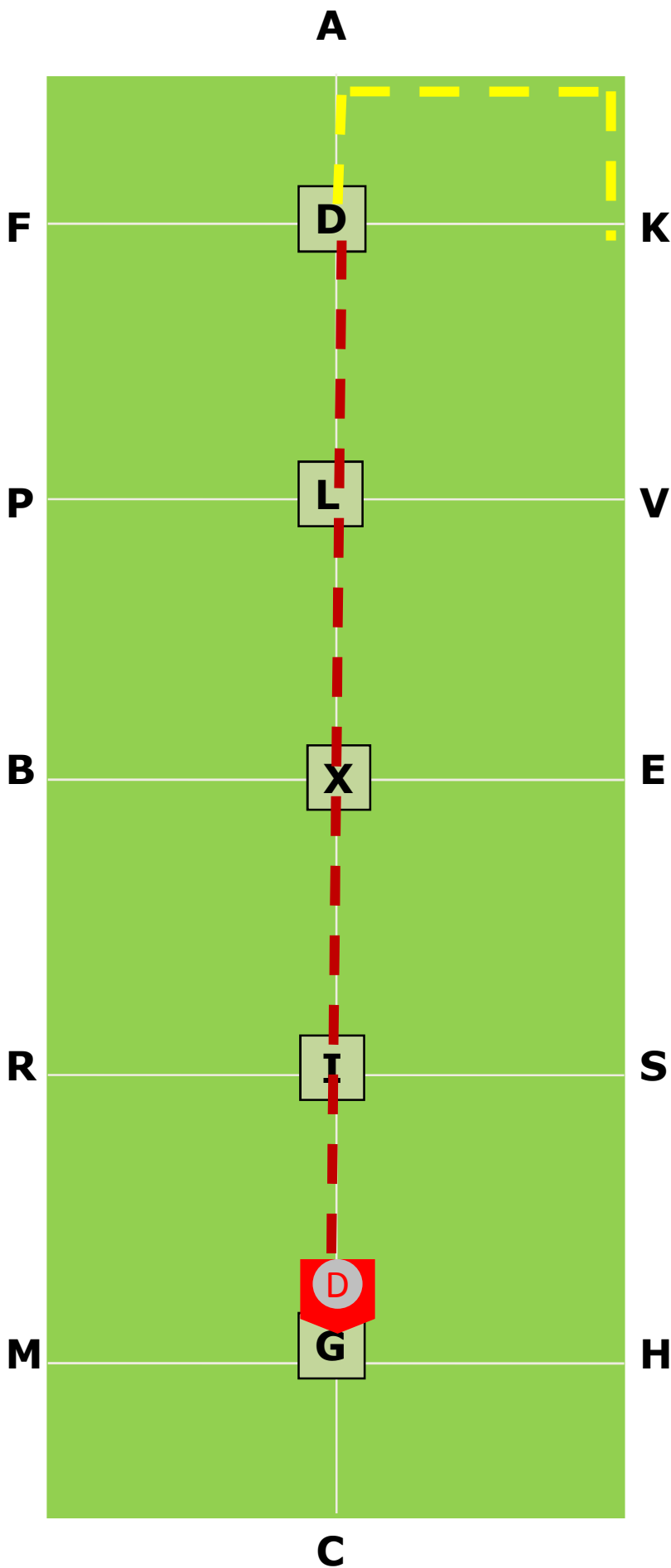
**B:** Collected Trot; Circle Right 10 m.  
**B-K:** Extended Trot

*Transitions ; Précision ;  
Impulsion ;  
Qualité des trots*

*Transitions, Accuracy,  
Impulsion. Quality of  
Trots.*

REPRISE DE DRESSAGE PRO SOLO

Mouvement 20



**KD : Trot rassemblé**  
**DG: Trot allongé**  
**G: Trot allongé**  
**Arrêt ; Salut. Sortir de la carrière au trot de travail**

**KD:Collected Trot.**  
**DG:Extended Trot.**  
**G: Halt. Salute.**  
**Leave Arena at Working Trot**

*Transitions ; impulsion ;  
Précision*

*Transitions, Impulsion,  
Accuracy*

21

## **ALLURES PACES**

22

## **IMPULSION**

23

## **SOUSSION ET LEGERETE OBEDIENCE AND LIGHTNESS**

24

## **MENEUR DRIVER**

25

## **PRESENTATION**

---

### **MAXIMUM POINTS 250**

Toutes les notes des juges seront additionnées entre elles, multipliées par 0,64, divisées par le nombre de juges et déduite de 160.

Cela donnera un total de points de pénalités auquel sera additionné les pénalités des éventuels incidents spécifié par le Président du Jury

All the Judges marks will be added together multiplied by 0,64 divided by the number of Judges and deducted from 160 which will give a penalty score to which is added any incident penalties awarded by the President of the Jury

### **Echelles de notation**

**The scale of Marks is as follows:**

- 10 – **Excellent** Excellent
- 9 – **Tres bon** Very good
- 8 – **Bon** Good
- 7 – **Assdez bon** Fairly good
- 6 – **Satisfaisant** Satisfactory
- 5 – **Suffisant** Sufficient
- 4 – **Insuffisant** insufficient
- 3 – **Assez mal** Fairly bad
- 2 - **Mal** Bad
- 1 – **Très mal** Very bad
- 0 – **Non effectué** Not performed

### **Erreurs de parcours et descente de groom sont pénalisés de la manière suivante**

**Errors of course and dismounting of grooms are penalised follows:**

- 1er incident** 1st incident – 5 pentalty points
- 2ème incident** 2nd incident – 10 pentalty points
- 3ème incident** 3rd incident - Elimination