



DRESSAGE
REPRISE PRO ELITE GRAND PRIX SPECIAL COURT (A1) 2012
 (Texte FEI Grand Prix Spécial Court Olympique)
 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

Classement	
Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

CONCOURS DE :

Total

Soit%

DATE :

JUGE :

POSITION :

N°	(M., Mme., Mlle)	Cheval
----	------------------------	--------------

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut rompre au trot rassemblé XC Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main droite MXK Trot allongé K Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude.</i>		1	
3	KAF Transition en M et en K Trot rassemblé	<i>Maintien de la cadence et du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>		1	
4	FE Appuyer à gauche ES Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot; l'incurvation régulière, le rassembler l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.</i>		2	
5	SHGMR Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Transition au passage.</i>		1	
6	RB Trot rassemblé BK Appuyer à droite KA Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot; l'incurvation régulière, le rassembler l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.</i>		2	
7	AFP Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
8	PM Trot allongé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude.</i>		1	
9	Transition passage - trot allongé - passage	<i>La fluidité, promptitude et netteté, l'équilibre. L'adaptation de l'attitude.</i>		1	
10	MCH Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
11	HB Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et la liberté des épaules, se décline vers le contact, La transition au pas.</i>		2	
12	BPL Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>		2	
13	L Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, prise de poids de l'arrière-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>		1	
14	L Transition pas - piaffer - passage	<i>La fluidité, le maintien de la cadence et du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. Précision de la réalisation.</i>		1	
15	LVEX Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
16	X Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, prise de poids de l'arrière-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>		1	
17	X Les transition passage - piaffer - passage	<i>La fluidité, le maintien de la cadence et du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>		1	

18	XBRI	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
19	I ISHCM	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision de la réalisation, fluidité de la réalisation. qualité du galop.</i>		1	
20	MXK KAF	Changement de main avec 9 changements de pied aux 2 temps. Galop rassemblé.	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
21	FE E	Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>		1	
22	EM M MCH	Appuyer vers la droite Changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>		1	
23	HXF FA	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
24	A D	Doubler dans la longueur Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>		2	
25	Entre D & G	9 changements de pied au temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
26	G C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>		2	
27	HXF F FA	Changement de main au galop allongé Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. l'équilibre, la tendance montante, la rectitude. La qualité du changement et des transitions.</i>		1	
28	A DL	Doubler dans la longueur Trot rassemblé	<i>Correction du rythme, la fluidité, précision et douceur de la transition.</i>		1	
29	LX	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>		1	
30	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, prise de poids de l'arrière-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>		1	
31		Transitions passage - piaffer - passage	<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>		1	
32	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
33	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste en A, au pas, les rênes longues.						
			TOTAL/390:			COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1. Allures (tranchise et régulante).					1	
2. Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					1	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						Signature du juge:
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
			TOTAL 450:			Soit%