



Règlement officiel des Galops 5 à 9 de Dressage

Applicable au 1^{er} janvier 2008

SOMMAIRE

Galop 5 de Dressage	2
Galop 6 de Dressage	3
Galop 7 de Dressage	4
Galop 8 de Dressage	5
Galop 9 de Dressage	6

PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 de Dressage**

*Le cavalier doit être capable de **présenter** un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur les tests d'équitation pratique du **Galop 5 Dressage** .*

ÉQUITATION

- Rechercher son équilibre assis lors des changements d'allure
- Maintenir une vitesse régulière dans chaque allure
- Varier l'amplitude du pas
- Prendre le galop du pas en un point précis
- Enchaîner et inverser des courbes serrées, au pas et au trot
- Déplacer sa monture latéralement, au pas

SOINS

- Poser des bandes de repos
- Poser et enlever des crampons

CONNAISSANCES

- Généralités sur le squelette et les muscles

PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 de Dressage**

*Le cavalier doit être capable de présenter un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur le test de Dressage du **Galop 6 Dressage**.*

ÉQUITATION

- Stabiliser son équilibre au trot enlevé lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre au trot assis lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre assis, aux trois allures
- Maintenir la cadence du galop de sa monture
- S'arrêter à partir du trot
- Reculer de quelques pas
- Contrôler la rectitude de sa monture, au trot, en ligne droite
- Déplacer sa monture latéralement, au trot

TRAVAIL A PIED

Longer un cheval ou un poney enrêné, détendu, au pas et au trot, aux deux mains

SOINS

- Présenter un cheval ou un poney en main

CONNAISSANCES

- Les allures:
 - Mécanismes du pas, du trot, du galop et du reculer
 - Les transitions d'une allure à l'autre, et dans une même allure
 - Allures artificielles
 - Allures défectueuses
 - Qualités des allures
- Les boiteries
- Critères d'appréciation de l'état du pied (ferré ou non)
- Les tendons
- Anatomie et rôle du pied

PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 7 de Dressage**

Le cavalier doit disposer d'un niveau de pratique lui permettant de présenter son cheval ou son poney dans un équilibre stable et une attitude adaptée sur une reprise de dressage.

ÉQUITATION

- Stabiliser son équilibre assis, lors des transitions (dans l'allure et d'une allure à une autre)
- Contrôler la cadence de chaque allure
- Galoper à taux (contre - galop)
- Faire varier les amplitudes du trot et du galop
- Enchaîner des courbes larges et inverses, au galop, en conservant le même pied
- Déplacer sa monture, latéralement, du côté convexe, au pas et au trot

TRAVAIL À PIED

Travailler à la longe un cheval ou un poney enrêné

SOINS

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 5 et 6***

- Démonter et remonter une bride pour l'entretenir
- Toiletter un cheval ou un poney
- Embarquer et débarquer un cheval ou un poney

CONNAISSANCES

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 5 et 6***

- Les aplombs
- Les différents équilibres
- L'hygiène et la santé
- La cession à la jambe
- Le galop à faux (contre-galop)
- La rectitude
- Rôle et effet de la bride
- Les enrênements
- La carrière de dressage

LE GALOP 7 DE DRESSAGE PERMET DE DEMANDER LA LICENCE COMPÉTITION AMATEUR DE DRESSAGE.

PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 8 de Dressage**

Le cavalier doit être capable de mettre en valeur sa monture sur des épreuves sportives de Dressage

ÉQUITATION

DRESSAGE

- Utiliser son poids pour travailler au trot enlevé sa monture sur les courbes
- Adapter son équilibre assis lors des déplacements latéraux
- Stabiliser la cadence dans les déplacements latéraux
- Changer de pied au galop de ferme à ferme
- Changer de pied en l'air au galop
- Maîtriser l'incurvation
- Déplacer sa monture latéralement du côté concave (= dans le sens de l'incurvation) au pas et au trot

TRAVAIL À PIED

- Travailler un cheval ou un poney en liberté (en aménageant l'espace sur le plat) en donnant les consignes techniques aux aides
- Travailler un cheval ou un poney aux longues rênes sur des courbes aux trois allures (en étant à côté de sa monture)

CONNAISSANCES ET SOINS

- Soins relatifs aux:
 - Blessure de garrot
 - Plaie légère
- Symptômes des
 - Colique
 - Coup de chaleur
 - Coup de sang
- Calcul, en Unités Fourragères, de la ration journalière de sa monture (en fonction du service, de l'âge, du poids...)
- Repères historiques d'Équitation Française
- Le travail (dressage) du cheval ou du poney:
 - La mise en main (Équilibrer)
 - Le changement de pied de ferme à terme au galop (Avancer)
 - Le changement de pied en l'air au galop (Tourner)
 - La maîtrise de l'incurvation (Tourner)
 - Les assouplissements latéraux et longitudinaux (Équilibrer, Avancer, Tourner)

PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 9 de Dressage**

Le cavalier doit être capable de préparer sa monture aux exigences des épreuves sportives de Dressage

ÉQUITATION

DRESSAGE

- Utiliser son poids au trot enlevé pour travailler sa monture sur des déplacements latéraux
- Utiliser son poids pour intervenir sur l'équilibre de sa monture
- Maîtriser la cadence de chaque allure en enchaînant des figures d'une ou deux pistes
- Rassembler
- Allonger
- Contrôler la rectitude lors des changements de pied en l'air au galop
- Tourner sur les hanches
- Maîtriser les déplacements latéraux aux trois allures

TRAVAIL À PIED

Aux longues rênes:

- Changer d'allure et d'amplitude
- Déplacer le cheval ou le poney latéralement aux trois allures
- Travailler le cheval ou le poney autour des hanches

SOINS

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux du **Galop 8***

- Contrôler:
 - Le pouls
 - La fréquence respiratoire
 - La température
- Poser des bandes de travail

CONNAISSANCES

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux du **Galop 8***

- L'hygiène du cheval ou du poney (en fonction de sa race, son service, son mode d'hébergement...):
 - Les soins d'entretien
 - Les soins périodiques (fréquence des vermifugations, entretiens dentaires, vaccinations et maladies découlant de négligences)
- Les airs de Basse et Haute Ecole
- Localisation, prévention et soins des tares dures et molles
- Constituer une pharmacie équine
- Les produits interdits en compétition (Cavalier et as monture)

- Le livret signalétique
- Les différentes écoles de la culture équestre française et étrangère: les principaux auteurs
- Le rassembler (Équilibrer et Avancer)
- Les allongements (Équilibrer et Avancer)
- Le travail sur et autour des hanches