



# REGLEMENT OFFICIEL DES GALOPS

*Applicable au 1<sup>er</sup> janvier 2008*

## SOMMAIRE

Dispositions générales .....	1
Galops 1 à 7 de Cavalier .....	5
Galops 8 et 9 de CSO .....	12
Galops 8 et 9 de CCE .....	14
Galops 5 à 9 de Dressage .....	18
Galops 1 à 7 d'Amazone .....	23
Galops 5 à 9 d'Amazone de Dressage .....	30
Galops 8 et 9 d'Amazone de CSO .....	35
Galops 1 à 9 d'Attelage .....	37
Galops 5 à 7 de Courses de plat .....	46
Galops 5 à 7 d'Endurance .....	49
Galops 1 à 7 de Horse Ball .....	52
Galops 1 à 9 d'Équitation Camargue .....	59
Galops 1 à 7 de Pony Games .....	68
Galops 1 à 9 de Voltige .....	78
Galops 1 à 7 d'Équitation Western .....	87

## AVANT-PROPOS

La FFE a vocation à promouvoir et à développer l'équitation et la diversité de ses activités.

Ainsi, la FFE, dans le cadre des missions définies par ses statuts, organise la formation et l'évaluation des pratiquants licenciés : ce dispositif s'appelle : « **LES GALOPS** ».

La FFE offre aux cavaliers pratiquants licenciés une véritable méthodologie Française d'apprentissage de l'équitation sous toutes ses formes et permettant le respect de chacune des disciplines et activités équestres.

Le dispositif doit répondre aux besoins de l'ensemble des établissements équestres affiliés ou agréés.

### LES GALOPS

Les Galops sont l'appellation officielle des différents niveaux de compétences du pratiquant licencié. Ils se déclinent du Galop 1 au Galop 9 dans la plupart des activités ou disciplines sportives. Ils font l'objet d'un règlement spécifique.

Les Galops permettent d'évaluer la pratique équestre, les soins et les connaissances. Ils font l'objet du présent règlement et de modalités d'évaluation, conçues à partir de situations observables et de comportements fondamentaux de l'équitation, publiées dans les Guides Pédagogiques.

La Fédération assure la collation et l'enregistrement officiel des Galops. Cet enregistrement apparaît sur la licence de

pratiquant et fait l'objet de l'envoi d'un diplôme.

## **Art. 1 - Organisation générale**

Les Galops, organisés en Métropole ou dans les Départements et Territoires d'Outre-mer, sont ouverts à tous les cavaliers titulaires de la licence de pratiquant FFE de l'année en cours.

### **A - Les centres d'examens**

Tout organisme adhérent de la FFE peut organiser des sessions d'examen.

Tout organisateur d'examen s'engage à saisir le procès verbal de résultats de la session de galop qu'il a organisé sur ffe.com rubrique saisie de galop dans un délai maximum de 8 jours après la date de l'examen .

### **B - Les examinateurs**

Les examinateurs doivent être titulaires de la licence de pratiquant FFE de l'année en cours et d'un code d'examineur leur permettant de valider le galop concerné.

Les sessions d'examen doivent obligatoirement être placées sous l'autorité d'un enseignant titulaire du Brevet d'État d'Educateur Sportif activités équestres, du premier degré au moins, ou d'un BPJEPS AE – voir l'attribution des codes examinateurs en fonction des mentions du BPJEPS.

### **Obtention du code examinateur**

Le code examinateur est accordé aux titulaires d'un diplôme requis pour l'enseignement, l'encadrement et l'animation des activités équestres qui en font la demande et suivant les prérogatives de leur diplôme.

### **C - Le jury**

Les Conseillers Techniques Sportifs C.T.S. sont membres de droit de toutes les sessions d'examen des Galops, quelques soient les niveaux ou les disciplines, quelques soient l'organisateur et le lieu de la session.

**Il est conseillé de composer le jury de deux examinateurs au minimum dont un agréé, extérieur à l'établissement organisateur, qui assume alors la fonction de président du jury.**

Toute personne pouvant être sujette à un conflit d'intérêts, par exemple le proche parent d'un candidat, ne peut pas être membre du jury.

### **D - Les prérogatives du jury**

En cas d'incident lors d'une session d'examen (exemples : tout comportement répréhensible à l'égard du jury, des autres candidats, de sa monture ou de celles des autres, de l'organisation...), le président du jury peut exclure de l'examen le cavalier responsable et interdire la présence dans le public de toute personne troublant le bon déroulement de l'examen.

Le président du jury peut à tout moment décider de suspendre le déroulement des épreuves, notamment pour raison de sécurité. Si une sanction doit être prise, le président du jury saisit la FFE qui transmet le dossier à la Direction Technique Nationale. Celle-ci l'instruit et le transmet, si besoin est, à la commission juridique et disciplinaire qui est habilitée à intervenir en cas de litige et en tant que commission d'appel.

## **Art. 2 - Les Galops.**

L'ensemble des **Galops** constitue le plan de formation fédéral des pratiquants.

Le programme de chaque Galop est développé dans les manuels officiels de la FFE.

Le programme officiel du plan de formation spécifique est présenté dans les règlements spécifiques.

### **Le dispositif fédéral des Galops comporte :**

- ▶ Galops 1 à 7 de Cavalier,
- ▶ Galops 1 à 7 d'Amazone,
- ▶ Galops 5 à 9 de Dressage,
- ▶ Galops 5 à 9 d'Amazone de Dressage,
- ▶ Galops 8 et 9 d'Amazone de CSO,
- ▶ Galops 8 et 9 de CCE,

- ▶ Galops 8 et 9 de CSO,
- ▶ Galops 1 à 9 d'Attelage,
- ▶ Galops 5 à 7 de Courses de Plat,
- ▶ Galops 5 à 7 d'Endurance,
- ▶ Galops 1 à 9 d'Équitation Camargue,

- ▶ Galops 1 à 7 de Horse Ball,
- ▶ Galops 1 à 7 de Pony Games,
- ▶ Galops 1 à 7 de Pleine Nature
- ▶ Galops 1 à 9 de Voltige,
- ▶ Galops 1 à 7 Western,

Chaque Galop **doit faire l'objet** d'une évaluation :

- ▶ de la pratique de l'équitation,
- ▶ des soins,
- ▶ des connaissances.

Les Galops de Dressage (cavalier ou amazone) sont conçus à partir du Galop 5. Les Galops 5, 6, 7 de Dressage font l'objet d'une évaluation:

- ▶ de la pratique du dressage,
- ▶ des soins,
- ▶ des connaissances.

**Le Galop 7 de Dressage ne permet de demander une licence de compétition division Amateur que dans la discipline du Dressage.**

Les Galops 5, 6, 7 de cavalier **font réglementairement l'objet d'une évaluation de l'ensemble des épreuves :**

- ▶ de la pratique du dressage,
- ▶ de la pratique du cross,
- ▶ de la pratique du saut d'obstacles,
- ▶ des soins,
- ▶ des connaissances.

Le diplôme du Galop de Cavalier 5, 6 ou 7 est édité **uniquement lorsque l'ensemble des épreuves le composant est validé.**

**Le Galop 7 de Cavalier comportant donc l'ensemble des épreuves validées permet de demander une licence de compétition division Amateur dans les trois disciplines olympiques (Dressage, Concours Complet, Saut d'Obstacles).**

L'ensemble des Galops de 1 à 4, quelque soit leur activité, est réciproque. *Exemple: le titulaire d'un Galop 2 de Cavalier peut se présenter à un Galop 3 de Pleine Nature.*

Cette disposition ne s'applique pas aux Galops 1 à 4 d'Attelage et de Voltige qui sont des filières spécifiques cloisonnées compte tenu des spécificités des fondamentaux qui les constituent.

Le titulaire d'un Galop dans une activité équestre peut acquérir un Galop de même niveau dans une autre activité.

Dans ce cas, il doit présenter :

- les compléments des soins et des connaissances propres à cette discipline,
- obligatoirement l'intégralité des épreuves d'équitation pratique de la discipline.

Les tests « Soins et Connaissances » des Galops 4, 7 et 9 peuvent faire l'objet d'interrogations sur les contenus des Galops antérieurs.

## **A - L'organisation.**

Les programmes des Galops sont conçus de façon à permettre d'organiser, dans chaque établissement adhérent de la FFE, des sessions d'examen. Les contrats techniques proposés dans les différentes séries et disciplines des Concours Clubs sont prévus pour permettre aux enseignants qui le souhaitent de valider la pratique équestre des galops correspondants.

## **B - Les conditions d'inscription.**

Pour s'inscrire à un Galop, le pratiquant doit pouvoir justifier :

- ▶ de sa licence de pratiquant FFE de l'année en cours,
- ▶ de sa licence de compétition Club en cas de validation des tests pratiques lors de compétitions officielles.

*Attention, dans ce dernier cas, le candidat doit satisfaire aux tests « Soins et Connaissances » du Galop concerné pour que celui-ci soit enregistré sur sa licence de pratiquant.*

Le Galop 7 est ouvert aux cavaliers âgés de 10 ans et plus.

**Les cavaliers âgés de 18 ans ou plus (au 1<sup>er</sup> janvier de l'année en cours) peuvent présenter directement les Galops de leur choix.**

Les limites d'âge s'appliquent à l'âge des cavaliers dans l'année civile.

## **C - La tenue et la présentation.**

**Les cavaliers et leurs montures doivent se présenter dans une tenue correcte et adaptée.**

*Pour tous les tests de cross (qui ne peuvent être présentés qu'à califourchon, et donc, en aucun cas en selle d'amazone), le protège-dos aux normes et la protection céphalique NF EN 1384 sont obligatoires.*

Les montures, adaptées au niveau du Galop concerné, doivent être toilettées.

Le jury doit refuser un couple cavalier/monture qui se présente en dehors des conditions nécessaires au respect de la sécurité dans les activités équestres.

## **D - Les harnachements.**

Pour l'ensemble des Galops, les harnachements doivent être propres, ajustés, adaptés aux disciplines ou activités, au niveau des candidats et de leurs montures, et en bon état, permettant ainsi la pratique équestre en toute sécurité.

### ***Aménagements ou règlements particuliers:***

- ▶ seules les épreuves de dressage et de saut d'obstacles peuvent être présentées en selle d'amazone. Dans ce cas, les candidates doivent disposer d'une monture accoutumée à la monte dans les fourches et harnachée spécifiquement,
- ▶ la bride est obligatoire pour l'épreuve de dressage des Galops 6 de dressage et de Cavalier, éperons facultatifs,
- ▶ l'utilisation de la bride est autorisée pour l'épreuve de dressage des Galops 7 de Cavalier,
- ▶ la tenue et les harnachements des Galops d'équitation Camargue et d'équitation Western sont précisés dans les règlements spécifiques de ces deux activités.

## **La cohérence technique de l'ensemble du dispositif**

Les contenus techniques des Galops sont élaborés et fixés par la Direction Technique Nationale.

Ainsi les qualifications acquises sur l'ensemble du territoire par les cavaliers doivent impérativement être homogènes en niveaux.

Cette homogénéité tient à **une stricte application** des réglementations par les jurys et à une **qualification certifiée des juges**.

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 1 de Cavalier**

*Après avoir pansé et amené sa monture en main sur le terrain, être capable de se déplacer au pas et au trot.*

### **ÉQUITATION**

Au pas

- Rechercher son équilibre assis
- S'arrêter
- Partir au pas
- Entretenir le pas
- Conduire sur des courbes larges

Au trot

- Découvrir son équilibre
- Partir au trot
- Entretenir le trot
- Revenir au pas

Au galop

- Découvrir son équilibre

### **SOINS**

- Aborder, mettre un licol, attacher
- Effectuer un pansage élémentaire
- Amener sa monture en filet en main sur le terrain
- Débrider, desseller

### **CONNAISSANCES**

- Les parties principales de l'extérieur de sa monture
- Les robes
- Notions des différentes activités équestres
- Règles élémentaires de sécurité
- Le matériel du pansage élémentaire

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 2 de Cavalier**

*Après avoir effectué un pansage complet, bridé et sellé (s'il y a une selle) sa monture, **être capable de** se déplacer aux trois allures.*

### **ÉQUITATION**

#### Au pas

- Stabiliser son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes serrées

#### Au trot

- Rechercher son équilibre
- Rechercher son équilibre au trot enlevé
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes larges

#### Au galop

- Rechercher son équilibre sur les étriers
- Découvrir son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Maintenir le galop

#### Saut et/ou terrain varié

- Découvrir son équilibre sur les étriers sur des cavaletti isolés et/ou en terrain varié
- Conserver l'allure à l'abord de cavaletti isolés et/ou en terrain varié

### **SOINS**

- Effectuer un pansage complet
- Brider et seller
- Mettre et enlever une couverture (ou une chemise)
- Entretenir les harnachements (cuirs et aciers)

### **CONNAISSANCES**

- Les parties du licol, du filet et de la selle
- Particularité des robes (marques blanches sur la tête et les membres)
- Les aides naturelles et artificielles
- L'impulsion
- Les aides pour avancer



## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 3 de Cavalier**

*Après avoir vérifié le bon état général de sa monture et lui avoir ajusté le harnachement, être capable de diriger sa monture aux trois allures, sur des sauts isolés ou en terrain varié.*

### **ÉQUITATION**

Au pas

- Évoluer seul
- Partir et revenir au pas en un point précis

Au trot

- Trotter enlevé sur le diagonal désiré
- Stabiliser son équilibre sur les étriers
- Évoluer seul
- Partir et revenir au trot en un point précis
- Conduire sur des courbes serrées

Au galop

- Rechercher son équilibre assis
- Évoluer seul
- Partir au galop en un point précis et sur le bon pied

Saut et/ou terrain varié

- Rechercher son équilibre sur les étriers sur des sauts isolés et/ou en terrain varié
- Contrôler l'allure à l'abord et à la réception de sauts isolés et/ou en terrain varié
- Conduire à l'abord et à la réception de sauts isolés et/ou en terrain varié

### **SOINS**

- Inspection des membres et soins élémentaires avant et après le travail
- Entretenir une litière
- Ajuster le harnachement

### **CONNAISSANCES**

- Le trot enlevé
- Notions du rôle de la ferrure

- Description de la tête et des membres (extérieurs)
- Notions sur les allures (vitesses, mécanismes)
- Les aides du tourner: deux rênes dans une main, une rêne dans chaque main.

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 4 de Cavalier**

*Le cavalier possédant une bonne connaissance: de l'entretien, des besoins, de la locomotion et du comportement de sa monture, doit **être autonome** aux trois allures, en terrain varié, et dans l'enchaînement de sauts.*

### **ÉQUITATION**

#### Au pas

- Contrôler la vitesse
- Déplacer les hanches
- Inverser et enchaîner des courbes serrées

#### Au trot

- Rechercher son équilibre assis
- Rechercher son équilibre au trot enlevé lors des variations de vitesse et des changements de direction
- Contrôler la vitesse
- Inverser et enchaîner des courbes larges

#### Au galop

- Stabiliser son équilibre sur les étriers
- Galoper assis en rythme
- Partir au galop du pas sur le bon pied
- Contrôler la vitesse
- Conduire sur des courbes larges

#### Saut

- Rechercher son équilibre sur les étriers en enchaînant des sauts isolés
- Contrôler l'allure et la vitesse en enchaînant des sauts isolés
- Conduire en enchaînant des sauts isolés

#### Terrain varié

- Rechercher son équilibre sur les étriers en terrain varié
- Contrôler l'allure et la vitesse en terrain varié
- Conduire en terrain varié

### **SOINS**

*Les soins et les connaissances ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 1, 2 et 3***

- Poser des protections de travail (guêtres, protège boulets, cloches, bandes de polo)
- Poser des protections de transport

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 1, 2 et 3***

- Notion sur l'alimentation
- Notion des soins quotidiens
- Comportement de sa monture à l'écurie, au travail et à l'extérieur

- Règles de sécurité en aire de travail et à l'extérieur
- Accord des aides
- Mécanismes du galop à gauche et du galop à droite

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 de Cavalier**

*Le cavalier doit **être capable de** présenter un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude, sur les tests d'équitation pratique du **Galop 5**.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Rechercher son équilibre assis lors des changements d'allures
- Maintenir une vitesse régulière dans chaque allure
- Varier l'amplitude du pas
- Prendre le galop du pas en un point précis
- Enchaîner et inverser des courbes serrées, au pas et au trot
- Déplacer sa monture latéralement, au pas

#### **SAUT D'OBSTACLES**

- Rechercher son équilibre sur les étriers lors de sauts rapprochés en ligne droite
- Maintenir une vitesse régulière, au galop, en enchaînant des sauts
- Conduire, au galop, en enchaînant des sauts

#### **CROSS**

- Stabiliser son équilibre, au trot enlevé, en terrain varié
- Maintenir une vitesse régulière, au galop, en enchaînant des sauts
- Conduire, au galop, en enchaînant des sauts

#### **SOINS**

- Poser des bandes de repos
- Poser et enlever des crampons

#### **CONNAISSANCES**

- Généralités sur le squelette et les muscles

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 de Cavalier**

*Le cavalier doit être capable de présenter un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur les tests d'équitation pratique du Galop 6.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Stabiliser son équilibre assis, lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre au trot enlevé, lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre assis, aux trois allures
- Maintenir la cadence du galop de sa monture
- S'arrêter à partir du trot
- Reculer de quelques pas
- Contrôler la rectitude de sa monture, au trot, en ligne droite
- Déplacer sa monture latéralement, au trot

#### **SAUT D'OBSTACLES**

- Maintenir une cadence, au galop, en enchaînant des sauts
- Conduire, au galop, en enchaînant des sauts rapprochés

#### **CROSS**

- Rechercher son équilibre, sur les étriers, lors de sauts en terrain varié
- Maintenir une vitesse régulière, en enchaînant des sauts en terrain varié

#### **TRAVAIL A PIED**

- Longer un cheval ou un poney enrêné, détendu, au pas et au trot, aux deux mains

#### **SOINS**

- Présenter un cheval ou un poney en main

#### **CONNAISSANCES**

- Les allures: Mécanismes du pas, du trot, du galop et du reculer
  - Les transitions d'une allure à l'autre, et dans une même allure
  - Allures artificielles
  - Allures défectueuses
  - Qualités des allures

- Les boiteries
- Critères d'appréciation de l'état du pied et de la ferrure
- Anatomie et rôle du pied
- Les tendons

## **PROGRAMME OFFICIEL GALOP 7 de Cavalier**

### **Dressage, Saut d'obstacles et Cross**

*Le cavalier doit disposer d'un niveau de pratique lui permettant de présenter son cheval ou son poney dans un équilibre stable et une attitude adaptée, sur une reprise de dressage, un parcours de saut d'obstacles, un parcours de cross.*

#### **ÉQUITATION**

##### **DRESSAGE**

- Stabiliser son équilibre assis, lors des transitions (dans l'allure et d'une allure à une autre)
- Contrôler la cadence de chaque allure
- Galoper à faux (contre-galop)
- Faire varier les amplitudes du trot et du galop
- Enchaîner des courbes larges et inverses, au galop, en conservant le même pied
- Déplacer sa monture, latéralement, du côté convexe au pas et au trot

##### **SAUT D'OBSTACLES**

- Stabiliser son équilibre en enchaînant des sauts
- Adapter son équilibre lors d'un enchaînement de sauts
- Adapter l'amplitude des foulées à l'enchaînement des sauts
- Conduire sur un tracé précis et choisi pour enchaîner les sauts

##### **CROSS**

- Stabiliser son équilibre, sur les étriers, lors d'un enchaînement de sauts en terrain varié
- Adapter son équilibre, sur les étriers, aux profils des obstacles et/ou aux éventuelles déclivités du terrain
- Adapter la vitesse en fonction des difficultés du parcours
- Conduire sur un tracé précis et choisi en enchaînant des sauts en terrain varié

##### **TRAVAIL À PIED**

- Travailler à la longe un cheval ou un poney enrêné

#### **SOINS**

Les soins et connaissances ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6.

- Démonter et remonter une bride pour l'entretenir
- Toiletter un cheval ou un poney
- Embarquer et débarquer un cheval ou un poney

#### **CONNAISSANCES**

- Les aplombs
- Les différents équilibres
- L'hygiène et la santé
- Le galop à faux (contre-galop)
- La rectitude
- La cession à la jambe - Les enrênements

- Rôle et effet de la bride
- Les différents profils et trajectoires des obstacles mobiles

Le GALOP 7 de cavalier permet de demander la licence de compétition Amateur en DRESSAGE, CSO et CCE.

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 8 de Saut d'Obstacles**

*Le cavalier doit être capable de mettre en valeur sa monture sur des épreuves sportives de Concours de Saut d'Obstacles.*

### **ÉQUITATION**

#### **SAUT D'OBSTACLES**

- Maîtriser son équilibre sur les étriers sur différents types de trajectoires
- Varier les abords d'un même profil d'obstacle
- Respecter un contrat de foulées
- Changer de pied en l'air au galop
- Conduire sur un tracé serré

#### **TRAVAIL À PIED**

- Travailler à l'obstacle un cheval ou un poney à la longe (emploi du caveçon, emplois des enrênements)
- Travailler un cheval ou un poney en liberté (en aménageant l'espace sur le plat et dans un couloir d'obstacles) en donnant les consignes techniques aux aides
- Travailler un cheval ou un poney aux longues rênes sur des courbes aux trois allures (en étant à côté de sa monture)

### **CONNAISSANCES ET SOINS**

- Soins relatifs aux :
  - Blessure de garrot
  - Plaie légère
- Symptômes des
  - Colique
  - Coup de chaleur
  - Coup de sang
- Calcul, en Unités Fourragères, de la ration journalière de sa monture (en fonction du service, de l'âge, du poids...)
- Repères historiques d'Équitation Française
- Le travail (dressage) du cheval ou du poney:
  - La mise en main (Équilibrer)
  - Le changement de pied de ferme à ferme au galop (Avancer)
  - Le changement de pied en l'air au galop (Tourner)
  - La maîtrise de l'incurvation (Tourner)
  - Les assouplissements latéraux et longitudinaux (Équilibrer, Avancer, Tourner)



## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 9 de Saut d'Obstacles**

*Le cavalier doit être capable de préparer sa monture aux exigences des épreuves sportives de Concours de Saut d'Obstacles.*

### ÉQUITATION

#### SAUT D'OBSTACLES

- Utiliser son équilibre sur les étriers pour varier l'abord
- Utiliser son poids pour intervenir sur celui de sa monture
- Maîtriser l'abord des différents profils d'obstacles
- Tourner sur l'obstacle

#### TRAVAIL À PIED

Aux longues rênes:

- Changer d'allure et d'amplitude
- Enchaîner des cavaletti
- Déplacer le cheval ou le poney latéralement aux trois allures
- Travailler le cheval ou le poney autour des hanches

### SOINS

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux du Galop 8*

- Contrôler:
  - Le pouls
  - La fréquence respiratoire
  - La température
- Poser des bandes de travail

### CONNAISSANCES

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux du Galop 8*

- L'hygiène du cheval ou du poney (en fonction de sa race, son service, son mode d'hébergement...):
  - Les soins d'entretien
  - Les soins périodiques (fréquence des vermifugations, entretiens dentaires, vaccinations et maladies découlant de négligences)
- Les airs de Basse et Haute École
- Localisation, prévention et soins de tares dures et molles
- Constituer une pharmacie équine
- Les produits interdits en compétition (Cavalier et sa monture)
- Le livret signalétique
- Les différentes écoles de la culture équestre française et étrangère: Les principaux auteurs

- Le rassembler (Équilibrer et Avancer)
- Les allongements (Équilibrer et Avancer)
- Le travail sur et autour des hanches

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 8 de CCE**

*Le cavalier doit être capable de mettre en valeur sa monture sur des épreuves sportives de Concours Complet d'Équitation.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Utiliser son poids pour travailler au trot enlevé sa monture sur les courbes
- Adapter son équilibre assis lors des déplacements latéraux
- Stabiliser la cadence dans les déplacements latéraux
- Changer de pied au galop de ferme à ferme
- Changer de pied en l'air au galop
- Maîtriser l'incurvation
- Déplacer sa monture latéralement du côté concave (= dans le sens de l'incurvation) au pas et au trot

#### **SAUT D'OBSTACLES**

- Maîtriser son équilibre sur les étriers sur différents types de trajectoires
- Varier les abords d'un même profil d'obstacle
- Respecter un contrat de foulées
- Changer de pied en l'air au galop
- Conduire sur un tracé serré

#### **CROSS**

- Maîtriser son équilibre sur les étriers sur différents types de trajectoires
- Varier les abords d'un même profil d'obstacle
- Changer de pied en l'air au galop
- Conduire sur un tracé serré

#### **TRAVAIL À PIED**

- Travailler à l'obstacle un cheval ou un poney à la longe (emploi du caveçon, emplois des enrênements)
- Travailler un cheval ou un poney en liberté (en aménageant l'espace sur le plat et dans un couloir d'obstacles) en donnant les consignes techniques aux aides
- Travailler un cheval ou un poney aux longues rênes sur des courbes aux trois allures (en étant à côté de sa monture)

### **CONNAISSANCES ET SOINS**

- Soins relatifs aux:
  - Blessure de garrot
  - Plaie légère
- Symptômes des:

Colique

Coup de chaleur

Coup de sang

- Calcul, en Unités Fourragères, de la ration journalière de sa monture (en fonction du service, de l'âge, du poids...)
- Repères historiques d'Équitation Française
- Le travail (dressage) du cheval ou du poney:
  - La mise en main (Équilibrer)
  - Le changement de pied de ferme à ferme au galop (Avancer)
  - Le changement de pied en l'air au galop (Tourner)
  - La maîtrise de l'incurvation (Tourner)
  - Les assouplissements latéraux et longitudinaux (Équilibrer, Avancer, Tourner)

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 9 de CCE**

*Le cavalier doit être capable de préparer sa monture aux exigences des épreuves sportives de Concours Complet d'Équitation.*

### **ÉQUITATION**

- Utiliser son poids au trot enlevé pour travailler sa monture sur des déplacements latéraux
- Utiliser son poids pour intervenir sur l'équilibre de sa monture
- Maîtriser la cadence de chaque allure en enchaînant des figures d'une ou deux pistes
- Rassembler
- Allonger
- Contrôler la rectitude lors des changements de pied en l'air au galop
- Tourner sur les hanches
- Maîtriser les déplacements latéraux aux trois allures

### **SAUT D'OBSTACLES**

- Utiliser son équilibre sur les étriers pour varier l'abord
- Utiliser son poids pour intervenir sur l'équilibre de sa monture
- Maîtriser l'abord des différents profils d'obstacles
- Tourner sur l'obstacle

### **CROSS**

- Utiliser son équilibre sur les étriers pour varier l'abord
- Utiliser son poids pour intervenir sur l'équilibre de sa monture
- Maîtriser l'abord des différents profils d'obstacles
- Tourner sur l'obstacle

### **TRAVAIL À PIED**

Aux longues rênes:

- Changer d'allure et d'amplitude
- Enchaîner des cavaletti
- Déplacer le cheval ou le poney latéralement aux trois allures
- Travailler le cheval ou le poney autour des hanches

### **SOINS**

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux du Galop 8*

- Contrôler:
  - Le pouls
  - La fréquence respiratoire
  - La température
- Poser des bandes de travail

## CONNAISSANCES

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux du Galop 8*

- L'hygiène du cheval ou du poney (en fonction de sa race, son service, son mode d'hébergement...):
  - Les soins d'entretien
  - Les soins périodiques (fréquence des vermifugations, entretiens dentaires, vaccinations et maladies découlant de négligences)
- Les airs de Basse et Haute Ecole
- Localisation, prévention et soins des tares dures et molles
- Constituer une pharmacie équine
- Les produits interdits en compétition (Cavalier et sa monture)
- Le livret signalétique
- Les différentes écoles de la culture équestre française et étrangère:
- Les principaux auteurs
- Le rassembler (Équilibrer et Avancer)
- Les allongements (Équilibrer et Avancer)
- Le travail sur et autour des hanches

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 de Dressage**

*Le cavalier doit être capable de **présenter** un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur les tests d'équitation pratique du **Galop 5 Dressage** .*

### **ÉQUITATION**

- Rechercher son équilibre assis lors des changements d'allure
- Maintenir une vitesse régulière dans chaque allure
- Varier l'amplitude du pas
- Prendre le galop du pas en un point précis
- Enchaîner et inverser des courbes serrées, au pas et au trot
- Déplacer sa monture latéralement, au pas

### **SOINS**

- Poser des bandes de repos
- Poser et enlever des crampons

### **CONNAISSANCES**

- Généralités sur le squelette et les muscles

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 de Dressage**

*Le cavalier doit être capable de présenter un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur le test de Dressage du **Galop 6 Dressage**.*

### **ÉQUITATION**

- Stabiliser son équilibre au trot enlevé lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre au trot assis lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre assis, aux trois allures
- Maintenir la cadence du galop de sa monture
- S'arrêter à partir du trot
- Reculer de quelques pas
- Contrôler la rectitude de sa monture, au trot, en ligne droite
- Déplacer sa monture latéralement, au trot

### **TRAVAIL A PIED**

Longer un cheval ou un poney enrêné, détendu, au pas et au trot, aux deux mains

### **SOINS**

- Présenter un cheval ou un poney en main

### **CONNAISSANCES**

- Les allures:
  - Mécanismes du pas, du trot, du galop et du reculer
  - Les transitions d'une allure à l'autre, et dans une même allure
  - Allures artificielles
  - Allures défectueuses
  - Qualités des allures
- Les boiteries
- Critères d'appréciation de l'état du pied (ferré ou non)
- Les tendons
- Anatomie et rôle du pied

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 7 de Dressage**

*Le cavalier doit disposer d'un niveau de pratique lui permettant de présenter son cheval ou son poney dans un équilibre stable et une attitude adaptée sur une reprise de dressage.*

### **ÉQUITATION**

- Stabiliser son équilibre assis, lors des transitions (dans l'allure et d'une allure à une autre)
- Contrôler la cadence de chaque allure
- Galoper à taux (contre - galop)
- Faire varier les amplitudes du trot et du galop
- Enchaîner des courbes larges et inverses, au galop, en conservant le même pied
- Déplacer sa monture, latéralement, du côté convexe, au pas et au trot

### **TRAVAIL À PIED**

Travailler à la longe un cheval ou un poney enrêné

### **SOINS**

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 5 et 6***

- Démonter et remonter une bride pour l'entretenir
- Toiletter un cheval ou un poney
- Embarquer et débarquer un cheval ou un poney

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 5 et 6***

- Les aplombs
- Les différents équilibres
- L'hygiène et la santé
- La cession à la jambe
- Le galop à faux (contre-galop)
- La rectitude
- Rôle et effet de la bride
- Les enrênements
- La carrière de dressage

LE GALOP 7 DE DRESSAGE PERMET DE DEMANDER LA LICENCE COMPÉTITION AMATEUR DE DRESSAGE.

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 8 de Dressage**

*Le cavalier doit être capable de mettre en valeur sa monture sur des épreuves sportives de Dressage*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Utiliser son poids pour travailler au trot enlevé sa monture sur les courbes
- Adapter son équilibre assis lors des déplacements latéraux
- Stabiliser la cadence dans les déplacements latéraux
- Changer de pied au galop de ferme à ferme
- Changer de pied en l'air au galop
- Maîtriser l'incurvation
- Déplacer sa monture latéralement du côté concave (= dans le sens de l'incurvation) au pas et au trot

#### **TRAVAIL À PIED**

- Travailler un cheval ou un poney en liberté (en aménageant l'espace sur le plat) en donnant les consignes techniques aux aides
- Travailler un cheval ou un poney aux longues rênes sur des courbes aux trois allures (en étant à côté de sa monture)

### **CONNAISSANCES ET SOINS**

- Soins relatifs aux:
  - Blessure de garrot
  - Plaie légère
- Symptômes des
  - Colique
  - Coup de chaleur
  - Coup de sang
- Calcul, en Unités Fourragères, de la ration journalière de sa monture (en fonction du service, de l'âge, du poids...)
- Repères historiques d'Équitation Française
- Le travail (dressage) du cheval ou du poney:
  - La mise en main (Équilibrer)
  - Le changement de pied de ferme à terme au galop (Avancer)
  - Le changement de pied en l'air au galop (Tourner)
  - La maîtrise de l'incurvation (Tourner)
  - Les assouplissements latéraux et longitudinaux (Équilibrer, Avancer, Tourner)

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 9 de Dressage**

*Le cavalier doit être capable de préparer sa monture aux exigences des épreuves sportives de Dressage*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Utiliser son poids au trot enlevé pour travailler sa monture sur des déplacements latéraux
- Utiliser son poids pour intervenir sur l'équilibre de sa monture
- Maîtriser la cadence de chaque allure en enchaînant des figures d'une ou deux pistes
- Rassembler
- Allonger
- Contrôler la rectitude lors des changements de pied en l'air au galop
- Tourner sur les hanches
- Maîtriser les déplacements latéraux aux trois allures

#### **TRAVAIL À PIED**

Aux longues rênes:

- Changer d'allure et d'amplitude
- Déplacer le cheval ou le poney latéralement aux trois allures
- Travailler le cheval ou le poney autour des hanches

### **SOINS**

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux du **Galop 8***

- Contrôler:
  - Le pouls
  - La fréquence respiratoire
  - La température
- Poser des bandes de travail

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux du **Galop 8***

- L'hygiène du cheval ou du poney (en fonction de sa race, son service, son mode d'hébergement...) :
  - Les soins d'entretien
  - Les soins périodiques (fréquence des vermifugations, entretiens dentaires, vaccinations et maladies découlant de négligences)
- Les airs de Basse et Haute Ecole
- Localisation, prévention et soins des tares dures et molles
- Constituer une pharmacie équine
- Les produits interdits en compétition (Cavalier et as monture)
- Le livret signalétique
- Les différentes écoles de la culture équestre française et étrangère: les

principaux auteurs

- Le rassembler (Équilibrer et Avancer)
- Les allongements (Équilibrer et Avancer)
- Le travail sur et autour des hanches

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 1 d'Amazone**

*Après avoir pansé et amené sa monture en main sur le terrain, le cavalier doit **être capable** de se déplacer au pas et au trot, en amazone*

### **ÉQUITATION**

#### Au pas

- Rechercher son équilibre en position d'amazone. S'arrêter.
- Partir au pas
- Entretenir le pas
- Conduire sur des courbes larges

#### Au trot

- Découvrir son équilibre en position d'amazone
- Partir au trot
- Entretenir le trot
- Revenir au pas

#### Au galop

- Découvrir son équilibre en position d'amazone

### **SOINS**

- Aborder, mettre un licol, attacher
- Effectuer un pansage élémentaire
- Amener sa monture en filet en main sur le terrain
- Débrider, desseller

### **CONNAISSANCES**

- Les parties principales de l'extérieur de sa monture
- Les robes
- Notions des différentes activités équestres
- Règles élémentaires de sécurité
- Le matériel du pansage élémentaire
- La position de l'amazone

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 2 d'Amazone**

*Après avoir effectué un pansage complet, bridé et sellé (s'il y a une selle) sa monture, le cavalier doit **être capable** de se déplacer aux trois allures en amazone.*

### **ÉQUITATION**

#### Au pas

- Stabiliser son équilibre en position d'amazone
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes serrées

#### Au trot

- Rechercher son équilibre assis en position d'amazone
- S'équilibrer avec la jambe droite comme moyen de tenue
- Rechercher son équilibre au trot enlevé en position d'amazone
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes larges

#### Au galop

- Rechercher son équilibre assis en position d'amazone
- Changer d'allure à volonté
- Maintenir le galop

#### Saut et/ou terrain varié

- Découvrir son équilibre assis sur des cavaletti isolés et/ou en terrain varié
- Conserver l'allure à l'abord de cavaletti isolés et/ou en terrain varié

### **SOINS**

- Effectuer un pansage complet
- Brider et seller (particularités et précautions liées à la mise en place de la selle d'amazone)
- Mettre et enlever une couverture (ou une chemise)
- Entretenir les harnachements (cuirs et aciers)

### **CONNAISSANCES**

- Les parties du licol et du filet
- Les parties de la selle d'amazone (éléments et exigences spécifiques)
- Particularité des robes (marques blanches sur la tête et les membres)
- Les aides naturelles et artificielles
- Utilisation de la cravache d'amazone
- L'impulsion
- Les aides pour avancer
- Trotter enlevé

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 3 d'Amazone**

*Après avoir vérifié le bon état général de sa monture et lui avoir ajusté le harnachement, le cavalier doit **être capable** de diriger sa monture en amazone, aux trois allures, sur des sauts isolés ou en terrain varié.*

### **ÉQUITATION**

Au pas

- Évoluer seul
- Partir et revenir au pas en un point précis

Au trot

- Trotter enlevé sur le diagonal désiré
- Stabiliser son équilibre assis en position d'amazone
- Évoluer seul
- Partir et revenir au trot en un point précis
- Conduire sur des courbes serrées

Au galop

- Rechercher son équilibre assis en position d'amazone
- Évoluer seul
- Partir au galop en un point précis et sur le bon pied

Saut et/ou terrain varié

- Rechercher son équilibre sur des sauts isolés et/ou en terrain varié
- Contrôler l'allure à l'abord et à la réception de sauts isolés et/ou en terrain varié
- Conduire à l'abord et à la réception de sauts isolés et/ou en terrain varié

### **SOINS**

- Inspection des membres et soins élémentaires avant et après le travail
- Entretenir une litière
- Ajuster le harnachement

### **CONNAISSANCES**

- Pourquoi pré-sangler à droite
- Pourquoi changer de bipède diagonal au trot enlevé?
- Notions du rôle de la ferrure
- Description de la tête et des membres (extérieur)
- Notions sur les allures (vitesses, mécanismes)
- Les aides du tourner: deux rênes dans une main, une rêne dans chaque main avec la cravache

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 4 d'Amazone**

*Le cavalier possédant une bonne connaissance: de l'entretien, des besoins, de la locomotion et du comportement de sa monture, doit **être autonome** en amazone aux trois allures, en terrain varié, et dans l'enchaînement de sauts.*

### **ÉQUITATION**

#### Au pas

- Contrôler la vitesse
- Déplacer les hanches
- Inverser et enchaîner des courbes serrées

#### Au trot

- Rechercher son équilibre assis
- Rechercher son équilibre au trot enlevé lors des variations de vitesse et changements de direction
- Contrôler la vitesse
- Inverser et enchaîner des courbes larges

#### Au galop

- Stabiliser son équilibre sur les étriers
- Galoper assis en rythme
- Partir au galop du pas sur le bon pied
- Contrôler la vitesse
- Conduire sur des courbes larges

#### Saut

- Rechercher son équilibre en enchaînant des sauts isolés
- Contrôler l'allure et la vitesse en enchaînant des sauts isolés
- Conduire en enchaînant des sauts isolés Terrain varié
- Rechercher son équilibre en terrain varié
- Contrôler l'allure et la vitesse en terrain varié
- Conduire en terrain varié

### **SOINS**

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 1, 2 et 3***

- Poser des protections de travail (guêtres, protège boulets, cloches, bandes de polo)
- Poser des protections de transport

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 1, 2 et 3***

- Notion sur l'alimentation
- Notion des soins quotidiens
- Comportement de sa monture à l'écurie, au travail et à l'extérieur
- Règles de sécurité en aire de travail et à l'extérieur
- Accord des aides

- Mécanismes du galop à gauche et du galop à droite
- Précautions liées au sanglage
- Position de l'amazone en équilibre sur des sauts

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 d'Amazone**

*Le cavalier être capable de **présenter en amazone** un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude, sur les tests de dressage et de saut d'obstacles, et à **califourchon** sur un parcours de cross de niveau*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Maintenir la position d'amazone dans chaque allure
- Rechercher son équilibre assis lors des changements d'allure
- Maintenir une vitesse régulière dans chaque allure
- Varier l'amplitude du pas
- Prendre le galop du pas en un point précis
- Enchaîner et inverser des courbes serrées, au pas et au trot
- Déplacer sa monture latéralement, au pas

#### **SAUT D'OBSTACLES**

- Rechercher son équilibre, lors de sauts rapprochés, en ligne droite
- Maintenir une vitesse régulière, au galop, en enchaînant des sauts
- Conduire, au galop, en enchaînant des sauts

#### **CROSS (à califourchon)**

- Stabiliser son équilibre, au trot enlevé, en terrain varié
- Maintenir une vitesse régulière, au galop, en enchaînant des sauts
- Conduire, au galop, en enchaînant des sauts

### **SOINS**

- Poser des bandes de repos
- Poser et enlever des crampons

### **CONNAISSANCES**

- Généralités sur le squelette et les muscles

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 d'Amazone**

*Le cavalier doit être capable de **présenter en amazone** un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur les tests de dressage et de saut d'obstacles, et à **califourchon** sur le parcours de cross du **Galop 6**.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Stabiliser son équilibre assis, lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre au trot enlevé, lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre assis, aux trois allures
- Maintenir la cadence du galop de sa monture
- S'arrêter à partir du trot
- Reculer de quelques pas
- Contrôler la rectitude de sa monture, au trot, en ligne droite
- Déplacer sa monture latéralement, au trot

#### **SAUT D'OBSTACLES**

- Maintenir une cadence, au galop, en enchaînant des sauts
- Conduire, au galop, en enchaînant des sauts rapprochés

#### **CROSS (à califourchon)**

- Rechercher son équilibre sur les étriers lors de sauts en terrain varié
- Maintenir une vitesse régulière, en enchaînant des sauts en terrain varié

#### **TRAVAIL À PIED**

- Longer un cheval ou un poney enrêné, détendu, au pas et au trot, aux deux mains

### **SOINS**

- Présenter un cheval ou un poney en main

### **CONNAISSANCES**

- Les allures: Mécanismes du pas, du trot, du galop et du reculer
- Les transitions d'une allure à l'autre, et dans une même allure
- Allures artificielles
- Allures défectueuses
- Qualités des allures
- Les boiteries
- Critères d'appréciation de l'état du pied et de la ferrure
- Anatomie et rôle du pied
- Les tendons
- Historique de la monte en amazone
- Tenue traditionnelle en amazone



## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 7 d'Amazone**

*Le cavalier doit disposer d'un niveau de pratique lui permettant de **présenter en amazone** son cheval ou son poney dans un équilibre stable et une attitude adaptée, sur une reprise de dressage et un parcours de saut d'obstacles, et à **califourchon** sur un parcours de cross.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Stabiliser son équilibre assis, lors des transitions, dans l'allure et d'une allure à une autre
- Contrôler la cadence de chaque allure
- Galoper à faux (contre-galop)
- Faire varier les amplitudes du trot et du galop
- Enchaîner des courbes larges et inverses, au galop, en conservant le même pied
- Déplacer sa monture, latéralement, du côté convexe au pas et au trot

#### **SAUT D'OBSTACLES**

- Stabiliser son équilibre en enchaînant des sauts
- Adapter son équilibre lors d'un enchaînement de sauts
- Adapter l'amplitude des foulées à l'enchaînement des sauts
- Conduire sur un tracé précis et choisi pour enchaîner les sauts

#### **CROSS (à califourchon)**

- Stabiliser son équilibre, sur les étriers, lors d'un enchaînement de sauts en terrain varié
- Adapter son équilibre, sur les étriers, aux profils des obstacles et/ou aux éventuelles déclivités du terrain
- Adapter la vitesse en fonction des difficultés du parcours
- Conduire sur un tracé précis et choisi en enchaînant des sauts en terrain varié

#### **TRAVAIL A PIED**

- Travailler à la longe un cheval ou un poney enrêné

### **SOINS**

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 5 et 6***

- Démonter et remonter une bride pour l'entretenir
- Toiletter un cheval ou un poney
- Embarquer et débarquer un cheval ou un poney

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 5 et 6***

- Les aplombs
- Les différents équilibres
- L'hygiène et la santé
- Le galop à faux (contre-galop)
- La rectitude

- La cession à la jambe
- Les enrênements
- Rôle et effet de la bride
- Les différents profils et trajectoires des obstacles mobiles

LE GALOP 7 D'AMAZONE PERMET DE DEMANDER LA LICENCE DE COMPÉTITION AMATEUR. Voir règlement spécifique des disciplines pour la monte en Amazone

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 d'Amazone de Dressage**

*Le cavalier doit être capable de **présenter en amazone** un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude, sur les tests de dressage de niveau **Galop 5**.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Maintenir la position d'amazone dans chaque allure
- Rechercher son équilibre assis lors des changements d'allure
- Maintenir une vitesse régulière dans chaque allure
- Varier l'amplitude du pas
- Prendre le galop du pas en un point précis
- Enchaîner et inverser des courbes serrées, au pas et au trot
- Déplacer sa monture latéralement, au pas

#### **SOINS**

- Poser des bandes de repos
- Poser et enlever des crampons

#### **CONNAISSANCES**

- Généralités sur le squelette et les muscles

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 d'Amazone de Dressage**

*Le cavalier doit être capable de **présenter en amazone** un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur les tests de dressage de niveau **Galop 6**.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Stabiliser son équilibre assis, lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre au trot enlevé, lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre assis, aux trois allures
- Maintenir la cadence du galop de sa monture
- S'arrêter à partir du trot
- Reculer de quelques pas
- Contrôler la rectitude de sa monture, au trot, en ligne droite
- Déplacer sa monture latéralement, au trot

#### **TRAVAIL À PIED**

- Longer un cheval ou un poney enrêné, détendu, au pas et au trot, aux deux mains

#### **SOINS**

- Présenter un cheval ou un poney en main

#### **CONNAISSANCES**

- Les allures: Mécanismes du pas, du trot, du galop et du reculer Les transitions d'une allure à l'autre, et dans une même allure
  - Allures artificielles
  - Allures défectueuses
  - Qualités des allures
- Les boiteries

Critères d'appréciation de l'état du pied et de la ferrure - Anatomie et rôle du pied

- Les tendons
- Historique de la monte en amazone
- Tenue traditionnelle en amazone

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP7 d'Amazone de Dressage**

*Le cavalier doit disposer d'un niveau de pratique vous permettant de **présenter en amazone** votre cheval ou votre poney dans un équilibre stable et une attitude adaptée, sur une reprise de dressage de niveau **Galop 7**.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Stabiliser son équilibre assis, lors des transitions (dans l'allure et d'une allure à une autre)
- Contrôler la cadence de chaque allure
- Galoper à faux (contre-galop)
- Faire varier les amplitudes du trot et du galop
- Enchaîner des courbes larges et inverses, au galop, en conservant le même pied
- Déplacer sa monture, latéralement, du côté convexe au pas et au trot

#### **TRAVAIL A PIED**

- Travailler à la longe un cheval ou un poney enrêné

### **SOINS**

*Les soins ci- après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6*

- Démonter et remonter une bride pour l'entretenir.
- Toiletter un cheval ou un poney.
- Embarquer et débarquer un cheval ou un poney

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6*

- Les aplombs
- Les différents équilibres
- L'hygiène et la santé
- Le galop à faux (contre-galop)
- La rectitude
- a cession à la jambe
- Les enrênements
- Rôle et effet de la bride
- Les différents profils et trajectoires des obstacles mobiles.

**LE GALOP 7 D'AMAZONE DE DRESSAGE PERMET DE DEMANDER LA LICENCE DE COMPÉTITION AMATEUR EN DRESSAGE.**



## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 8 d'Amazone de Dressage**

*Le cavalier doit être capable de mettre en valeur sa monture sur des épreuves sportives de Dressage*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Utiliser son poids pour travailler au trot enlevé sa monture sur les courbes
- Adapter son équilibre assis lors des déplacements latéraux
- Stabiliser la cadence dans les déplacements latéraux
- Changer de pied au galop de ferme à ferme
- Changer de pied en l'air au galop
- Maîtriser l'incurvation
- Déplacer sa monture latéralement du côté concave (= dans le sens de l'incurvation) au pas et au trot

#### **TRAVAIL À PIED**

- Travailler un cheval ou un poney en liberté (en aménageant l'espace sur le plat) en donnant les consignes techniques aux aides
- Travailler un cheval ou un poney aux longues rênes sur des courbes aux trois allures (en étant à côté de sa monture)

### **CONNAISSANCES ET SOINS**

- Soins relatifs aux :
  - Blessure de garrot
  - Plaie légère
- Symptômes des :
  - Colique
  - Coup de chaleur
  - Coup de sang
- Calcul, en Unités Fourragères, de la ration journalière de sa monture (en fonction du service, de l'âge, du poids...)
- Repères historiques d'Équitation Française
- Le travail (dressage) du cheval ou du poney:
  - La mise en main (Équilibrer)
  - Le changement de pied de ferme à ferme au galop (Avancer)
  - Le changement de pied en l'air au galop (Tourner)
  - La maîtrise de l'incurvation (Tourner)
  - Les assouplissements latéraux et longitudinaux (Équilibrer, Avancer, Tourner)



## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 9 d'Amazone de Dressage**

Le cavalier doit **être capable** de Préparer sa monture aux exigences des épreuves sportives Dressage.

### ÉQUITATION

#### DRESSAGE

- Utiliser son poids au trot enlevé pour travailler sa monture sur des déplacements latéraux
- Utiliser son poids pour intervenir sur l'équilibre de sa monture
- Maîtriser la cadence de chaque allure en enchaînant des figures d'une ou deux pistes
- Rassembler
- Allonger
- Contrôler la rectitude lors des changements de pied en l'air au galop
- Tourner sur les hanches
- Maîtriser les déplacements latéraux aux trois allures

#### TRAVAIL À PIED

- Aux longues rênes:
  - Changer d'allure et d'amplitude
  - Déplacer le cheval ou le poney latéralement aux trois allures -
  - Travailler le cheval ou le poney autour des hanches

### SOINS

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux du Galop 8*

- Contrôler:
  - Le pouls
  - La fréquence respiratoire
  - La température
  - Poser des bandes de travail

### CONNAISSANCES

*Les connaissances ci-après s'ajoutent à ceux du Galop 8*

- L'hygiène du cheval ou du poney (en fonction de sa race, son service, son mode d'hébergement...) :
  - Les soins d'entretien
  - Les soins périodiques (fréquence des vermifugations entretiens dentaires, vaccinations et maladies découlant de négligences)
- Les airs de Basse et Haute Ecole
- Localisation, prévention et soins des tares dures et molles
- Constituer une pharmacie équine
- Les produits interdits en compétition (Cavalier et sa monture)
- Le livret signalétique

- Les différentes écoles de la culture équestre française et étrangère: les principaux auteurs - Le rassembler (Équilibrer et Avancer)

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 8 d'Amazone de Saut d'Obstacles**

*Mettre en valeur sa monture sur des épreuves sportives de Concours de Saut d'Obstacles.*

### ÉQUITATION

#### SAUT D'OBSTACLES

- Maîtriser son équilibre sur différents types de trajectoires
- Varier les abords d'un même profil d'obstacle
- Respecter un contrat de foulées
- Changer de pied en l'air au galop
- Conduire sur un tracé serré

#### TRAVAIL À PIED

- Travailler à l'obstacle un cheval ou un poney à la longe (emploi du caveçon, emplois des enrênements)
- Travailler un cheval ou un poney en liberté (en aménageant l'espace sur le plat et dans un couloir d'obstacles) en donnant les consignes techniques aux aides
- Travailler un cheval ou un poney aux longues rênes sur des courbes aux trois allures (en étant à côté de sa monture)

#### CONNAISSANCES ET SOINS

- Soins relatifs aux :
  - Blessure de garrot
  - Plaie légère - Symptômes des: - Colique
  - Coup de chaleur
  - Coup de sang
- Calcul, en Unités Fourragères, de la ration journalière de sa monture (en fonction du service, de l'âge, du poids...)
- Repères historiques d'Équitation Française
- Le travail (dressage) du cheval ou du poney :
  - La mise en main (Équilibrer)
  - Le changement de pied de ferme à ferme au galop (Avancer)
  - Le changement de pied en l'air au galop (Tourner)
  - La maîtrise de l'incurvation (Tourner)
  - Les assouplissements latéraux et longitudinaux (Équilibrer, Avancer, Tourner)
- L'hygiène du cheval ou du poney (en fonction de sa race, son service, son mode d'hébergement...) :
  - Les soins d'entretien
  - Les soins périodiques (fréquence des vermifugations, entretiens dentaires,



## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 9 d'Amazone de Saut d'Obstacles**

*Préparer sa monture aux exigences des épreuves sportives de Concours de Saut d'Obstacles.*

### **ÉQUITATION**

#### **SAUT D'OBSTACLES**

- Utiliser son équilibre pour varier l'abord
- Utiliser son poids pour intervenir sur l'équilibre de sa monture
- Maîtriser l'abord des différents profils d'obstacles
- Tourner sur l'obstacle

#### **TRAVAIL À PIED**

- Aux longues rênes:
- Changer d'allure et d'amplitude
- Enchaîner des cavaletti
- Déplacer le cheval ou le poney latéralement aux trois allures
- Travailler le cheval ou le poney autour des hanches

### **SOINS**

*Les soins ci- après s'ajoutent à ceux du **Galop 8** -*

- Contrôler:
  - Le pouls
  - La fréquence respiratoire
  - La température
- Poser des bandes de travail

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux du **Galop 8***

- L'hygiène du cheval ou du poney (en fonction de sa race, son service, son mode d'hébergement...):
- Les soins d'entretien
- Les soins périodiques (fréquence des vermifugations, entretiens dentaires, vaccinations et maladies découlant de négligences)
- Les airs de Basse et Haute Ecole
- Localisation, prévention et soins des tares dures et molles
- Constituer une pharmacie équine
- Les produits interdits en compétition (Cavalier et sa monture)
- Le livret signalétique
- Les différentes écoles de la culture équestre française et étrangère: les principaux auteurs - Le rassembler (Équilibrer et Avancer)



## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 1 d'Attelage**

*Le meneur après avoir pansé et amené l'attelage en main sur le terrain, doit **être capable** de mener à deux mains en utilisant la voix et en étant accompagné.*

### **ÉQUITATION**

#### **AVANCER**

- Au simulateur: tenue des guides
- Mettre au pas et au trot
- S'arrêter du pas

#### **TOURNER**

- Au simulateur: tourner, tenue des guides au carré
- Tourner large au pas

#### **ÉQUILIBRER**

- Monter et descendre de la voiture
- Stabiliser le bas du corps, les fesses reposant sur le siège

### **SOINS**

- Aborder, mettre un licol, attacher
- Effectuer un pansage élémentaire
- Amener un cheval ou un poney à la voiture
- Garnir, dégarnir

### **CONNAISSANCES**

- Connaissance du harnais
- Les parties principales de l'extérieur du cheval ou du poney
- Les robes
- Notions des différentes activités équestres
- Régies élémentaires de sécurité
- Le matériel du pansage élémentaire

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 2 d'Attelage**

*Le meneur après avoir effectué un pansage complet, garni le cheval ou le poney, en étant accompagné, doit **être capable** de mener en tenant les guides dans les trois positions, et le fouet en main.*

### **ÉQUITATION**

#### **AVANCER**

- Au simulateur: Tenue des guides dans les trois positions, le fouet en main
- Au pas et au trot, changer d'allure à volonté

#### **TOURNER**

- Au simulateur: manier les guides, le fouet en main
- Tourner large au trot

#### **ÉQUILIBRER**

- Au simulateur: contrôler l'équilibre du haut du corps, en effectuant des reprises de guides
- Expérimenter l'équilibre du haut du corps

### **SOINS**

- Effectuer un pansage complet
- Atteler et dételé
- Mettre et enlever une couverture (ou une chemise)
- Entretenir les harnachements (cuirs et aciers)

### **CONNAISSANCES**

- Les parties du licol
- Particularité des robes (marques blanches sur la tête et les membres)
- Les aides du meneur :
  - La voix - le fouet
  - La tenue des guides
  - Le frein - L'impulsion
- Les principales parties des voitures à deux et/ou quatre roues

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 3 d'Attelage**

*Le meneur après avoir vérifié le bon état général de sa monture et lui avoir ajusté le harnais, en étant accompagné doit **être capable** de mener en extérieur en terrain varié et en ville.*

### **ÉQUITATION**

#### **AVANCER**

- Au pas et au trot, changer d'allure avec précision
- Mener au pas et au trot en montée ou en descente

#### **TOURNER**

- Tourner sur des courbes serrées au pas
- Inverser des courbes larges au trot
- Négocier au pas un obstacle fixe en terrain plat

#### **ÉQUILIBRER**

- Stabiliser le haut du corps
- Adapter son équilibre en fonction de la topographie du terrain, et de l'usage du frein

#### **TRAVAIL À PIED**

- Présenter un cheval ou un poney à la longe, au pas et au trot
- À la longe, se situer et s'équilibrer par rapport au cheval ou au poney

### **SOINS**

- Inspection des membres et soins élémentaires avant et après le travail
- Entretenir une litière
- Démonter et remonter un harnais
- Ajuster le harnais et le régler à la voiture
- Préparer un cheval ou un poney pour le longer

### **CONNAISSANCES**

- Notions du rôle de la ferrure
- Description du fer
- Description de la tête et des membres (extérieur)
- Notions sur les allures (vitesses, mécanismes)
- Rôle et utilisation des aides
- Règles de sécurité sur la route
- Notions d'équilibre :  
du longeur

du meneur  
de la voiture

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 4 d'Attelage**

*Le meneur et son coéquipier doivent être autonomes pour mener en terrain varié*

### **ÉQUITATION**

#### **AVANCER**

- Augmenter la vitesse dans une même allure
- Contrôler une vitesse excessive provoquée

#### **TOURNER**

- Tourner sur des courbes serrées au trot
- Négocier, au trot, un obstacle fixe

#### **ÉQUILIBRER**

- Équilibrer une voiture à deux roues
- Équilibrer la voiture en fonction du terrain

#### **TRAVAIL A PIED**

- Détendre un cheval ou un poney à la longe

### **SOINS**

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 1. 2 et 3***

- Poser des protections de travail (guêtres, protège-boulets, cloches, bandes de polo)
- Poser des protections de transport
- Préparer une sortie attelée (matériel de secours d'une journée)
- Embarquer et débarquer un cheval ou un poney

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 1. 2 et 3***

- Notion sur l'alimentation
- Notion des soins quotidiens
- Comportement d'un cheval ou poney à l'écurie, au travail et à l'extérieur
- Règles de sécurité en aire de travail et à l'extérieur
- Accord des aides du meneur
- Connaître les aides du travail à pied
- Mécanismes du galop à gauche et du galop à droite
- Reconnaître une maniabilité
- L'équipement et les protections du meneur
- Donner des consignes adaptées au coéquipier sur route et en terrain varié



## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 d'Attelage**

*Le meneur doit être autonome, avec son coéquipier pour mener dans la circulation routière.*

### **ÉQUITATION**

#### **AVANCER**

- Reculer
- Demander un départ au galop et contrôler l'allure
- Contrôler les allures dans la circulation routière

#### **TOURNER**

- Effectuer un demi-tour sur place
- Contrôler la direction dans la circulation routière

#### **ÉQUILIBRER**

- Équilibrer la voiture sur des courbes serrées dans une allure vive
- Demander et maintenir un arrêt en montée ou en descente

#### **TRAVAIL À PIED**

- Présenter un cheval ou un poney aux longues rênes, sur le cercle
- Conduire un cheval ou un poney aux longues rênes au pas
- Aux longues rênes, se situer et s'équilibrer par rapport au cheval ou au poney

#### **SOINS**

- Poser des bandes de repos
- Constater les boiteries
- Apprécier l'état de la ferrure et de l'extérieur du pied (ferré ou non)
- Préparer un cheval ou un poney pour le travail aux longues rênes
- Soins d'une plaie légère
- Soins d'une blessure de harnachement

#### **CONNAISSANCES**

- Les allures défectueuses
- Les allures particulières
- Notion du code de la route
- Notion sur les obstacles de marathon
- La carrière de Dressage
- Équilibrer: Les différentes attitudes de l'avant-main sur le plat et en terrain varié
- Avancer:
  - Le reculer

Le départ au galop (aides du meneur et du longeur)

- Tourner: Les changements de direction
- L'esprit sportif
- La carrière de dressage

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 d'Attelage**

*Le meneur doit être capable de mener en gérant les allures.*

### **ÉQUITATION**

#### **AVANCER**

- Contrôler le galop
- Effectuer des variations d'amplitudes au pas et au trot

#### **TOURNER**

- Galoper sur une courbe large
- Enchaîner des obstacles fixes

#### **ÉQUILIBRER**

- Équilibrer la voiture sur un dévers

#### **TRAVAIL À PIED**

- Effectuer des transitions d'allures à la longe
- Maintenir le galop à la longe
- Déplacer et changer de cercle au pas et au trot aux longues rênes

### **SOINS**

- Présenter un cheval ou un poney en main
- Équiper et protéger un cheval ou un poney en fonction du travail envisagé, à pied ou à l'attelage (dressage, marathon ou maniabilité)

### **CONNAISSANCES**

- Le pied: fonctionnement et choix du terrain
- Équilibrer: La mise sur la main et la fixité
- Avancer: Les transitions (arrêt inclu)
- Tourner: La rectitude et l'incurvation
- Les allures: l'amplitude et les transitions d'allure
- Notions sur les abords des obstacles: tracé

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 7 d'Attelage**

*Le meneur doit être capable de mener en gérant les allures*

### **ÉQUITATION**

#### **AVANCER**

- Maintenir la cadence de chaque allure y compris lors des transitions d'allure

#### **TOURNER**

- Enchaîner des figures et des mouvements imposés
- Enchaîner des obstacles fixes à une vitesse imposée

#### **ÉQUILIBRER**

- Rééquilibrer la voiture sur un parcours en terrain varié et aux allures vives

#### **TRAVAIL A PIED**

- Effectuer des transitions d'allures aux longues rênes
- Maintenir le galop aux longues rênes
- Déplacer un cheval ou un poney latéralement aux longues rênes, au pas et au trot

### **SOINS**

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6*

- Ajuster des enrênements
- Soigner sa monture après:
  - une reprise de dressage
  - un marathon
  - une maniabilité
- Toiletter un cheval ou un poney.

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6*

- Les aplombs
- Notions sur le squelette
- Équilibrer: Les différents équilibres en fonction des allures et de la nature du sol
- Avancer: Les allures: cadence, rythme et symétrie
- Tourner: Le travail de deux pistes (côté convexe)
- L'hygiène et la santé: les symptômes de bonne et mauvaise santé
- Les enrênements (y compris l'ajustage)

- Le livret signalétique
- Rôles et effets des embouchures d'attelage
- Harmonie de l'équipage
- La reconnaissance du marathon

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 8 d'Attelage**

### **ÉQUITATION**

#### **AVANCER**

- Contrôler et coordonner la cadence de chaque cheval ou poney, y compris dans les transitions d'allures
- Contrôler et coordonner la traction des deux chevaux ou poneys

#### **TOURNER**

- Enchaîner des figures et mouvements imposés
- Enchaîner des obstacles fixes à une vitesse imposée

#### **ÉQUILIBRER**

- Équilibrer la voiture aux allures vives sur un parcours en terrain varié

#### **TRAVAIL À PIED**

- Varier l'amplitude des trois allures à la longe et aux longues rênes
- Déplacer un cheval ou un poney latéralement du côté convexe, au pas et au trot, aux longues rênes

### **SOINS**

- Reconnaître des:
  - Colique
  - Coup de chaleur
  - Coup de sang
- Calcul, en Unités Fourragères, de la ration journalière de sa monture (en fonction du service, de l'âge, du poids...)

### **CONNAISSANCES**

- Repères historiques de l'Attelage
- Spécificités des attelages en paires: harnais, voitures, réglages et utilisations - Équilibrer: La mise en main
- Tourner: Le travail de deux pistes (côté concave)

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 9 d'Attelage**

### ÉQUITATION

#### AVANCER

- Au simulateur tenue des guides
- Contrôler et coordonner la cadence de chaque cheval ou poney, y compris dans les transitions d'allures
- Contrôler et coordonner la traction des timoniers et des volées

#### TOURNER

- Enchaîner des figures et mouvements imposés
- Enchaîner des obstacles fixes à vitesse imposée

#### ÉQUILIBRER

- Rééquilibrer la voiture aux allures vives sur un parcours en terrain varié

#### TRAVAIL A PIED

- Déplacer un cheval ou un poney latéralement du côté concave, aux trois allures, aux longues rênes
- Rassembler les trois allures aux longues rênes

### SOINS

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux du **Galop 8** -*

- Contrôler :
  - Le pouls
  - La fréquence respiratoire
  - La température
- Poser des bandes de travail
- Constituer une pharmacie

### CONNAISSANCES

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux du **Galop 8***

- L'hygiène du cheval ou du poney (en fonction de sa race, son service, son mode d'hébergement):
- Les soins d'entretien
- Les soins périodiques (fréquence des vermifugations, entretiens dentaires, vaccinations et maladies découlant de négligences)
- Localisation, prévention et soins des tares dures et molles
- Les produits interdits en compétition (équipages et chevaux)
- Le livret signalétique
- Les airs de Basse et Haute Ecole
- Les différentes écoles de la culture équestre française et étrangère
- Les principaux auteurs français et étrangers

- Équilibrer: Le rassembler

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 de Course de plat**

*Le cavalier doit être capable de présenter, dans l'attitude du cavalier de courses de plat et sur un terrain sécurisé, un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur les tests d'équitation pratique du Galop 5 de cavalier.*

**Le pré-requis au passage du Galop 5 de Courses de Plat est le Galop 4 de cavalier.**

### **ÉQUITATION**

Les tests sont réalisés avec des étrivières dont la longueur est ajustée pour la course.

#### **S'ÉQUILIBRER**

- Rechercher son équilibre au trot enlevé
- Rechercher son équilibre lors des changements d'allure en équilibre 3 points
- Rechercher son équilibre aux trois allures en tenant les rênes en double pont

#### **AVANCER**

- Maintenir une vitesse régulière dans chaque allure
- Prendre le galop en un point précis
- Contrôler l'allure lors du positionnement en vue d'un départ de course
- Maintenir une vitesse régulière en reprise

#### **TOURNER**

- Conduire sur des courbes larges en restant dans l'attitude du cavalier de course
- Conduire pour se positionner en vue d'un départ de course

#### **TRAVAIL A PIED**

- Sauter en selle et/ou être mis en selle

#### **SOINS**

- Poser des bandes de repos

#### **CONNAISSANCES**

- Généralités sur le squelette et les muscles
- Règles élémentaires de sécurité liées aux courses
- Le harnachement d'un cheval de course
- Définition et intérêt du double pont et de la reprise de rêne, la gestion du

potentiel «impulsion» en course

- Attitude et fonctionnement du cavalier de course

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 de Course de plat**

*Le cavalier doit être capable de présenter, dans l'attitude du cavalier de course et sur une piste d'entraînement, un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur les tests d'équitation pratique du Galop 6 de cavalier.*

### **ÉQUITATION**

Les tests sont réalisés avec des étrivières dont la longueur est ajustée pour la course.

### **S'ÉQUILIBRER**

- Rechercher son équilibre au trot enlevé lors de transitions dans l'allure et d'une allure à une autre
- Rechercher son équilibre au galop lors de transitions dans l'allure
- Rechercher son équilibre lors des différentes phases d'une séance d'entraînement

### **AVANCER**

- Maintenir la cadence de chaque allure en reprise et/ou botte à botte
- Partir au galop du pas
- Contrôler la vitesse dans chaque allure, en effectuant des reprises de rênes

### **TOURNER**

- Conduire sur un trajet précis au galop, seul et/ou reprise

### **TRAVAIL A PIED**

- Marcher en main un poney ou un cheval monté
- Monter un poney ou un cheval tenu en main

### **SOINS**

- Soins avant et après l'entraînement d'un cheval de course Toiletter un poney ou un cheval
- Embarquer et débarquer un poney ou un cheval

### **CONNAISSANCES**

- Les allures : mécanisme du pas, du trot, du galop et du reculer  
Les transitions d'une allure à une autre, et dans une même allure  
Allures artificielles  
Allures défectueuses  
Qualités des allures
- Les boiteries
- Critères d'appréciation de l'état du pied et de la ferrure

- Anatomie et rôle du pied
- Les tendons
- Règlement des courses de plat : déroulement, tenue du cavalier de course, les différents types de course, caractéristiques des hippodromes...

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 7 de Course de plat**

*Le cavalier doit être capable de maîtriser, dans l'attitude du cavalier de course et sur une piste d'entraînement, un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude sur les tests d'équitation pratique du Galop 7 de cavalier.*

### **ÉQUITATION**

Les tests sont réalisés avec des étrivières dont la longueur est ajustée pour la course.

### **S'ÉQUILIBRER**

- Stabiliser son équilibre au trot enlevé lors de transitions dans l'allure et d'une allure à une autre
- Stabiliser son équilibre au galop lors de transitions dans l'allure et d'une allure à une autre
- Adapter son équilibre aux différentes phases d'un exercice d'entraînement et/ou d'une course

### **AVANCER**

- Contrôler la cadence du galop
- Varier l'amplitude du galop
- Adapter la vitesse, l'amplitude et la cadence aux différentes phases d'un exercice d'entraînement et/ou d'une course

### **TOURNER**

- Conduire en adaptant son tracé en fonction du tracé de la piste en reprise et/ou au botte à botte

### **SOINS**

- Présenter un poney ou un cheval en main dans un rond de présentation

### **CONNAISSANCES**

- Les aplombs
- Les différents équilibres
- L'hygiène et la santé
- Le galop à faux
- La rectitude
- Les enrênements
- Historique des courses hippiques
- Principaux principes d'entraînement en vue de la préparation d'une course
- Le Galop 7 de Course de Plat permet de participer à des épreuves sur

hippodrome dans le cadre des courses ACCAF.

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 d'Endurance**

*Le cavalier doit être capable de découvrir l'emploi des aides en veille.*

### **Introduction**

La progression des cavaliers sur les Galops d'Endurance se fera des Galops 5 à 7 par la continuité de l'apprentissage, dans la recherche du relâchement de l'assiette, des jambes et des mains, on parlera des aides «en veille» — et dans la recherche de l'assiette active, jambes au contact, rênes ajustées, on parlera d'aides en contrôle. Cet apprentissage technique vise à obtenir un cheval déplié, s'équilibrant et conservant une cadence déterminée.

Le pré-requis au passage du Galop 5 d'endurance est le Galop 4 de cavalier

### **ÉQUITATION**

#### **S'ÉQUILIBRER**

- Rechercher l'équilibre sur ses étriers au trot, rênes posées
- Stabiliser son équilibre au trot enlevé, rênes longues
- Rechercher son équilibre au galop assis, rênes longues

#### **AVANCER**

- Maintenir une vitesse régulière au trot enlevé, rênes longues
- Prendre le galop du pas, rênes longues
- Maintenir une cadence lente au trot et au galop

#### **TOURNER**

- Conduire sur des courbes larges et en ligne droite, au pas et au trot, rênes longues, en utilisant une seule rêne

### **SOINS**

- Utiliser un stéthoscope pour prendre le rythme cardiaque Présenter un cheval au contrôle vétérinaire

### **CONNAISSANCES**

- Protocoles du contrôle vétérinaire
- Régularité de la vitesse en fonction du niveau de l'épreuve Règlement fédéral, notions de sécurité

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 d'Endurance**

*Le cavalier doit être capable d'alterner les aides en «veille» et les aides en «contrôle».*

### **ÉQUITATION**

#### **S'ÉQUILIBRER**

- Stabiliser son équilibre au trot enlevé en alternant rênes longues et rênes ajustées
- Rechercher son équilibre au galop assis en alternant rênes longues et rênes ajustées

#### **AVANCER**

- Maintenir une vitesse régulière au trot et au galop en alternant rênes longues et rênes ajustées
- Effectuer des transitions galop/trot en alternant rênes longues et rênes ajustées
- Etablir la cadence 100 foulées/mn au galop
- Maintenir la cadence en alternant rênes longues et rênes ajustées

#### **TOURNER**

- Enchaîner des changements de direction en alternant rênes longues et rênes ajustées
- Déplacer latéralement sa monture au pas

### **SOINS**

- Maîtriser les techniques d'assistance en compétition
- Maîtriser les techniques d'aide à la régulation thermique du cheval

### **CONNAISSANCES**

- Mécanismes de la régulation thermique
- Détermination des boiteries
- Alimentation et abreuvement

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 7 d'Endurance**

*Le cavalier doit **être capable** de conserver la cadence dans les trois allures sur un parcours en terrain varié, en alternant les aides « en veille» et les aides « en contrôle».*

### **ÉQUITATION**

#### **S'ÉQUILIBRER**

- Stabiliser et adapter son équilibre lors de changement d'attitude au galop, rênes longues, en terrain varié
- Stabiliser son équilibre au galop assis en terrain varié

#### **AVANCER**

- Maintenir une vitesse régulière au galop et au trot en alternant rênes longues et rênes ajustées en terrain varié
- Effectuer des transitions galop/trot et trot/galop en alternant rênes longues et rênes ajustées en terrain varié
- Maintenir la cadence, alternant rênes longues et rênes ajustées en terrain varié

#### **TOURNER**

- Alternier des courbes larges avec changement de pied en terrain varié
- Déplacer sa monture latéralement du côté convexe au pas

### **SOINS**

- Assurer la surveillance médico-sportive du cheval

### **CONNAISSANCES**

- Principe de mise en condition athlétique
- Gestion de la vitesse (notions de sous-régime)

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 1 de Horse Ball**

*Le cavalier, après avoir pansé et amené sa monture en main sur le terrain, doit être capable de se déplacer au pas et au trot ballon en main.*

### **ÉQUITATION**

#### **Au pas :**

- Rechercher son équilibre assis
- Rechercher son équilibre vertical
- S'arrêter
- Partir au pas
- Entretenir le pas
- Conduire sur des courbes larges
- Découverte de la passe, du tir et du ramassage en milieu aménagé

#### **Au trot :**

- Découvrir son équilibre
- Découvrir son équilibre vertical
- Partir au trot
- Entretenir le trot
- Revenir au pas
- Découverte de la passe simple, du tir et du ramassage en milieu aménagé

#### **Au galop :**

- Découvrir son équilibre
- Découvrir son équilibre vertical

### **SOINS**

- Aborder, mettre un licol, attacher
- Effectuer un pansage élémentaire
- Amener sa monture en filet en main sur le terrain
- Débrider, desseller

### **CONNAISSANCES**

- Les parties principales de l'extérieur de sa monture
- Les robes
- Notions des différentes activités équestres
- Règles élémentaires de sécurité spécifiques à la discipline Horse Ball
- Le matériel du pansage élémentaire

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 2 de Horse Ball**

*Le cavalier, après avoir effectué un pansage complet, bridé et sellé sa monture, doit être capable de se déplacer aux trois allures ballon en main.*

### **ÉQUITATION**

#### **Au pas :**

- Stabiliser son équilibre assis
- Stabiliser son équilibre vertical
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes serrées
- Stabiliser les passes simples et ramassages

#### **Au trot :**

- Rechercher son équilibre
- Rechercher son équilibre vertical
- Rechercher son équilibre au trot enlevé
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes larges, ballon en main
- Stabiliser les passes simples, tirs et ramassages

#### **Au galop :**

- Rechercher son équilibre sur les étriers
- Rechercher son équilibre vertical
- Découvrir son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Maintenir le galop
- Découvrir les passes simples, tirs et ramassages en milieu aménagé

### **SOINS**

- Effectuer un pansage complet
- Brider et seller
- Régler la sangle de ramassage
- Effectuer le nœud d'attache des rênes
- Mettre et enlever une couverture (ou une chemise)
- Entretenir les harnachements (cuirs et aciers)

### **CONNAISSANCES**

- Les parties du licol, du filet et de la selle
- Particularités des robes (marques blanches sur la tête et les membres)
- Les aides naturelles et artificielles
- L'impulsion

- Les aides pour avancer
- Les règles principales de jeu

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 3 de Horse Ball**

*Après avoir vérifié le bon état général de sa monture et lui avoir ajusté le harnachement, être capable de la diriger aux trois allures, dans les différentes phases de jeu, ballon en main.*

### **ÉQUITATION**

#### **Au pas :**

- Evoluer seul
- Partir et revenir au pas en un point précis
- Découvrir les différents types de tirs et passes
- Découvrir l'action de marquage

#### **Au trot :**

- Trotter enlevé sur le diagonal désiré
- Stabiliser son équilibre sur les étriers
- Evoluer seul
- Partir et revenir au trot en un point précis
- Conduire sur des courbes serrées, ballon en main
- Découvrir les différents types de tirs et passes
- Découvrir l'action de marquage

#### **Au galop :**

- Découvrir le galop enlevé
- Rechercher son équilibre assis
- Evoluer seul
- Partir au galop en un point précis et sur le bon pied
- Stabiliser les passes simples, tirs et ramassages
- Découvrir l'action de marquage

### **SOINS**

- Inspection des membres et soins élémentaires avant et après le travail
- Entretenir une litière
- Ajuster le harnachement (martingale fixe)
- Régler les éperons

### **CONNAISSANCES**

- Pourquoi changer de bipède diagonal au trot enlevé ?
- Notions du rôle de la ferrure
- Description de la tête et des membres (extérieurs)
- Notions sur les allures (vitesses, mécanismes)
- Les aides du tourner : deux rênes dans une main, une rêne dans chaque main

- Rôle du capitaine
- Les règles de sécurité lors d'un match : le ramassage ; le sens du jeu
- Notions sur les différentes pénalités

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 4 de Horse Ball**

*Le cavalier, possédant une bonne connaissance de l'entretien, des besoins, de la locomotion et du comportement de sa monture dans la discipline du Horse Ball, doit être autonome aux trois allures, ballon en main.*

### **ÉQUITATION**

#### **Au pas :**

- Contrôler la vitesse
- Déplacer les hanches
- Inverser et enchaîner des courbes serrées

#### **Au trot :**

- Rechercher son équilibre assis
- Rechercher son équilibre au trot enlevé lors des variations de vitesse et des changements de direction
- Contrôler la vitesse
- Stabiliser les différents types de tirs et passes
- Rechercher une action de marquage efficace

#### **Au Galop :**

- Stabiliser son équilibre sur les étriers
- Galoper assis en rythme
- Stabiliser le galop enlevé
- Partir au galop du pas sur le bon pied
- Contrôler la vitesse
- Conduire sur des courbes larges, ballon en main
- Découvrir les différents types de tirs et passes
- Rechercher une action de marquage précise
- Enchaîner des ramassages sur des courbes larges des deux côtés

### **TECHNIQUE INDIVIDUELLE**

- Découvrir les différents postes lors de la touche et des pénalités
- Découvrir les différents postes de la défense

### **SOINS**

- Poser des protections de travail (guêtres, protège-boulets, cloches, bandes de polo)
- Poser des protections de transport

### **CONNAISSANCES**

- Notions sur l'alimentation
- Notions sur les soins quotidiens
- Comportement de sa monture à l'écurie, au travail et à l'extérieur
- Règles de sécurité en aire de travail et à l'extérieur
- Accord des aides
- Mécanismes du galop à gauche et du galop à droite

- Notions sur les fondamentaux du jeu d'attaque et de défense
- Rôle de l'arbitre
- Règles des différentes pénalités
- Règle de la touche

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 de Horse Ball**

*Le cavalier doit être capable de présenter un cheval ou un poney stable dans ses allures et dans son attitude. Il doit être précis dans le travail individuel, tout en se positionnant dans les différentes situations collectives du jeu.*

### **ÉQUITATION**

#### **TRAVAIL SUR LE PLAT**

- Rechercher son équilibre assis lors des changements d'allures
- Maintenir une vitesse régulière dans chaque allure
- Varier l'amplitude au pas
- Prendre le galop du pas, en un point précis
- Enchaîner et inverser des courbes serrées, au pas et au trot
- Déplacer sa monture latéralement, au pas

#### **TRAVAIL AVEC LE BALLON**

##### **Travail individuel :**

- Conduire et enchaîner des courbes, ballon en main au trot
- Conduire sur des courbes serrées au galop, ballon en main
- Rechercher la précision dans les différents types de tirs et de passes au galop
- Conduire en enchaînant des courbes et des ramassages au trot
- Alternier des ramassages à gauche et à droite au trot, en ligne droite
- Rechercher l'efficacité dans les différents types de passes et de tirs au trot
- Rechercher la précision dans les différents types de tirs et de passe au galop
- Rechercher la précision dans les différents postes lors de la touche
- Rechercher son positionnement lors d'une pénalité
- Rechercher une action de marquage efficace
- Découvrir les fondamentaux du jeu d'attaque

##### **Travail collectif :**

- Découvrir les différents types de passes et de tirs en présence d'une défense
- Découvrir l'organisation de jeu en sortie de touche
- Découvrir l'organisation de jeu lors d'une pénalité
- Découvrir différents schémas de défense

### **SOINS**

- Poser des bandes de repos
- Poser et enlever des crampons
- Présenter son cheval à la visite vétérinaire

- Toiletter

## **CONNAISSANCES**

- Généralités sur le squelette et les muscles
- La visite vétérinaire
- L'échauffement du cavalier

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 de Horse Ball**

*Le cavalier doit être capable de présenter un cheval ou un poney en variant ses allures et ses déplacements. Il doit être efficace dans le travail individuel et précis dans les différentes situations collectives du jeu.*

### **ÉQUITATION**

#### **TRAVAIL SUR LE PLAT**

- Stabiliser son équilibre assis lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre au trot enlevé lors de transitions dans l'allure
- Stabiliser son équilibre assis aux trois allures
- Maintenir la cadence du galop de sa monture
- S'arrêter à partir du trot
- Reculer de quelques pas
- Contrôler la rectitude de sa monture, au trot, en ligne droite
- Déplacer sa monture latéralement, au trot

#### **TRAVAIL AVEC LE BALLON**

##### **Travail individuel :**

- Rechercher l'efficacité dans les différents postes lors de la touche
- Conserver la rectitude en ramassant à gauche ou à droite au galop
- Rechercher l'efficacité dans les différents types de passes et de tirs au galop
- Rechercher la précision dans son positionnement lors d'une pénalité
- Rechercher la précision dans le jeu d'attaque

##### **Travail collectif :**

- Rechercher la précision dans les différents types de passes et de tirs en présence d'une défense
- Rechercher la précision en sortie de touche
- Rechercher la précision lors du déroulement de la pénalité
- Rechercher la précision dans différents schémas de défense
- Rechercher la précision dans les différents schémas d'attaque

#### **TRAVAIL A PIED**

- Longer un cheval ou un poney enrêné, détendu, au pas et au trot, aux deux mains

### **SOINS**

- Soins après l'effort

### **CONNAISSANCES**

- Les allures : mécanismes du pas, du trot, du galop et du reculer
- Les transitions d'une allure à l'autre et, dans une même allure
- Allures artificielles
- Allures défectueuses
- Qualités des allures
- Les boiteries

- Critères d'appréciation de l'état du pied et de la ferrure
- Anatomie et rôle du pied
- Les tendons

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 7 de Horse Ball**

*Le cavalier doit être capable de présenter un cheval ou un poney dans un équilibre stable et une amplitude adaptée. Il doit être efficace dans ses techniques individuelle et collective, en situation de jeu.*

### **ÉQUITATION**

#### **TRAVAIL SUR LE PLAT**

- Stabiliser son équilibre assis, lors des transitions (dans l'allure et d'une allure à une autre)
- Contrôler la cadence de chaque allure
- Galoper à faux (contre-galop)
- Faire varier les amplitudes du trot et du galop
- Enchaîner des courbes larges et inverses, au galop, en conservant le même pied
- Déplacer sa monture, latéralement, du côté convexe au pas et au trot

#### **TRAVAIL AVEC LE BALLON**

##### **Travail individuel :**

- Enchaîner des ramassages à gauche et à droite au galop, en maintenant une vitesse régulière
- Rechercher l'efficacité dans son positionnement lors d'une pénalité
- Rechercher l'efficacité dans le jeu d'attaque

##### **Travail collectif :**

- Rechercher l'efficacité dans les différents types de passes et de tirs au galop, en présence d'une défense
- Rechercher l'efficacité en sortie de touche
- Rechercher l'efficacité lors d'une pénalité
- Rechercher l'efficacité dans différents schémas de défense
- Rechercher l'efficacité dans les différents schémas d'attaque

### **SOINS**

- Embarquer et débarquer un équidé (van et camion)
- Reconnaître les symptômes de certaines maladies (coup de sang, coliques)
- Nourrir son cheval ou son poney pendant une compétition

### **CONNAISSANCES**

- Les aplombs
- Les différents équilibres
- L'hygiène et la santé
- Le galop à faux (contre-galop)
- La rectitude
- La cession à la jambe
- Les enrênements

- Principes d'entraînement et de mise en condition du cheval / poney

## PROGRAMME OFFICIEL **Galop 1 d'Équitation Camargue**

*Après avoir pensé et amené sa monture en main sur le terrain, le cavalier doit être capable de se déplacer au pas et au trot.*

### **ÉQUITATION**

Au pas

- Rechercher son équilibre assis
- S'arrêter
- Partir au pas
- Entretenir le pas
- Conduire sur des courbes larges

Au trot

- Découvrir son équilibre
- Partir au trot
- Entretenir le trot
- Revenir au pas

Au galop

- Découvrir son équilibre

### **SOINS**

- Aborder, mettre un licol, attacher
- Effectuer un pansage élémentaire
- Amener sa monture en filet en main sur le terrain
- Débrider, desseller

### **CONNAISSANCES**

- Les parties principales de l'extérieur de sa monture
- Les robes
- Notions des différentes activités équestres
- Règles élémentaires de sécurité
- Le matériel du pansage élémentaire

## PROGRAMME OFFICIEL **Galop 2 d'Équitation Camargue**

*Après avoir effectué un pansage complet, bridé et sellé (s'il y a une selle) sa monture, le cavalier doit **être capable** de se déplacer aux trois allures.*

### **ÉQUITATION**

#### Au pas

- Stabiliser son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes serrées

#### Au trot

- Rechercher son équilibre
- Rechercher son équilibre au trot enlevé
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes larges

#### Au galop

- Rechercher son équilibre sur les étriers
- Découvrir son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Maintenir le galop

#### Saut et/ou terrain varié

- Découvrir son équilibre sur les étriers sur des cavaletti isolés et/ou en terrain varié
- Conserver l'allure à l'abord de cavaletti isolés et/ou en terrain varié

### **SOINS**

- Effectuer un pansage complet
- Brider et seller
- Mettre et enlever une couverture (ou une chemise)
- Entretenir les harnachements (cuirs et aciers)

### **CONNAISSANCES**

- Les parties du licol, du filet et de la selle
- Particularité des robes (marques blanches sur la tête et les membres)
- Les aides naturelles et artificielles
- L'impulsion
- Les aides pour avancer

## PROGRAMME OFFICIEL **Galop 3 d'Équitation Camargue**

*Après avoir vérifié le bon état général de sa monture et lui avoir ajusté le harnachement, le cavalier doit **être capable** de diriger sa monture aux trois allures, sur des sauts isolés ou en terrain varié.*

### **ÉQUITATION**

#### Au pas

- Évoluer seul
- Partir et revenir au pas en un point précis

#### Au trot

- Stabiliser son équilibre au trot assis
- Évoluer seul
- Partir et revenir au trot en un point précis
- Conduire sur des courbes serrées

#### Au galop

- Stabiliser son équilibre assis
- Évoluer seul
- Partir au galop en un point précis et sur le bon pied

#### Terrain varié

- Stabiliser son équilibre assis sur des cavaletti isolés et/ou en terrain varié
- Contrôler l'allure à l'abord et à la réception de cavaletti isolés et/ou en terrain varié
- Conduire à l'abord et à la réception de cavaletti isolés et/ou en terrain varié

### **SOINS**

- Inspection des membres et soins élémentaires avant et après le travail
- Entretenir une litière
- Ajuster le harnachement

### **CONNAISSANCES**

- Notions du rôle de la ferrure
- Description de la tête et des membres (extérieur)
- Notions sur les allures (vitesses, mécanismes)
- Les aides du tourner les deux rênes dans une main.

## PROGRAMME OFFICIEL **Galop 4 d'Équitation Camargue**

*Le cavalier possédant une bonne connaissance: de l'entretien, des besoins, de la locomotion et du comportement de sa monture, doit **être autonome** aux trois allures en terrain varié.*

### **ÉQUITATION**

- Au pas
- Contrôler la vitesse
- Déplacer les hanches
- Inverser et enchaîner des courbes serrées

#### Au trot

- Rechercher son équilibre assis lors des variations de vitesse et des changements de direction
- Contrôler la vitesse
- Inverser et enchaîner des courbes larges

#### Au galop

- Rechercher son équilibre assis lors des variations de vitesse et des changements de direction
- Galoper assis en rythme
- Partir au galop du pas sur le bon pied
- Contrôler la vitesse
- Conduire sur des courbes larges

#### Terrain varié

- Rechercher son équilibre assis dans le franchissement de portes
- Contrôler l'allure et la vitesse dans le franchissement de portes
- Contrôler l'allure et la vitesse en terrain varié
- Conduire en enchaînant un passage de portes

### **SOINS**

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 1, 2 et 3***

- Poser des protections de travail (guêtres, protège-boulets, cloches, bandes de polo)
- Poser des protections de transport

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des **Galops 1, 2 et 3***

- Notion sur l'alimentation
- Notion des soins quotidiens
- Comportement de sa monture à l'écurie, au travail et à l'extérieur
- Règles de sécurité en aire de travail et à l'extérieur

- Accord des aides
- Mécanismes du galop à gauche et du galop à droite

## PROGRAMME OFFICIEL **Galop 5 d'Équitation Camargue**

*Le cavalier doit **être capable** de présenter un cheval camargue stable dans ses allures et dans son attitude, sur les tests d'équitation pratique du **Galop 5**.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Rechercher son équilibre assis lors des changements d'allures
- Maintenir une vitesse régulière au pas et au galop
- Varier l'amplitude du pas
- Prendre le galop du pas
- Enchaîner et inverser des courbes serrées, au pas
- Déplacer sa monture latéralement, au pas

#### **MANIABILITÉ**

- Rechercher son équilibre assis sur un slalom simple au galop
- Maintenir une vitesse régulière, au galop, en enchaînant des portes
- Conduire, au galop à juste, en repassant au pas pour changer de pied, sur un circuit de courbes larges inversées

#### **EXTÉRIEUR**

- Stabiliser son équilibre assis au galop de travail en terrain varié.
- Maintenir une vitesse régulière, au galop, en enchaînant des variations de terrain (descente, montée, contre-haut, contre-bas, passage dans l'eau)

#### **SOINS**

- Effectuer un pansage complet après le travail
- Ramener son cheval de camargue dans la pâture (= bandir)

#### **CONNAISSANCES**

- Généralités sur le squelette et les muscles

## PROGRAMME OFFICIEL **Galop 6 d'Équitation Camargue**

*Le cavalier doit être capable de présenter un cheval camargue stable dans ses allures et dans son attitude sur les tests d'équitation pratique du **Galop 6 d'Équitation Camargue**.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Stabiliser son équilibre assis, lors de transitions rapprochées galop/pas/galop
- Stabiliser son équilibre assis lors des variations d'amplitude du galop
- S'arrêter à partir du galop
- Reculer de quelques pas
- Contrôler la rectitude de sa monture, au pas et au galop en ligne droite
- Déplacer sa monture latéralement, au galop

#### **MANIABILITÉ**

- Maintenir la cadence, au galop, sur des cercles de 10 mètres de diamètre, aux deux mains
- Effectuer des demi-tours au pas en tenant les hanches
- Conduire, au galop à juste en repassant au pas pour changer de pied, sur un circuit de courbes serrées inversées

#### **EXTÉRIEUR**

- Rechercher son équilibre assis au galop moyen en terrain varié
- Varier l'amplitude du galop
- Conduire au galop sur des variations de terrain

#### **TRAVAIL À PIED**

- Longer un cheval camargue au pas et au trot, aux deux mains

### **SOINS**

- Présenter un cheval camargue en main

### **CONNAISSANCES**

- Les allures: Mécanismes du pas, du trot, du galop et du reculer
  - Allures artificielles
  - Allures défectueuses
  - Qualités du pas et du galop
- Les boiteries
- Critères d'appréciation de l'état du pied et de la ferrure
- Anatomie et rôle du pied
- Les tendons



## PROGRAMME OFFICIEL **Galop 7 d'Équitation Camargue**

*Le cavalier doit disposer d'un niveau de pratique lui permettant de présenter son cheval camargue dans un équilibre stable et une attitude adaptée, sur :*

- *un enchaînement de mouvements de dressage (basse école) ;*
- *un parcours de maniabilité chronométré ;*
- *un enchaînement en terrain varié ;*
- *une manade de chevaux ou de taureaux, sous les ordres d'un manadier pour « acamper » et « bandir ».*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Stabiliser son équilibre assis, lors des transitions (dans l'allure du pas et du galop, d'une allure à une autre)
- Contrôler les cadences du pas et du galop
- Galoper à faux (contre-galop)
- Faire varier l'amplitude du galop
- Exécuter des changements de pieds isolés
- Galoper s'arrêter reculer, repartir au galop sur l'autre pied en maintenant l'équilibre et la rectitude du cheval camargue
- Enchaîner des courbes larges et inversées, au galop

#### **MANIABILITÉ**

- Effectuer un parcours au galop en changeant de pieds sur les changements de direction
- Effectuer des transitions, dans le calme et la rectitude, galop/arrêt en moins de 20 mètres
- Demi-tours au galop, en tenant les hanches, aux deux mains

#### **EXTÉRIEUR ET MANADE**

- Stabiliser son équilibre assis en enchaînant quatre cavaletti séparés de deux foulées de galop chacun
- Stabiliser l'équilibre du couple cavalier/cheval de camargue lors de la traversée d'un marais en choisissant l'allure
- Stabiliser son équilibre au galop dans l'eau
- Se placer sous les ordres du manadier de chevaux ou de taureaux pour « acamper » ou « bandir »
- Trier une bête facile sous les ordres du manadier de chevaux ou de taureaux

#### **TRAVAIL À PIED**

- Travailler un cheval camargue à la longe aux deux mains sur les transitions: arrêt/pas/galop aux deux mains.

### **SOINS**

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6*

- Embarquer et débarquer deux chevaux camargues dans un van

### **CONNAISSANCES**

*Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6*

- Les aplombs
- Les différents équilibres
- L'hygiène et la santé

- Le galop à faux (contre-galop) - La rectitude
- La cession à la jambe
- La martingale fixe
- Rôle et effet du mors de bride

## PROGRAMME OFFICIEL **Galop 8 d'Équitation Camargue**

*Le cavalier doit être capable de mettre en valeur son cheval camargue lors des circonstances suivantes:*

- *épreuves d'équitation camargue;*
- *travail du bétail;*
- *présentations festives.*

### **ÉQUITATION**

#### **DRESSAGE**

- Stabiliser son équilibre assis lors des déplacements latéraux au pas et au galop
- Contrôler la cadence et l'amplitude lors des déplacements latéraux au pas et au galop
- Contrôler la rectitude lors des changements de pieds isolés au galop en ligne droite
- Enchaîner au galop: déplacements latéraux et changements de pieds
- Travailler autour des hanches au pas et au galop sur des courbes serrées

#### **MANIABILITÉ**

- Effectuer une transition Galop allongé/ Arrêt en moins de 12 mètres en conservant rectitude et calme
- Enchaîner six demi-tours au galop à juste autour des hanches, séparés par cinq changements de pieds isolés en conservant rectitude et calme

#### **EXTÉRIEUR ET MANADE**

- Exécuter le « coup de fer » lors d'une ferrade
- Diriger un groupe d'au moins quatre cavaliers pour acamper et/ou bandir un troupeau de huit chevaux (ou taureaux) au moins

#### **TRAVAIL À PIED**

- Travailler un cheval camargue en longe aux trois allures
- Travailler un cheval camargue aux longues rênes, sur le cercle, aux trois allures
- Travailler un cheval camargue en liberté en donnant les consignes techniques aux aides

### **CONNAISSANCES ET SOINS**

- Soins relatifs aux:
  - Blessure de garrot
  - Plaie légère
- Symptômes des:
  - Colique
  - Coup de chaleur
  - Coup de sang
- Calcul en Unités Fourragères, de la ration journalière du cheval de camargue:

(en fonction du service, de l'âge, du poids...)

- Glossaire simplifié de l'équitation du travail camargue
- La mise en main (Équilibre)
- Le changement de pied (Avancer) - Les déplacements latéraux
- Le travail autour des épaules, et autour des hanches
- Le reculer

## PROGRAMME OFFICIEL **Galop 9 d'Équitation Camargue**

*Le cavalier doit être capable de préparer son cheval camargue aux exigences du travail dans le bétail*

### ÉQUITATION

#### DRESSAGE

- Utiliser son équilibre assis pour intervenir sur l'équilibre de sa monture  
Utiliser les transitions pour développer l'aptitude au rassembler
- Rassembler les trois allures
- Éduquer son cheval au changement de pied isolé
- Contrôler le galop à faux dans la recherche de l'affermissement et du redressement (rectitude)
- Utiliser les déplacements latéraux pour développer la soumission aux aides du cavalier

#### EXTÉRIEUR ET MANADE

- Trier un cheval ou un taureau puis le conduire en un point précis
- Conduire un cheval ou un taureau choisi en un point précis
- Diriger un groupe d'au moins quatre cavaliers pour trier au moins quatre chevaux ou taureaux

#### TRAVAIL À PIED

- Enchaîner et inverser des courbes larges aux longues rênes au pas et au galop
- Contrôler la rectitude du cheval aux longues rênes au pas
- Contrôler le cheval aux longues rênes sur le cercle, au galop

### SOINS

*Les soins ci-après s'ajoutent à ceux du **Galop 8***

- Contrôler :
  - Le pouls
  - La fréquence respiratoire
  - La température
- Poser des bandes de travail
- Notions élémentaires de la physiologie de l'effort du cheval de camargue (puissance, résistance, endurance)
- Prévention et premiers soins du bétail en liberté

### CONNAISSANCES

- *Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux du **Galop 8*** - La race camargue: caractéristiques et historique - Les traditions camarguaises

- L'histoire et la culture camarguaise
- La Camargue : faune, flore et climatologie
- Epreuve facultative de conversation courante

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 1 de Pony Games**

*Le cavalier, après avoir pensé et amené sa monture sur le terrain, **doit être capable de se déplacer au pas et au trot en déplaçant des objets.***

### ÉQUITATION

#### TRAVAIL A PIED

- Marcher à côté de son poney (rênes sur l'encolure)
- Arrêter son poney
- Monter à l'arrêt
- Descendre au pas
- Effectuer un passage de relais en marchant

#### TRAVAIL A CHEVAL

##### Au pas :

- Rechercher son équilibre
- Conduire sur des courbes larges
- Déplacer des objets en ligne droite
- Déplacer des objets à hauteur du garrot
- Effectuer un passage de relais à un cavalier à l'arrêt
- Découvrir le S

##### Au trot :

- Trotter enlevé en rythme
- Effectuer un slalom en aller simple
- Effectuer un passage de relais, en repassant au pas, à un cavalier à l'arrêt

##### Au galop :

- Découvrir son équilibre au galop en ligne droite

#### SOINS

- Aborder, mettre un licol, attacher un poney
- Effectuer un pansage élémentaire
- Débrider, desseller

#### CONNAISSANCES

- Parties principales de l'extérieur de son poney
- Robes
- Règles élémentaires de sécurité
- Règlement de 4 jeux de la 3<sup>e</sup> série d'indice 2 et placement du matériel (2 tasses, 2 drapeaux, slalom, balle et cône)

- Tenue du cavalier de pony-games

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 2 de Pony Games**

*Le cavalier, après avoir effectué un pansage complet, bridé et sellé sa monture, doit **être capable de** se déplacer aux trois allures.*

### **ÉQUITATION**

#### **TRAVAIL A PIED**

- Courir à côté de son poney au trot
- Monter au pas ou à l'arrêt
- Descendre au pas ou au trot
- Ramasser un objet en marchant avec son poney
- Passage des marches avec un équidé au pas

#### **TRAVAIL A CHEVAL**

##### **Au pas :**

- Stabiliser son équilibre
- Déplacer un objet au pas (objet à hauteur d'étrier)
- Slalomer avec un autre cavalier à côté de soi en aller simple
- S'arrêter pour ramasser ou poser un objet à hauteur d'étrier
- Conduire sur des courbes serrées

##### **Au trot :**

- Rechercher son équilibre au trot enlevé
- Déplacer des objets à hauteur de garrot en gardant l'allure
- Effectuer des changements d'allure entre le poser et la prise d'objet
- Effectuer un S avec une transition au pas
- Conduire sur des courbes larges

##### **Au galop :**

- Slalomer au galop en aller simple
- Rechercher son équilibre sur les étriers

##### **Jeux :**

- Etre capable d'effectuer au moins 4 jeux

### **SOINS**

- Effectuer un pansage complet
- Brider et seller
- Entretenir le harnachement

### **CONNAISSANCES**

- Parties du licol, du filet et de la selle
- Particularités des robes (marques blanches sur la tête et les membres)
- Aides naturelles et artificielles
- Impulsion
- Aides pour avancer

- Règlement et placement du matériel de 4 jeux de 3<sup>e</sup> série d'indice 2  
(facteur, corde, 5 drapeaux, carton)

*Rôle du placeur de matériel*

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 3 de Pony Games**

*Le cavalier doit être capable de se déplacer aux trois allures en déplaçant des objets.*

### **ÉQUITATION**

#### **TRAVAIL A PIED**

- Echauffement du cavalier
- Slalomer en courant à côté de son équidé au trot
- Monter au pas
- Descendre au trot ou sans interrompre l'allure

#### **TRAVAIL A CHEVAL**

##### **Au pas :**

- Poser ou ramasser un objet sur un cône
- Amélioration de la trajectoire en effectuant le S

##### **Au trot :**

- Trotter enlevé sur le diagonal désiré
- Slalomer avec un autre cavalier à côté de soi
- Déplacer un objet en gardant l'allure, objet à hauteur d'étrier
- Garder l'allure lors d'un virage serré en prenant un objet à hauteur de garrot
- Conserver l'allure dans le S

##### **Au galop :**

- Prendre le galop avant ou après le ramassage ou le poser d'objets
- Partir au galop sur le bon pied
- Slalomer en aller et retour
- Déplacer un objet en conservant l'allure, à hauteur du garrot

##### **Jeux :**

- Etre capable d'effectuer les 8 jeux de la 3<sup>e</sup> série d'indice 2

##### **Arbitrage et Pratique sur le terrain de jeux :**

- Etre placeur de matériel d'une compétition de 3<sup>e</sup> série d'indice 2

### **SOINS**

- Inspection des membres et soins élémentaires avant et après le travail
- Entretenir une litière
- Ajuster le harnachement

### **CONNAISSANCES**

- Notions du rôle de la ferrure
- Description de la tête et des membres (extérieurs)
- Notions sur les allures (vitesse, mécanismes)
- Règlement et placement du matériel de 3 nouveaux jeux (2<sup>e</sup> série d'indice)

1)

- Rôle du juge de ligne
- Notions du Règlement Général

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 4 de Pony Games**

*Le cavalier doit être capable de présenter un poney ou un cheval sur les jeux de 3<sup>e</sup> série d'indice 2.*

### **ÉQUITATION**

#### **TRAVAIL A PIED**

- Echauffement du cavalier et du poney
- Descendre au trot et ramasser un objet, sans perte d'équilibre et sans interruption du mouvement en avant
- Descendre au galop sans interrompre l'allure
- Passage des marches avec un équidé au trot
- Monter au pas ou au trot

#### **TRAVAIL A CHEVAL**

##### **Au pas :**

- Déplacer les hanches

##### **Au trot :**

- Changer d'allure avant un ramassage d'objet
- Garder l'allure en tenant un poney sans cavalier à côté de soi
- Déplacer un objet en conservant l'allure sur une courbe serrée
- Poser et prendre un objet en effectuant le S

##### **Au galop :**

- Conduire sur des courbes larges sur le pied choisi
- Garder l'allure dans un relais
- Déplacer un objet en gardant l'allure (objet à hauteur d'étrier)
- Effectuer une transition dans le S
- Slalomer avec un autre cavalier à coté de soi

##### **Jeux :**

- Etre capable d'effectuer les jeux de la 2<sup>e</sup> série d'indice 1, dont au moins un jeu où il faut descendre lors d'une compétition interne à une reprise
- Arbitrage et pratique sur le terrain de jeux
- Etre juge de ligne d'une compétition de 3<sup>e</sup> série d'indice 2

### **SOINS**

- Poser des protections de travail
- Poser des protections de transport

### **CONNAISSANCES**

- Notions sur l'alimentation
- Notions des soins quotidiens
- Comportement de sa monture à l'écurie, au travail et à l'extérieur
- Règles de sécurité en aire de travail et à l'extérieur
- Accord des aides
- Mécanismes du galop à gauche et du galop à droite

- Règlement et placement du matériel de tous les jeux de 2<sup>e</sup> série d'indice 1
- Rôle du juge arbitre
- Règlement général

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 de Pony Games**

*Le cavalier doit être capable de présenter un cheval ou un poney sur les jeux de 2<sup>e</sup> série d'indice 1*

### ÉQUITATION

#### S'ÉQUILIBRER

##### ***S'équilibrer lors du ramassage d'un objet :***

- Stabiliser son équilibre lors du ramassage d'objets placés jusqu'à la hauteur de l'étrier, au trot
- Découvrir son équilibre lors du ramassage d'objets placés jusqu'à la hauteur de l'étrier, au galop

##### ***S'équilibrer lors du poser d'un objet :***

- Rechercher son équilibre lors du poser d'objets placés jusqu'à la hauteur de l'étrier, au trot
- Découvrir son équilibre lors du poser d'objets placés jusqu'à la hauteur de l'étrier, au galop

##### ***S'équilibrer lors de l'enchaînement des différentes phases du jeu :***

- Rechercher son équilibre dans l'enchaînement du jeu, au trot, avec déplacements d'objets
- Être capable de faire un à terre à cheval au trot

#### AVANCER

##### ***Entretenir l'allure (hors des situations de jeu) :***

- Maintenir une vitesse régulière dans chaque allure

##### ***Changer d'allure (hors des situations de jeu) :***

- Prendre le galop en un point précis

##### ***Jouer :***

- Maintenir une vitesse régulière au trot dans l'enchaînement du jeu

#### TOURNER

##### ***Conduire (hors des situations de jeu) :***

- Conduire en enchaînant des courbes serrées au trot, et larges au galop

##### ***Conduire par paire :***

- Conduire par paire ou en tenant un poney ou un cheval en main, au trot et / ou au galop, sur des courbes larges

### ***Conduire en déplaçant un objet :***

- Conduire en déplaçant un objet, au trot, sur un tracé précis

### **TRAVAIL A PIED**

- S'échauffer à pied sans son poney ou son cheval, avant l'entraînement
- S'échauffer à pied avec son poney ou son cheval avec des changements d'allure

### **SOINS**

- Poser des bandes de repos
- Mettre des protections de travail adaptées à la pratique des pony games

### **CONNAISSANCES**

- Généralités sur le squelette et les muscles
- Règlement des jeux de 2<sup>e</sup> série d'indice 1
- Principe d'échauffement pour le cavalier et le poney avant l'entraînement
- La tenue du cavalier de pony games

### **ARBITRAGE ET PRATIQUE SUR LE TERRAIN DE JEU**

- Etre juge de ligne d'une compétition officielle 3<sup>e</sup> série
- Placer le matériel des jeux de 2<sup>e</sup> série d'indice 1

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 de Pony Games**

*Le cavalier doit être capable de présenter un cheval ou un poney sur les jeux de 1<sup>ère</sup> série d'indice Elite.*

### ÉQUITATION

#### **S'ÉQUILIBRER**

##### ***S'équilibrer lors du ramassage d'un objet :***

- Rechercher son équilibre lors du ramassage d'objets placés jusqu'à la hauteur de l'étrier, au galop

##### ***S'équilibrer lors du poser d'un objet :***

- Stabiliser son équilibre lors du poser d'objets placés jusqu'à la hauteur de l'étrier, au trot
- Rechercher son équilibre lors du poser d'objets placés jusqu'à la hauteur de l'étrier, au galop

##### ***S'équilibrer lors de l'enchaînement des différentes phases du jeu :***

- Rechercher son équilibre dans l'enchaînement du jeu, au galop, avec déplacements d'objets
- Être capable de faire un à terre à cheval au galop

#### **AVANCER**

##### ***Entretenir l'allure (hors des situations de jeu) :***

- Maintenir une cadence régulière aux trois allures

##### ***Changer d'allure (hors des situations de jeu) :***

- Changer d'allure en un point précis avec saut d'allure

##### ***Jouer :***

- Maintenir une vitesse régulière au galop dans l'enchaînement du jeu

#### **TOURNER**

##### ***Conduire (hors des situations de jeu) :***

- Conduire en enchaînant des courbes serrées au galop

##### ***Conduire par paire :***

- Conduire par paire ou en tenant un poney ou un cheval en main, sur des courbes serrées au trot, et larges au galop

##### ***Conduire en déplaçant un objet :***

- Conduire en déplaçant un objet, au galop sur des courbes larges

#### **TRAVAIL A PIED**

- S'échauffer avant une compétition sans son poney
- S'échauffer avec son poney à pied avec changements d'allures et de directions
- Longer un poney ou un cheval aux trois allures
- Présenter un poney en main
- Soins après une compétition de pony games

## **CONNAISSANCES**

- Les allures : - mécanismes du pas, du trot, du galop et du reculer
  - les transitions d'une allure à une autre, et dans une même allure
  - allures artificielles
  - allures défectueuses
  - qualités des allures
- Les boiteries
- Critères d'appréciation du pied et de la ferrure
- Anatomie et rôle du pied
- Les tendons
- Règlement des principaux jeux de 1<sup>ère</sup> série d'indice Elite
- Les principes de récupération après l'effort, du poney et du cavalier
- Les principes d'échauffement du poney et du cavalier avant une compétition

## **ARBITRAGE ET PRATIQUE SUR LE TERRAIN DE JEU**

- Etre juge de ligne d'une compétition officielle de 2<sup>e</sup> série d'indice 1
- Placer le matériel des jeux de 1<sup>ère</sup> série d'indice Elite

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 7 de Pony Games**

*Le cavalier doit être capable de présenter un poney ou un cheval sur les jeux de 1<sup>ère</sup> série d'indice Elite, avec le maximum d'efficacité (= meilleur rapport entre précision et vitesse d'exécution).*

### **ÉQUITATION**

#### **S'ÉQUILIBRER**

##### ***S'équilibrer lors du ramassage d'un objet :***

- Stabiliser son équilibre lors du ramassage d'objets au galop

##### ***S'équilibrer lors du poser d'un objet :***

- Stabiliser son équilibre lors du poser d'objets au galop

##### ***S'équilibrer lors de l'enchaînement des différentes phases du jeu :***

- Adapter son équilibre dans l'enchaînement du jeu au galop, avec déplacements d'objets

#### **AVANCER**

##### ***Entretenir l'allure (hors des situations de jeu) :***

- Contrôler la cadence de chaque allure

##### ***Changer d'allure (hors des situations de jeu) :***

- Faire varier les amplitudes de chaque allure

##### ***Jouer :***

- Adapter allure, vitesse, amplitude et cadence dans l'enchaînement du jeu

#### **TOURNER**

##### ***Conduire sur la plat (hors de situations de jeu) :***

- Enchaîner des courbes serrées et / ou inversées au galop

##### ***Conduire par paire :***

- Conduire par paire ou en tenant un poney ou un cheval en main, au galop sur des courbes serrées

##### ***Conduire en déplaçant un objet :***

- Conduire en déplaçant un objet au galop sur un tracé précis et efficace

#### **TRAVAIL A PIED**

- S'échauffer avec son poney ou son cheval à pied, avec des changements d'allure et de direction, au galop et avec des ramassages d'objets

#### **SOINS**

- Longer un poney ou un cheval enrêné

- Toiletter son poney
- Reconnaître les symptômes de certaines maladies (coup de sang, coliques, ...)
- Nourrir son poney ou son cheval pour une compétition
- Embarquer et débarquer un cheval ou un poney

### **CONNAISSANCES**

- Les aplombs
- Les différents équilibres : l'équilibre du poney ou du cheval dans un virage
- L'hygiène et la santé
- La rectitude
- Les enrênements (utilité, rôle)
- Règlement des jeux de 1<sup>ère</sup> série d'indice Elite.
- Histoire des pony games
- Principes de mise en condition du poney avant une compétition
- Le dopage : produits interdits

### **ARBITRAGE ET PRATIQUE SUR LE TERRAIN DE JEU**

- Etre juge de ligne d'une compétition officielle de 1<sup>ère</sup> série d'indice Elite
- Placer le matériel des jeux de 1<sup>ère</sup> série d'indice Elite lors d'une compétition

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 1 de Voltige**

- |  |
|--|
| - S'équilibrer *<br>- Se mouvoir ***<br>- S'exprimer * |
|--|

Après avoir, **en équipe**, pansé et amené sa monture harnachée sur le terrain, le voltigeur découvre les trois allures, **aux deux mains**.

### ÉQUITATION

#### S'ÉQUILIBRER

- S'équilibrer au galop assis, face avant, en se tenant
- S'équilibrer à genoux au pas, en tenant les poignées

#### SE MOUVOIR

- Amener sa monture harnachée en main sur le terrain
- Se déplacer près du cheval au pas et au trot
- Monter au pas avec une aide ou une parade
- Passer une jambe par-dessus l'encolure pour descendre

#### S'EXPRIMER

- Aborder sa monture en situation de voltige
- Etre capable de participer à des jeux simples

FILIERE ADULTE	FILIERE JEUNES
<p>Soins</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aborder, mettre un licol, attacher</li><li>- Effectuer un pansage élémentaire</li><li>- Désharnacher</li></ul>	<p>Soins (en équipe)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Préparer la monture (aborder, mettre un licol, attacher)</li><li>- Passer le bouchon</li><li>- Désharnacher</li></ul>
<p>Connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les parties du licol</li><li>- Les principales parties de l'extérieur de la monture</li><li>- Les robes</li><li>- Le matériel de pansage élémentaire</li><li>- Règles élémentaires de sécurité et de l'abord</li><li>- Notion des différentes activités de voltige en cercle</li><li>- Le harnachement de voltige</li></ul>	<p>Connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les robes</li><li>- Le matériel de pansage élémentaire</li><li>- Règles élémentaires de sécurité et de l'abord</li></ul>

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 2 de Voltige**

- S'équilibrer \*
- Se mouvoir \*\*\*
- S'exprimer \*

Après avoir, **en équipe**, effectué un pansage complet et harnaché sa monture, le voltigeur doit être capable de **s'équilibrer en confiance** au pas et au galop, **aux deux mains**.

### ÉQUITATION

#### S'ÉQUILIBRER

- S'équilibrer au galop assis, face avant, en se lâchant
- S'équilibrer à genoux au pas, en se lâchant

#### SE MOUVOIR

- Reproduire le rythme du galop après être monté avec une aide ou une parade au pas
- Changer d'orientation au pas
- Passer chaque jambe par-dessus l'encolure dans un rythme donné au pas

#### S'EXPRIMER

- Etre capable de participer à des jeux simples

FILIERE ADOLESCENTS / ADULTES	FILIERE JEUNES
<p style="text-align: center;">Soins</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Effectuer un pansage complet</li><li>- Participer activement au harnachement</li><li>- Mettre et enlever une couverture</li><li>- Entretenir le matériel</li><li>- Enlever les protections de travail</li></ul>	<p style="text-align: center;">Soins (en équipe)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Étriller, passer le bouchon</li><li>- Participer activement au harnachement</li><li>- Participer activement à la pose et l'enlèvement de la couverture</li><li>- Participer activement à l'entretien du matériel</li></ul>
<p style="text-align: center;">Connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les parties du filet, du surfaix et du matériel de longeage</li><li>- Particularités des robes</li><li>- Les protections de travail</li><li>- Notion des différentes activités de voltige en cercle</li><li>- Le harnachement de voltige</li></ul>	<p style="text-align: center;">Connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le harnachement de voltige et de longeage</li><li>- Reconnaître les protections de travail</li><li>- Les parties du licol</li></ul>

- S'équilibrer \*
- Se mouvoir \*\*\*
- S'exprimer \*

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 3 de Voltige**

Après avoir, **en équipe**, vérifié le bon état général de sa monture, le voltigeur doit être capable d'**utiliser la dynamique du galop pour l'exécution de mouvements, aux deux mains.**

### ÉQUITATION

#### S'ÉQUILIBRER

- S'équilibrer au galop en se tenant en amazone intérieure et extérieure aux deux mains
- Au pas, saut de sortie sur appui bras à partir du demi à genoux
- S'équilibrer à deux sur des figures au pas

#### SE MOUVOIR

- S'asseoir face avant, en avant du surfaix au galop
- Se mettre à genoux au galop
- Se mettre plusieurs fois à genoux au galop, en passant par l'Appui Bras Tendus une foulée au moins ; revenir assis et recommencer
- Monter à deux au pas

#### S'EXPRIMER

- Etre capable, sur une musique de son choix, de présenter un enchaînement individuel libre, de 30 secondes, comportant quelques figures au pas sur les quatre orientations horizontales : avant, arrière, intérieur, extérieur et vers le haut (à genoux)
- Etre capable, sur une musique de son choix, de présenter au pas un enchaînement libre d'équipe de 4 minutes, comportant quelques figures libres à 1 voltigeur et de 6 figures à 2 voltigeurs sur les quatre orientations horizontales : avant, arrière, intérieur, extérieur et vers le haut (à genoux)

FLIERE ADULTES / ADOLESCENTS	FILIERE JEUNES
<p style="text-align: center;"><b>SOINS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspection des membres et soins élémentaires avant et après le travail</li> <li>- Entretenir une litière</li> <li>- Participer à la pose des protections de travail (guêtres, cloches, bandes de polo)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SOINS (en équipe)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enlever les protections de travail (guêtres, cloches, bandes de polo)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Description de la tête et des membres (extérieur)</li> <li>- Les allures (notions sur les vitesses et les mécanismes)</li> <li>- Importance de la respiration et de l'échauffement du voltigeur</li> <li>- Les figures statiques, les figures dynamiques</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer son corps et celui de sa monture</li> <li>- Reconnaître les trois allures principales</li> <li>- La respiration du voltigeur</li> <li>- Le lancer-bloquer</li> <li>- La compétition</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Le lancer-bloquer</li><li>- La compétition</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les parties du licol</li></ul>
--	--

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'équilibrer *</li> <li>- Se mouvoir ***</li> <li>- S'exprimer *</li> </ul> |
|--|

## PROGRAMME OFFICIEL GALOP 4 de Voltige

*Le voltigeur, possédant une bonne connaissance de l'entretien, des besoins, de la locomotion et du comportement de sa monture, doit être à l'aise au galop assis dans toutes les orientations, et doit être capable d'enchaîner un libre d'équipe au pas, aux deux mains.*

### ÉQUITATION

#### S'ÉQUILIBRER

- S'équilibrer face avant au galop avec passage de jambe par-dessus l'encolure, et retour
- S'équilibrer au pas debout
- S'équilibrer sur des figures à trois au pas
- S'équilibrer à genoux quatre foulées de galop en tenant les poignées

#### SE MOUVOIR

- S'asseoir face arrière en avant du surfaix au pas
- S'asseoir face arrière au galop
- prise d'élan au pas vers l'Appui Tendu Renversé à partir du debout avec retour à poney / cheval au pas.
- Monter à trois voltigeurs au pas

#### S'EXPRIMER

- Etre capable, d'improviser puis de composer un enchaînement libre d'équipe en musique de 4 minutes au pas, de quelques figures libres à 1 et 2 voltigeurs, et de 6 figures libres à 3 voltigeurs, sur les cinq orientations
- Etre capable d'improviser puis, de composer un enchaînement libre individuel en musique de 45 secondes au pas, de quelques figures libres sur les cinq orientations

FILIERE ADULTES / ADOLESCENTS	FILIERE JEUNES
<p style="text-align: center;"><b>SOINS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser des protections de transport</li> <li>- Marcher la monture de voltige en main après le travail ou en compétition</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SOINS (en équipe)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à la pose des protections de transport</li> <li>- Marcher la monture de voltige en main après le travail ou en compétition</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions sur l'alimentation</li> <li>- Notion des soins quotidiens en compétition</li> <li>- Les protections de transport</li> <li>- Critères simples d'exécution de l'assis, du debout, du passage de jambes, de l'à genou</li> <li>- La combativité</li> <li>- Rôle du longeur et connaissance du code de longage</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les protections de transport</li> <li>- Le cheval ou le poney de voltige en compétition : matériel et soins</li> <li>- Mécanismes des galops à gauche et à droite</li> <li>- La combativité</li> <li>- Les principaux codes du longage</li> </ul>

- Connaissance des rôles et fonctionnement des pistes de compétition et de détente	
--	--

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'équilibrer *</li> <li>- Se mouvoir ***</li> <li>- S'exprimer *</li> </ul> |
|--|

## PROGRAMME OFFICIEL GALOP 5 de Voltige

*Le voltigeur doit être capable d'utiliser son autonomie sur des épreuves adaptées, dans cinq orientations aux deux mains.*

### ÉQUITATION

#### S'ÉQUILIBRER

- S'équilibrer au galop assis face arrière avec passage de jambe par-dessus la croupe et retour
- S'équilibrer au pas et au galop à partir du demi à genoux sur une sortie faciale intérieure
- S'équilibrer au galop debout face avant avec et sans contrat de foulée, suivi d'une sortie active vers l'intérieur, sans reprendre les poignées

#### SE MOUVOIR

- Monter au galop avec une aide ou une parade, construire une position de base
- S'asseoir face arrière, en avant du surfaix, au galop

#### S'EXPRIMER

- S'exprimer en individuel dans les cinq orientations, au galop, en musique pendant environ 45 secondes
- S'exprimer à plusieurs, lors d'un enchaînement de libre d'équipe de 4 minutes, en musique, dans les cinq orientations avec :
  - un nombre libre de figures à 1 ou 2 voltigeurs, au pas (2 minutes) et au galop (2 minutes)

FILIERE ADULTES / ADOLESCENTS	FILIERE JEUNES
<p style="text-align: center;">Soins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser les bandes de repos</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Soins (en équipe)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soigner les pieds et les membres (G3)</li> <li>- Soins quotidiens et en compétition (G4)</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomie comparée (G3) : le squelette et les muscles</li> <li>- Les critères simples de notation des programmes imposés et des programmes libres</li> <li>- Les aplombs</li> <li>- Les allures</li> <li>- Les allures artificielles</li> <li>- Les allures défectueuses</li> <li>- Qualité des allures</li> <li>- L'assis, les différentes positions du bassin</li> <li>- Le gainage, la réception, les ponter, les élans</li> <li>- « S'équilibrer », « Se mouvoir », « S'exprimer » : précautions à prendre : influences sur la monture de voltige</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion sur l'alimentation</li> <li>- Description du harnachement de voltige</li> <li>- Les principales parties de l'extérieur de la monture (G1)</li> <li>- Les positions des jambes et des pieds dans les courroies et les poignées</li> <li>- Connaissances sur les critères simples d'appréciation des imposés du G4 :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'entrée</li> <li>- l'assis</li> <li>- les passages de jambes</li> <li>- l'assis en ¾ dame</li> <li>- l'à genoux</li> <li>- le debout</li> <li>- la sortie en ATR</li> </ul> </li> </ul>

- Les positions des pieds et des jambes dans les courroies et les poignées

- Critères simples de notation des programmes imposés  
- L'assis et les différentes positions du bassin  
- L'échauffement du voltigeur

## PROGRAMME OFFICIEL GALOP 6 de Voltige

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'équilibrer *</li> <li>- Se mouvoir ***</li> <li>- S'exprimer *</li> </ul> |
|--|

*Le voltigeur doit être capable d'utiliser son autonomie sur des épreuves adaptées, dans les six orientations aux deux mains.*

### ÉQUITATION

#### S'ÉQUILIBRER

- S'équilibrer au galop dans les quatre phases du moulin en respectant un contrat de foulées
- S'équilibrer au pas, puis au galop, debout, face arrière

#### SE MOUVOIR

- Prendre au pas, puis au galop, une orientation tête en bas
- Enchaîner au pas, puis au galop, les six orientations
- Enchaîner au galop en appui bras tendus sur les poignées :
  - à genoux
  - demi-accroupi
  - lancer de jambe - assis

#### S'EXPRIMER

- S'exprimer au galop, dans un programme libre individuel en musique d'une minute, dans les six orientations, les figures statiques tenues 2 foulées
- S'exprimer à plusieurs dans un programme libre d'équipe en musique, dans les six orientations, de 3 minutes dont 2 au pas et 1 au galop, avec un nombre libre de figures, à 1 et à 2 voltigeurs

#### TRAVAIL À PIED

- Longer aux deux mains, aux 3 allures, sous le contrôle d'un enseignant, un cheval ou poney de voltige dressé, enrêné et détendu

FILIERE ADOLESCENTS – ADULTES	FILIERE JEUNES
Soins	Soins (en équipe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toiletter</li> <li>- Critères d'appréciation du pied et de la ferrure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser les bandes de repos</li> <li>- Entretenir la litière</li> <li>- Entretenir les harnachements</li> </ul>
Connaissances	Connaissances
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les boïteries</li> <li>- Anatomie et rôles du pied</li> <li>- Rôle de la ferrure</li> <li>- Les tendons et les ligaments</li> <li>- Les enrênements de voltige</li> <li>- Les six orientations</li> <li>- Connaissance sur les règlements de voltige en vigueur : l'inspection vétérinaire, le juge aux allures, le site de compétition, le déroulement d'une épreuve, le rôle du chef d'équipe</li> <li>- Le code de pointage</li> <li>- L'inspection vétérinaire, le juge aux allures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les aplombs</li> <li>- Les particularités des robes</li> <li>- Les allures</li> <li>- Les allures artificielles</li> <li>- Les allures défectueuses</li> <li>- Qualité des allures</li> <li>- L'alimentation</li> <li>- Les soins quotidiens et en compétition</li> <li>- Les six orientations</li> <li>- « S'équilibrer », « Se mouvoir », « S'exprimer » : précautions à prendre et influences sur le comportement et la locomotion de la monture de voltige</li> <li>- Le gainage</li> <li>- Les critères simples de notation des programmes libres</li> <li>- Le chef d'équipe (cf règlement de voltige en vigueur)</li> <li>- Rôle et fonctionnement des pistes de détente et de</li> </ul>

compétition

- Les positions des pieds et des jambes dans les courroies et les poignées
- L'inspection vétérinaire
- Le juge aux allures

- S'équilibrer \*
- Se mouvoir \*\*\*
- S'exprimer \*

## PROGRAMME OFFICIEL GALOP 7 de Voltige

Le voltigeur doit disposer d'un **niveau de pratique** lui permettant de **s'exprimer dans les sept figures imposées, au galop, aux deux mains.**

### ÉQUITATION

#### S'ÉQUILIBRER

- S'équilibrer au galop sur une sortie faciale intérieure à partir de l'assis vers l'A.T.R.
- S'équilibrer au galop sur des figures à deux, comprenant au moins une hauteur debout

#### SE MOUVOIR

- Développer l'étendard au galop
- Prendre un élan face avant vers l'A.T.R. (Appui Tendru Renversé) à partir du demi à genoux, au galop
- Prendre un élan face arrière, au galop
- Enchaîner plusieurs figures avec des porter à deux et à trois au pas
- Exécuter au galop l'entrée « A cheval » et un « A terre / A cheval »

#### S'EXPRIMER

- S'exprimer dans un programme individuel libre, au galop, d'une minute, en musique, dans les six orientations, les figures statiques tenues 3 foulées
- Au galop, à deux maximum, présenter un programme libre d'équipe de 3 minutes en musique, un nombre libre de figures à 1 et 2 voltigeurs (niveau Équipe D ou Test 2), les figures statiques tenues 3 foulées

FILIERE ADOLESCENTS – ADULTES	FILIERE JEUNES
<p style="text-align: center;">Soins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6</li> <li>- Embarquer et débarquer un cheval ou un poney</li> <li>- Poser les protections de travail (G2)</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Soins (en équipe)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser les protections de travail (G2)</li> <li>- Participer au toilettage</li> <li>- Présenter en main un cheval ou poney de voltige</li> <li>- Apprécier l'état du pied et de la ferrure</li> <li>- Participer à l'embarquement et au débarquement de la monture de voltige</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6</li> <li>- Les différents équilibres du cheval ou du poney</li> <li>- La rectitude</li> <li>- L'hygiène et la santé de la monture de voltige</li> <li>- Notion sur les critères simples d'appréciation des 7 figures imposées du galop 7 : l'entrée, la position de base, l'étendard, le moulin (l'à terre/à cheval), le debout, les élans, la sortie faciale intérieure</li> <li>- La préparation mentale du voltigeur : la compétition, la maîtrise personnelle</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Généralités sur le squelette et les muscles</li> <li>- Notions sur les tendons</li> <li>- Les boiteries</li> <li>- Anatomie et rôles du pied, rôles de la ferrure</li> <li>- Notion sur les critères simples d'appréciation des 7 figures imposées du G7</li> <li>- Connaissance du règlement de voltige en vigueur : la visite vétérinaire, le juge aux allures</li> <li>- Le pas de deux</li> <li>- Les réceptions</li> <li>- Les porter</li> <li>- Les élans</li> <li>- Les enrênements de voltige</li> <li>- La préparation mentale du voltigeur : la compétition, la maîtrise personnelle</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Le pas de deux</li><li>- Le longeur (cf règlement)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Description de la tête et des membres (G3)</li><li>- L'hygiène et la santé de la monture de voltige</li><li>- Le longeur (cf règlement)</li></ul>
--	---

#### **TRAVAIL À PIED**

- Longer, sous le contrôle d'un enseignant, à l'entraînement, un voltigeur à cheval ou à poney dressé aux trois allures

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- S'équilibrer *</li><li>- Se mouvoir ***</li><li>- S'exprimer *</li></ul> |
|--|

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 8 de Voltige**

*Le voltigeur doit être capable de présenter un programme de niveau A.*

### ÉQUITATION

#### S'ÉQUILIBRER AU GALOP

- S'équilibrer sur un debout latéral vers l'intérieur et l'extérieur du cercle
- S'équilibrer sur la croupe
- S'équilibrer sur un A.T.R. par placer dos

#### SE MOUVOIR AU GALOP

- Tenir un debout, les bras en place, quatre foulées
- Réaliser la figure des ciseaux avec ses deux phases
- Réaliser la figure de l'amazone avec ses deux phases
- Tenir la figure de l'étendard quatre foulées

#### S'EXPRIMER AU GALOP

- Exécuter un libre individuel avec une note supérieure ou égale à 6 en exécution
- Participer, en situation d'entraînement, à l'encadrement, la construction et la préparation d'un programme libre d'une équipe de cinq voltigeurs de niveau départemental ou inférieur

### TRAVAIL À PIED

- Travailler la monture de voltige aux longues rênes sur le cercle aux trois allures
- Travailler la monture de voltige en liberté en donnant des consignes précises aux aides
- Régler les enrênements : rênes coulissantes en triangle inférieur, rênes fixes en situation

### SOINS ET CONNAISSANCES

- Soins relatifs aux :
  - Blessures de : garrot, passage de sangle, protections de travail, bouche
  - Plaies légères
  - Symptômes des :
    - Coliques
    - Coup de chaleur
    - Coup de sang

### CONNAISSANCES

- Connaissance des épreuves individuelles, ex-équipe et pas de deux ; leurs critères de notation (cf règlement)
- Capacité à composer un libre adapté à son cheval ou son poney
- Participation à la formation du cheval ou poney de voltige (accoutumance cheval / voltigeur(s))
- Échauffement général du voltigeur (les principaux mouvements)
- Échauffement et assouplissements spécifiques (les principaux mouvements)

- Calcul de la ration journalière de sa monture en fonction du service, de l'âge, du poids
- Les allures
- Les boiteries
- Les aplombs

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 9 de Voltige**

- |                  |
|------------------|
| - S'équilibrer * |
| - Se mouvoir *** |
| - S'exprimer *   |

***Le voltigeur doit être capable d'obtenir la note moyenne de 6 aux imposés.***

### **ÉQUITATION**

#### **S'ÉQUILIBRER AU GALOP**

- Obtenir une note de 6 dans : l'à cheval, l'assis, l'étendard, le moulin, le debout
- Rester deux foulées sur l'appui intérieur lors de la fin de la deuxième phase de la figure des ciseaux
- Rester deux foulées sur l'appui intérieur lors de la fin de la première phase de la figure de l'amazone

#### **SE MOUVOIR AU GALOP**

- Enchaîner les sept figures imposées dans une même cadence
- Passer d'un équilibre à un autre : à genoux, debout vers l'avant et vers l'arrière, debout latéral vers l'intérieur et vers l'extérieur du cercle
- Réaliser une figure et une sortie impliquant une prise de risque

#### **S'EXPRIMER AU GALOP**

- Exécuter un libre individuel avec une note supérieure ou égale à 7 en exécution
- Participer, en situation d'entraînement, à l'encadrement, la construction et la préparation d'un programme libre d'une équipe de cinq voltigeurs, de niveau régional et supérieur

#### **TRAVAIL À PIED**

- Enchaîner et inverser au pas des courbes aux longues rênes en faisant évoluer la monture de voltige autour de soi
- En partant de la piste à l'entrée du grand côté, prendre une oblique vers la ligne du quart puis, de la ligne du quart, prendre une oblique pour rejoindre la piste à l'extrémité du grand côté, à la même main
- En partant de la piste à la fin du grand côté, demander une demi-volte en passant par la ligne du milieu, et rejoindre la piste vers B ou E
- En partant du cercle, marcher droit sur la largeur, changer de main et se mettre en cercle à l'autre extrémité du manège

### **SOINS**

*Ces soins s'ajoutent à ceux du Galop 8 :*

- Contrôler le pouls, la fréquence respiratoire, la température
- Détection, prévention et soins des problèmes de dos et de reins de la monture de voltige
- Localisation, prévention et soins des tares dures et molles
- Poser des bandes de travail
- Mise en souffle et mise en condition d'un cheval ou poney de voltige

### **CONNAISSANCES**

*Ces thèmes s'ajoutent à ceux du Galop 8 :*

- L'hygiène du cheval ou du poney (en fonction de sa race, son service, son mode d'hébergement, ...) :
  - Les soins d'entretien
  - Les soins périodiques (fréquence des vermifugations, entretiens dentaires,

vaccinations et maladies découlant de négligences)

- Constituer une pharmacie équine et humaine
- Les produits interdits en compétition (voltigeurs, longueur, monture)
- Le livret signalétique et le passeport international
- Les engagements en concours
- Organisation d'une saison de compétition d'un cheval ou poney de voltige
- Les étirements et le stretching du voltigeur

## REGLEMENT SPECIFIQUE DES **GALOPS d'Equitation Western**

Tenue et harnachement :

- Pour les galops 1, 2, et 3 d'Equitation Western : tenue d'équitation libre, mais tenue et harnachement western conseillés.
- Galops 4, 5, 6 et 7 d'Equitation Western : les cavaliers doivent être en tenue et harnachement western.
- A partir du galop 6, le port des éperons et l'utilisation du mors de bride sont obligatoires.

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 1 d'Équitation Western**

*Le cavalier, après avoir pansé et amené sa monture en main sur le terrain, doit être capable de se déplacer au pas et au trot.*

### **ÉQUITATION** : (tenue des rênes à deux mains)

#### **Au pas :**

- Rechercher son équilibre assis
- S'arrêter, conserver l'immobilité
- Partir au pas,
- Entretenir le pas
- Découvrir le reculer suivi de l'arrêt
- Conduire sur des courbes larges

#### **Au trot :**

- Découvrir son équilibre assis
- Partir au trot
- Entretenir le trot
- Revenir au pas

#### **Au galop :**

- Découvrir son équilibre

### **SOINS, PRATIQUE AUTOUR DU CHEVAL**

- Aborder, mettre un licol, attacher
- Effectuer un pansage élémentaire
- Amener sa monture en filet en main sur le terrain
- Débrider, desseller

### **CONNAISSANCES**

- Origines de l'équitation western
- Position du cavalier à cheval
- Principe d'utilisation des aides
- Les parties principales de l'extérieur de sa monture
- Les robes
- Notions des différentes activités équestres

- Règles élémentaires de sécurité
- Le matériel du pansage élémentaire, la selle, le licol

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 2 d'Equitation Western**

*Le cavalier, après avoir effectué un pansage complet, bridé et sellé sa monture, doit être capable de se déplacer aux trois allures.*

### **ÉQUITATION (tenue des rênes à deux mains)**

#### **Au pas :**

- Stabiliser son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes serrées

#### **Au trot :**

- Rechercher son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Reculer, suivi d'un arrêt, à partir du trot
- Conduire sur des courbes larges et serrées

#### **Au galop :**

- Rechercher son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Maintenir le galop
- Conduire sur des courbes larges

#### **Terrain varié :**

- Découvrir son équilibre en terrain varié
- Conserver l'allure en terrain varié

### **SOINS**

- Effectuer un pansage complet
- Brider et seller
- Mettre et enlever une couverture (ou une chemise)
- Entretenir les harnachements (cuirs et aciers)
- Entretenir les sabots

### **CONNAISSANCES**

- Ethique du cavalier western
- Les parties de la selle
- Particularité des robes (marques blanches sur la tête et les membres)

- Les aides naturelles et artificielles
- L'impulsion

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 3 d'Equitation Western**

*Le cavalier, après avoir vérifié le bon état général de sa monture et lui avoir ajusté le harnachement, doit être capable de diriger sa monture aux trois allures.*

### **ÉQUITATION (tenue des rênes à deux mains)**

#### **Au pas :**

- Varier la vitesse
- Passer au pas à partir du galop
- Conduire avec le couloir des rênes, approche de la rêne d'encolure

#### **Au trot :**

- Rechercher son équilibre au trot sur ses étriers, rênes tenues à une main
- Rechercher son équilibre au trot enlevé
- Stabiliser son équilibre assis
- Évoluer seul
- Varier la vitesse
- Conduire sur des courbes serrées
- Conduire avec le couloir des rênes : découvrir la rêne d'encolure

#### **Au galop :**

- Évoluer seul
- Partir au galop à partir du pas
- Reculer, suivi d'un arrêt, à partir du galop

#### **Terrain varié :**

- Rechercher son équilibre en terrain varié
- Contrôler l'allure en terrain varié
- Conduire en terrain varié

### **SOINS**

- Inspection des membres et soins élémentaires avant et après le travail
- Doucher les membres
- Entretenir une litière
- Ajuster le harnachement

### **CONNAISSANCES**

- Notions du rôle de la ferrure
- Description de la tête et des membres (extérieurs)
- Les allures (vitesses, mécanismes)

- Santé du cheval
- Comportement du cheval et du cavalier

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 4 d'Équitation Western**

*Le cavalier, possédant une bonne connaissance de l'entretien, des besoins, de la locomotion et du comportement de sa monture, doit être capable de présenter correctement son cheval en main (showmanship), être autonome aux trois allures et capable de présenter un parcours d'équitation western (western horsemanship).*

### **ÉQUITATION** (tenue des rênes à deux mains)

#### **Au pas :**

- Contrôler la vitesse
- Pivot sur les postérieurs
- Inverser et enchaîner des courbes serrées

#### **Au trot :**

- Rechercher son équilibre au trot enlevé lors des variations de vitesse et des changements de direction
- Contrôler la vitesse
- Inverser et enchaîner des courbes

#### **Au galop :**

- Stabiliser son équilibre sur les étriers
- Galoper assis en rythme
- Partir au galop du pas sur le bon pied
- Contrôler la vitesse
- Conduire à l'aide du couloir des rênes, et de la rêne d'encolure
- Découvrir le roll back

#### **Terrain varié :**

- Stabiliser son équilibre sur les étriers en terrain varié
- Contrôler l'allure et la vitesse en terrain varié et en groupe

### **SOINS**

Les soins ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 1, 2 et 3 :

- Poser des protections de travail (guêtres, protège boulets, cloches, bandes de polo)
- Poser des protections de transport
- Doucher entièrement le cheval
- Détendre un cheval à la longe à l'aide d'un lasso

### **CONNAISSANCES**

Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 1, 2 et 3 :

- Notion sur l'alimentation
- Connaissance des litières
- Notion des soins quotidiens
- Comportement de sa monture à l'écurie, au travail et à l'extérieur
- Règles de sécurité en aire de travail et à l'extérieur

- Accord des aides
- Maladies courantes
- Rôle de la muserolle et de la martingale à anneaux

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 5 d'Équitation Western**

*Le cavalier, après avoir effectué la détente de sa monture, doit être capable d'effectuer un parcours d'obstacles (western – trail) en tenue des rênes à deux mains, comprenant les difficultés et les obstacles compris dans les épreuves club du règlement spécifique des compétitions western de la Fédération.  
Il doit également être capable, en tenue des rênes à une main, de conduire sa monture aux trois allures.*

### **ÉQUITATION (tenue des rênes à deux mains)**

#### **Au pas :**

- Découvrir le rassemble de base en équitation western
- Reculer à une main sur la piste
- Découvrir la conduite à une main
- Enchaîner et inverser des courbes serrées
- Pivot sur les antérieurs
- Appuyers western au pas
- Déplacer sa monture latéralement

#### **Au trot :**

- Découvrir le rassemble de base
- Découvrir la conduite à une main
- Enchaîner et inverser des courbes serrées

#### **Au galop :**

- Stabiliser son équilibre sur les arrêts
- Perfectionner le reculer suivi de l'arrêt
- Découvrir le galop à faux
- Découvrir la conduite à une main
- Perfectionner le reculer suivi de l'arrêt

### **SOINS**

- Poser des bandes de repos
- Toiletter un cheval d'équitation western
- Embarquer et débarquer un cheval ou un poney

### **CONNAISSANCES**

- Généralités sur le squelette et les muscles
- Soins préventifs, soins d'urgence
- Connaissances des disciplines et règlement des compétitions western
- Connaissance des origines de l'équitation western
- Différents types de ferrures en équitation western
- Connaissances sur la randonnée western et son équipement

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 6 d'Équitation Western**

*Le cavalier doit être capable d'effectuer un parcours de western horsemanship, comprenant les difficultés des galops 1 à 6, et un parcours de trail, comprenant les difficultés et obstacles prévus dans le règlement spécifique des compétitions western de la Fédération.*

### **ÉQUITATION** (tenue des rênes à une main)

#### **Au pas :**

- Stabiliser son équilibre assis en toute circonstance

#### **Au trot :**

- Stabiliser son équilibre assis en toute circonstance
- Varier les allures (tenue des rênes à une main)
- Contrôler la rectitude de sa monture en ligne droite
- Appuyers western

#### **Au galop :**

- Stabiliser son équilibre assis en toute circonstance
- Stabiliser son équilibre lors des arrêts
- Varier les allures, tenue des rênes à une main
- Partir au galop à partir de l'immobilité
- Galoper à faux
- Découvrir le changement de pied
- S'arrêter à partir du galop

### **TRAVAIL A PIED**

- Contrôler le cheval dans un rond de longe

### **CONNAISSANCES**

- Allures défectueuses
- Qualités des allures
- Les boiteries
- Critères d'appréciation de l'état du pied et de la ferrure
- Anatomie et rôle du pied
- Les tendons
- Les aplombs
- Races de chevaux et de poneys
- Historique du matériel utilisé en équitation western
- Connaissance sur le développement de l'équitation western en France et en Europe

## PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 7 d'Équitation Western**

*Le cavalier doit être capable d'effectuer un parcours combiné d'équitation western (versatile horse), comprenant les difficultés des galops 1 à 7, et se basant sur le règlement spécifique des compétitions western de la Fédération, et être capable d'effectuer, rênes tenues à une main, un parcours de western pleasure.*

### **ÉQUITATION**

#### **Au pas :**

- Contrôler la cadence

#### **Au trot :**

- Contrôler la cadence
- Varier les amplitudes
- Appuyers western

#### **Au galop :**

- Contrôler la cadence
- Varier l'amplitude
- Changer de pied
- Appuyers western
- Roll back

### **TRAVAIL À PIED**

- Travailler un cheval ou un poney enrêné dans un rond de longe

### **SOINS**

- Mettre des bandages de travail

### **CONNAISSANCES**

- Les thèmes ci-après s'ajoutent à ceux des Galops 5 et 6 :
  - Le modèle du cheval western
  - Les races utilisées en équitation western