

## REPRISE D'EQUITATION CAMARGUE

### «Amateur 1», « Club Elite»

| Fig. | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICES   | note<br>0 à 10 | OBSERVATIONS |
|------|--|---|----------------|--------------|
| 1    | Entrée au galop, passer progressivement au trot puis à l'arrêt, salut, rompre au pas piste à main droite   | Rectitude de l'entrée ; immobilité, respect de la mise sur la main                                    |                |              |
| 2    | Sur le grand côté, 1/2 tour sur les épaules vers la droite, marcher droit  | Contrôle des épaules et des hanches, régularité du déplacement, mise sur la main                      |                |              |
| 3    | Avant la fin du grand côté, arrêt reculer de cinq pas minimum  | Immobilité, rectitude de l'arrêt et du reculer, mise sur la main                                      |                |              |
| 4    | Sur le grand côté, 1/2 tour sur les épaules vers la gauche, marcher droit  | Contrôle des épaules et des hanches, régularité du déplacement, mise sur la main                      |                |              |
| 5    | Avant la fin du grand côté, arrêt, reculer de cinq pas minimum   | Immobilité, rectitude de l'arrêt et du reculer, mise sur la main                                      |                |              |
| 6    | Doubler dans la longueur, à partir de la ligne du milieu, déplacement latéral en avançant vers la droite jusqu'à la piste ; marcher droit jusqu'au début du petit côté   | Mise sur la main, contrôle des épaules et des hanches, régularité du déplacement                      |                |              |
| 7    | Doubler dans la longueur, à partir de la ligne du milieu, déplacement latéral en avançant vers la gauche jusqu'à la piste ; marcher droit jusqu'au début du petit côté   | Mise sur la main, contrôle des épaules et des hanches, régularité du déplacement.                     |                |              |
| 8    | Sur le petit côté prendre le trot et réaliser une serpentine de 3 boucles avec une transition trot/pas/trot entre les boucles 1 et 2 et une transition trot/arrêt/trot entre les boucles 2 et 3 terminer au milieu du petit côté | Précision du tracé et des transitions, netteté des transitions, mise sur la main                      |                |              |
| 9    | Dans le coin prendre le galop à droite   | Correction du départ, franchise, mise sur la main, équilibre  |                |              |
| 10   | Variation de l'amplitude du galop sur 3 côtés (2 grands côtés allongement et 1 petit côté ralentissement)  | Variation de l'amplitude des foulées, respect du pied de galop transitions marquées, mise sur la main |                |              |
| 11   | Au milieu du grand côté réaliser 2 cercles successifs et concentriques de 15 m au galop à droite, Continuer jusqu'au début du petit côté   | Précision du tracé, incurvation, cadence  |                |              |

|                        |   |   |  |  |
|------------------------|---|---|--|--|
| 12                     | Doubler dans la longueur au galop à droite, progressivement passer au pas. Marcher droit jusqu'au petit côté et prendre piste à main gauche | Rectitude du doubler, mise sur la main, correction de la transition                                   |  |  |
| 13                     | Dans le coin prendre le galop à gauche  | Correction du départ, franchise, mise sur la main, équilibre  |  |  |
| 14                     | Variation de l'amplitude du galop sur 3 côtés (2 grands côtés allongement et 1 petit côté ralentissement)                                   | Variation de l'amplitude des foulées, respect du pied de galop transitions marquées, mise sur la main |  |  |
| 15                     | Au milieu du grand côté, réaliser 2 cercles successifs et concentriques de 15 m au galop à gauche. Continuer jusqu'au début du petit côté   | Précision du tracé, incurvation, cadence  |  |  |
| 16                     | Doubler dans la longueur au galop, arrêt progressif face au jury, salut, sortie au pas rênes longues  | Rectitude de la sortie, immobilité respect de la mise sur la main                                     |  |  |
| <b>TOTAL sur 160 :</b> |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE  |                                 |   | Commentaires : |  |
|---|---------------------------------|---|----------------|--|
| 1   | Allures                         | Franchise et régularité                           |                |  |
| 2   | Soumission                      | Absence de défense, aisance dans les mouvements   |                |  |
| 3   | Impulsion                       | Activité, engagement, souplesse de l'arrière-main |                |  |
| 4   | Tenue, harnachement, toilettage |   |                |  |
| 5   | Emploi des aides                |   |                |  |
| <b>POINTS A DEDUIRE pour omission</b><br>1 <sup>ère</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (-8) ; 4 <sup>e</sup> fois (Elimination)<br><b>Pour erreur</b><br>Conduite à 2 mains (-5 par action) |                                 |   |                |  |
| <b>TOTAL sur 220 :</b>  |                                 |   |                |  |

**Classement :**  
**Points**

|          |
|----------|
|          |
| Juge C : |
| Juge H : |
| Juge M : |
| Juge B : |
| Juge E : |

|               |                  |
|---------------|------------------|
| Nom du juge : | <b>Signature</b> |
|               |                  |
|               |                  |
|               |                  |
|               |                  |
| Position :    |                  |

**Total :** .....